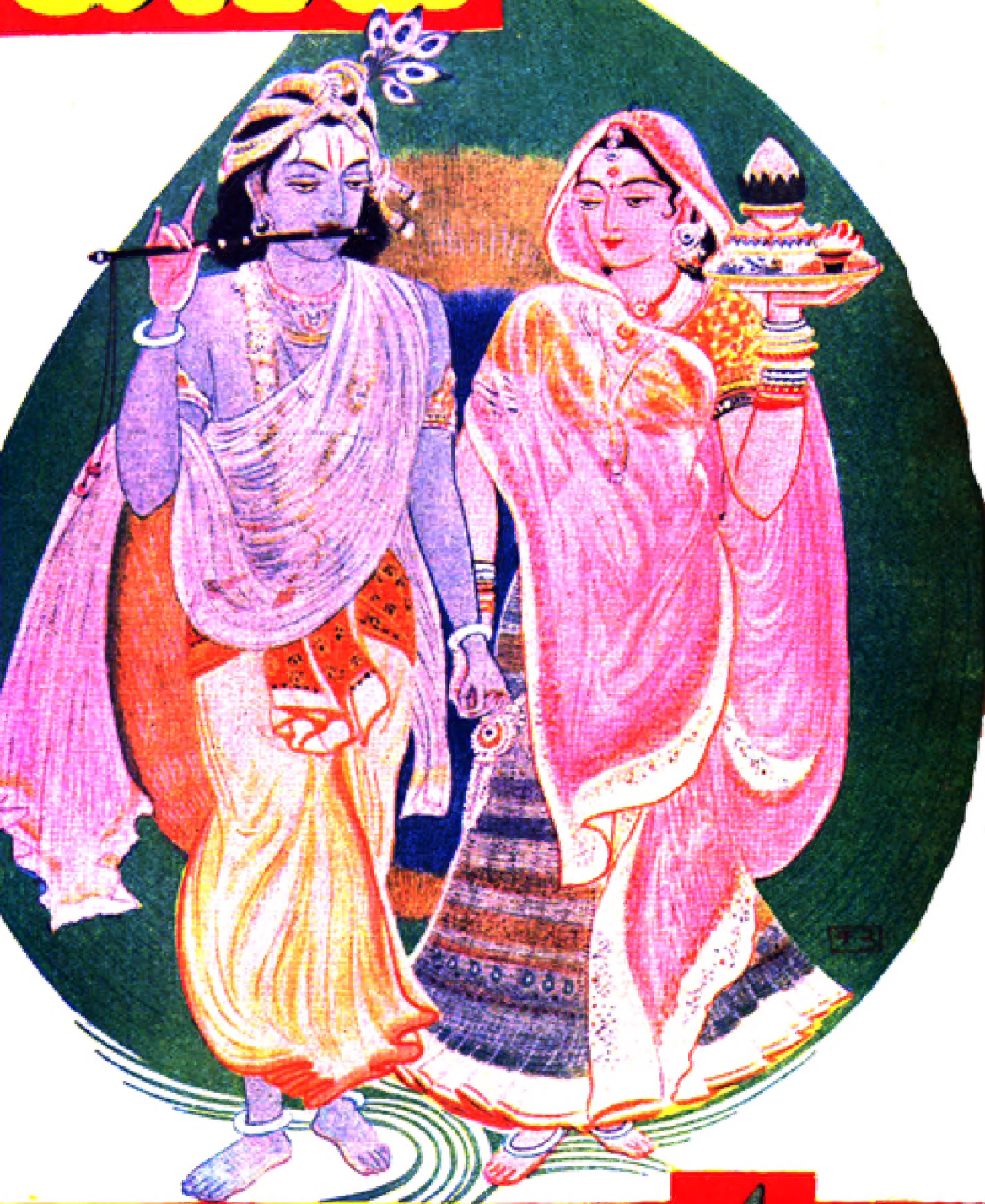


# கல்கி



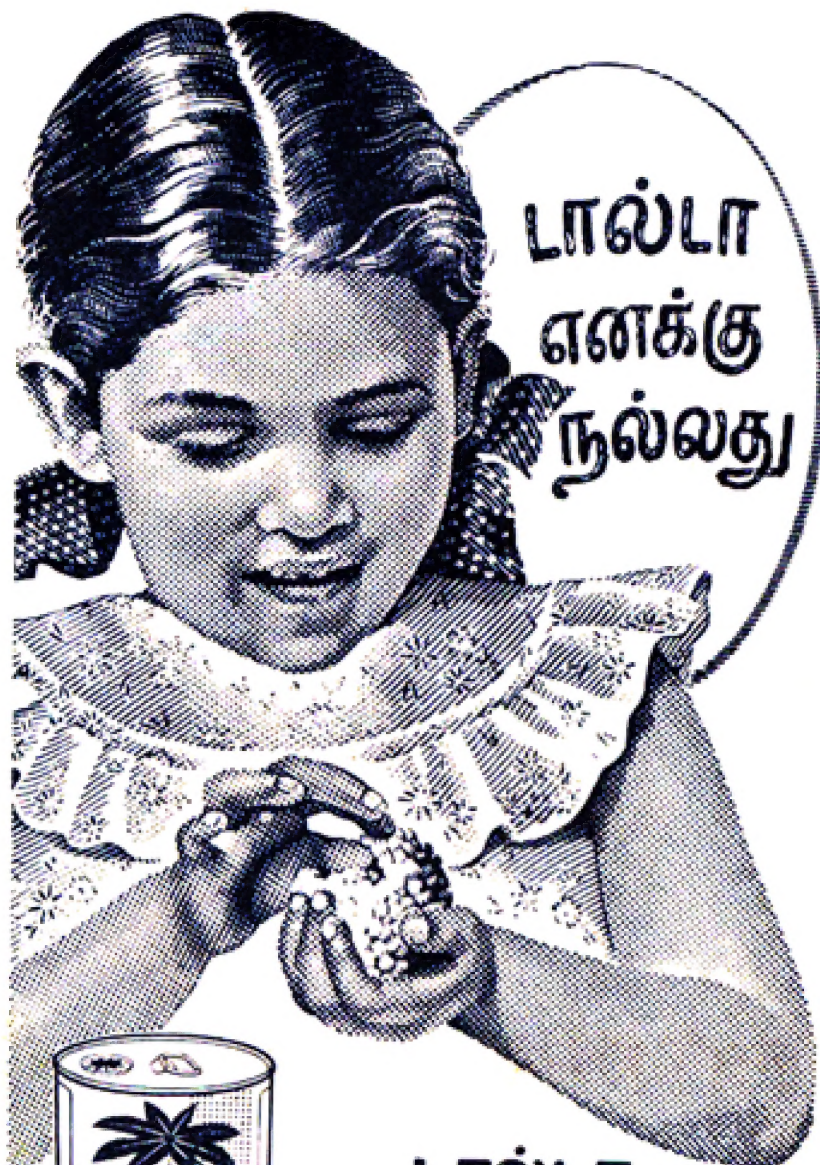
KALKI ஆகஸ்ட் 26, 1956

4

அனு



டால்டா  
எனக்கு  
நல்லது



டால்டா  
பிராண்ட்  
வனஸ்பதி

சுது சமையல் செய்வதற்கு சிறந்ததாய் இருப்பதோடு போஷாக்கையும் உடும்!

HVM. 254-50 TM



# கல்கி

## பொருளடக்கம்



ஆகஸ்டு 26, 1956

இடத்தைக் கொடுத்தால்....	(கார்ட்டூன்)	..	2
குஜராத் குழப்பம் (தலைவங்கம்)	ராஜாஜி	..	3
கூக்குரல் எட்டவில்லை	...	..	4
குயேஸ் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வழி	...	..	5
தலைவர்கள் எச்சரிக்கை	...	..	6
தமிழ் கூறும் தல்லுடைம்	...	..	8
தலைநகரில் சுதந்திர விழா	...	..	9
ஜனாதிபதியின் சென்னை விஜயம்	...	..	10
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	..	13
அபனை அஞ்சுகம்	இ. ரா. கோபாலன்	..	17
யோக சிஞ்சிசை	சுந்தரம்	..	25
பேச்சுக் கலை	வகமதி ராமசாமி	..	29
ரங்கசாமி நாயுடுவின் தொழிற் கல்லூரி	பகீரதன்	..	30
வட்டமேஜை	...	..	36
கடல் கண்ட கனவு	சோமு	..	41
பாளை பிடித்தவன்	கே. கனகவல்லி	..	51
வீரத்தின் பரிக	அருள் செல்வநாயகம்	..	57
ஏழை அழுத கண்ணீர்	ரா. பாலகிருஷ்ணன்	..	66
ஆயுத பூஜை	ராஜாஜி	..	74
சிறுவனும் நாயும் (பாலர் மலர்)	குமார்	..	77
சுனோசனுவின் பிசுரு	சுந்தரராஜன்	..	78
வாழ்வனித்தவர்	புஷ்யன்	..	83

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

Telegram :- "KALIBRAND"

Telephone :- 108

# "காளீ - பிராண்ட்"

## எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

(தயாரிப்பவர்கள்)

## காளீ - பிராண்ட்

கும்பேஸ்வரர் சன்னதி, கும்பகோணம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

சான்றி முறையில் விக்கிரகங்கள் செய்வதில் புகழ் பெற்றவர்கள் எந்தவிதமான விக்கிரகங்களும் எந்த உலோகத்திலும் ஆர்டருக்கு செய்து தரப்படும்

ஏஜெண்ட்ஸ் : "நாகபாரி குட்கர்"



இடத்தைக் கொடுத்தால்.....!



சூயஸ் கால்வாயில் சர்வதேச நிர்வாகத்துக்கு இடமளிப்பது எகிப்தின் சொத்துரிமையைப் பறிப்பதாகும்.





மலர் 16

இதழ் 4

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற

தாயென்று கும்பிட பார்பா

— பாரதியார்

தன்முகிலை

ஆவணி 11

## குஜராத் குழப்பம்

குஜராதில் நிகழ்ந்துள்ள விபரீதமான சம்பவங்கள் பாரத நாட்டிலுள்ள தேசபக்தர்கள் அனைவருக்கும் வியப்பை உண்டாக்கும். வியப்புக்கு மேல் மிகுந்த வருத்தத்தையும் உண்டாக்கும் என்பது நிச்சயம்.

மகாராஷ்டிரர்கள்தான் பிடிவாதம் காட்டினார்கள் என்று எண்ணினோம். ஆனால், குஜராத் மக்கள் பிடிவாதத்தில் அதற்கும் ஒரு படி அதிகமாகவே சென்று விட்டார்கள். அவர்கள் என்ன காரணத்தினாலோ தங்களுடைய சபாவத்துக்கு மாறாக நடந்து கொண்டு வருகிறார்கள்.

குஜராத்நியர்களுக்குப் பம்பாய் நகரத்தில் ஏராளமாகச் சொத்துக்கள் இருக்கின்றன. அவர்களுடைய வியாபாரமும் அங்கு பிறும்மாண்டமாக வியாபித்திருக்கிறது.

எனவே, பம்பாய் நகரம் மகாராஷ்டிர ஆட்சிக்குள் அடங்கி விட்டால் தங்களுக்குக் கஷ்டம் ஏற்படும் என்று குஜராத்நியர்கள் பயந்தார்கள். புது ஏற்பாட்டின்படி செய்யப்பட்ட பாஷாவாரிப் பிரிவினையில் பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டன; அநியாயங்களும் ஏற்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று பம்பாய் நகரத்தைப் பற்றிய சிக்கல்.

மொழிவாரிக் கொள்கைப்படி பம்பாய் நகரம் மகாராஷ்டிர ராஜ்யத்தில்தான் சேரவேண்டும். எனினும் அவ்விதம் செய்வதால் பல இடையூறுகள் உண்டாகும் என்று எண்ணி, பம்பாய் நகரத்தை மத்திய அரசாங்க நிர்வாகத்தின் கீழ் கொண்டு வருவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இந்தத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதற்குப் பல இடையூறுகள் உண்டாயின.

"நியாயப்படி எங்களுக்குச் சேரவேண்டியதை எங்களுக்குத் தர ஏன் மறுக்கிறீர்கள்?" என்று மகாராஷ்டிரர்கள் கேட்டு, போராட்டமும் கலகமும் குழப்பமும் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

"நான்கு ஐந்து ஆண்டுகள்தான் பம்பாய் நகரம் மத்திய ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருக்கும்; பிறகு உங்களுக்கே ஜனநாயக முறைப்படி கொடுத்து விடுவோம்" என்று நேருஜி சமாதானம் சொன்னார்.

பம்பாய் நகரம் என்றென்றைக்கும் மத்திய ஆட்சியின் கீழ் இருப்பதாக முடிவு செய்தால் குஜராத்நியருக்குத் திருப்தியாக இருந்திருக்கும்.

குஜராத்நியர்களுக்குப் பம்பாய் நகரத்தை அமைத்து விடுவது நியாய விரோதமாகும். ஆனபடியால் இருவருக்கும் இல்லாமல் மத்திய ஆட்சியில் இருந்தால் பம்பாய் நகரத்திலுள்ள குஜராத்நியர் கேஷமமாக இருப்பார்கள் என்பது குஜராத்நி மக்களின் கருத்து.

ஆனால் ஒரு நகரத்தை இவ்விதம் பிரித்து விடுவது முறையல்ல.

இதை உணர்ந்த பாரத நாட்டு மக்கட் சபையின் பிரதிநிதிகள் தங்களில் மிகப் பெரும்பாலோருடைய ஆதரவு பெற்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். அதாவது குஜராத்நிய மகாராஷ்டிரமும் ஒரு ராஜ்யமாக இருக்க வேண்டும் என்று. அந்த ராஜ்யத்தில் பம்பாய் நகரம் முன்போலவே தலைநகரமாக இருந்து வரவேண்டும்.

அதன் பலனாக இரு சாராருடைய பெருமைக்கும் யோக கேஷமத்துக்கும் எவ்விதக் குறையும் ஏற்படாது என்று எண்ணியே மேற்படி முடிவைப் பாரத நாடு முழுதும் மிக உற்சாகமாக வரவேற்றிருக்கிறது.

இப்போது எவருடைய துராலோசனைக்கோ உட்பட்டுக் குஜராத் மக்கள் மதியிழந்து குழப்பமும் கலகமும் செய்து வருகிறார்கள்.

மகா குஜராத் ராஜ்யம் தனி ராஜ்யமாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு அதில் தாங்கள் கதந்திர யதேச்சாதிசாரம் நடத்தலாம் என்று அவர்கள் கருதினார்கள். மகாராஷ்டிர



ஐனங்களுடைய தொல்லையில்லாமல் தங்களுடைய நிர்வாகத்தை நடத்திக் கொண்டு போகலாம் என்றும் ஆசைப்பட்டார்கள்.

அத்தகைய ஆசை திறைவேருததாலேயே சிலர் ஏமாற்றமும் கோபமும் அடைந்து அக்ரிரமமான் செயல்களில் இறங்கினார்கள்.

மராட்டியருடைய தொல்லை யில்லாமல் குஜராத் ஒரு தனி ராஜ்யமாகி விட்டால், சில விஷயங்களில் குஜராத்நியர்கள் கைமாகவே இருக்கலாம்.

ஆனால் அப்போது பம்பாய் நகரத்திலுள்ள குஜராத்நிய பிரபுக்களும் பாமரர்களும் தங்கள் நிலைமையைக் குறித்து வருத்தநேரிடும்.

“நீங்கள் விரும்பாத மகாராஷ்டிரர்களின் தொல்லைக்கு இரையாகும்படி எங்களைத் தள்ளி விட்டு நீங்கள் கைமாகப் பிரிந்து போய் விட்டீர்களே!” என்று பம்பாய் குஜராத்நிகள் என்னி வருத்த மாட்டார்களா?

‘பம்பாய் நகரத்திலுள்ள குஜராத்நியரின் கதி என்னவாயினும் சரி, நமக்குத் தனி ராஜ்யம் வேண்டும்’ என்று மற்றக் குஜராத்நியர்கள் பிடிவாதம் செய்வதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது? அத்தகைய பிடிவாதம் புத்திசாலித்தனம் ஆகாது.

பம்பாய் நகரம் ஒரு நாளும் குஜராத் ராஜ்யத்தில் ஒரு பாகமாக ஆக முடியாது. அது இன்றே அவ்வது அடுத்த ஆண்டிலோ மகாராஷ்டிர ராஜ்யத்துடன் சேர்ந்துதான் தீர வேண்டும். ஆகையால் எல்லா மகாராஷ்டிரப் பிரதேசங்களும் பம்பாய் நகரமும் குஜராத் ராஜ்யத்தோடு ஒன்றுகிளரே ராஜ்யமாக நிர்வாகம் நடைபெறுவதே குஜராத் மக்களுடைய கேமத்திக்கு முற்றிலும் பொருத்தமாகும்.

ராஜ்ய நிர்வாகத்தில் நியாயம் பாதுகாக்கப் பட வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். பெரும்பாலோராக இருந்தாலும் சரி, சிறுபான்மையோராக இருந்தாலும் சரி, நியாயத்தைப் பாதுகாப்பது எல்லாருடைய உரிமையுமாகும்; பாதுகாப்பதும் எளிது. ஆல்விஷயத்தில் பயத்துக்குக் காரணமே இல்லை. மொழிப்பிரச்சனை இருக்கும் வரையில்தான்

இந்த விரோதங்களும் குழப்பங்களும் தாண்டவமாடும். மொழிப் பிரச்சனையை விலக்கிவிட்டு, குஜராத்-மகாராஷ்டிர ஐக்கியராஜ்யம் ஏற்பட்டபின் இருவருக்குள் என்ன விரோதம் இருக்க முடியும்? ஒருவருக்கு ஒருவர் எப்படி அக்ரிரமம் செய்ய முடியும்? செய்தால் மத்திய சர்க்கார் ஒருநாளும் கைகட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்.

ஒரு நகரம் நமக்குச் சேர வேண்டும் என்று போராடுவதைக் காட்டிலும் அந்த நகரமும் அத்துடன் மகாராஷ்டிர தேசம் முழுவதுமே தம்முடைய ஆட்சிக்கும் பாதுகாப்புக்கும் அடங்கி விட்டால் மகத்தான லாபமே யொழிய நஷ்டமில்லை என்பதைக் குஜராத் பிரமுகர்கள் எளிதில் உணரலாம்.

குஜராத் பிரமுகர்கள் பயத்தை ஒழித்து மக்களுக்கு விஷயத்தை எடுத்துக் காட்டிக் குழப்பங்களை அடக்கி மறுபடியும் சாத்த நிலை தோற்றுவிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

‘மக்கள் சபை நிர்மாணத்திற்கும் ஐவாஹர் லாட்ஜி விரும்பத்தகுந்த ஒப்ப, குஜராத்நிய மக்களின் சம்மதத்தையும் ஆதரவையும் நன்னடத்தைவையும் திரட்டித் தர என்னுள் முடியாமற் போனால் உயிரை வைத்திருந்து என்ன பயன்?’ என்று முரார்ஜி தேசாய் உண்ணாவிரதம் பூண்டிருக்கிறார். இதில் என்ன விஷயம்? பண்பட்ட மனிதன் உயிருடன் இருப்பதற்கு ஒரு ஆசையேர் பக்தியோ சங்கற்பமோ தூண்டவேண்டும். தன் உயிரை விட அதிகமாக என்னைய தன்னுடைய சமூகம் தன்னை வெறுத்தபின் உயிர் வாழ்க்கை என்னத்திற்கு என்று தானே ஒருவனுக்குத் தோன்றும்? ஆண்டவன் அருளால் மகாராஷ்டிர மக்களும் குஜராத்நிய மக்களும் முன்னை விட உறுதியான ஒற்றுமையை அடைந்து கேமமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருப்பதற்கு இந்தச் சம்பவங்களும் இந்த விரதமும் மங்களமாக முடிய வேண்டும்.

லோகமான்ய விவகர், மகாத்மா காந்தி, பாரதநாத் மகரிஷி தாதாபாய் நௌரோஜி இவர்களுடைய ஆன்மாக்களுக்குச் சாத்தி உண்டாகும்படி செய்வோமாக.

— சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

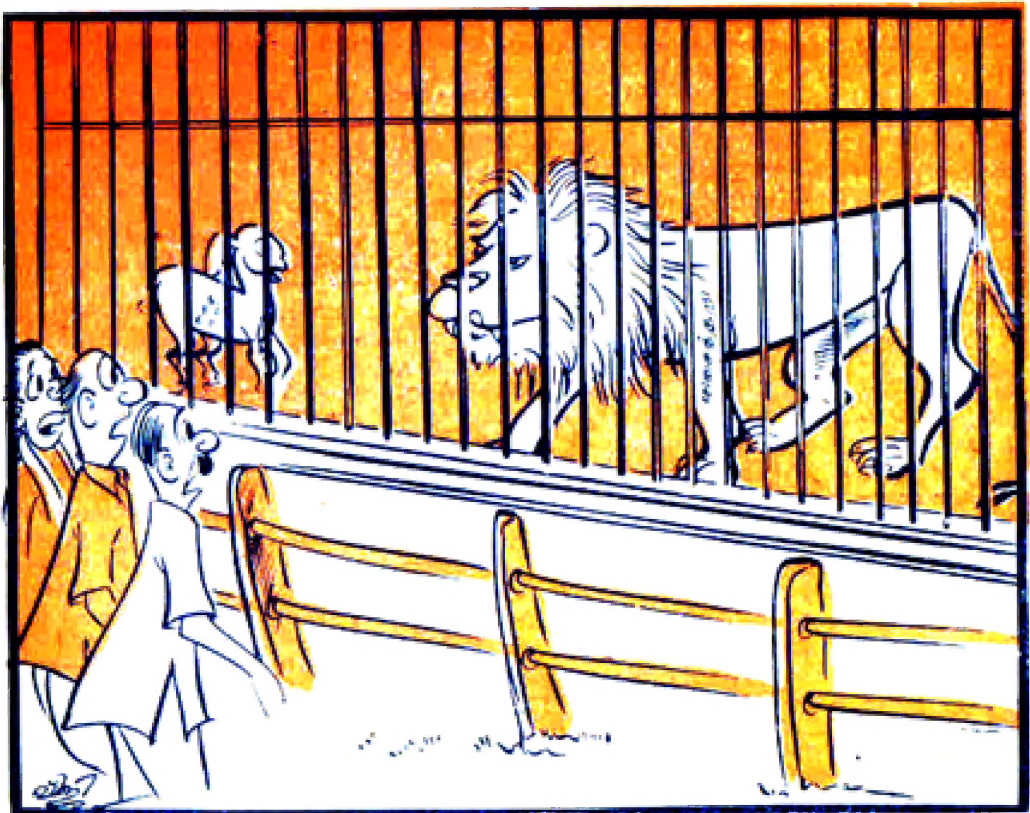
## கூடக்துரஸ் எட்டவிலை

கைத்தறிகளை இயந்திரத் தறிகளாக மாற்றி விட இந்திய சர்க்கார் வருத்துள்ள திட்டத்தைச் சென்னை சர்க்கார் ஆதரிப்பதாக, சென்னைச் சட்டசபையில் கைத்தொழில் மந்திரி அறிவித்திருக்கிறார். எனவே, கைத்தறி நெசவாளர்களின் கூக்குரல் சர்க்கார் செவிகளில் விழவில்லை என்பது நிச்சயமாகிறது. செ தினங்களுக்கு முன் இந்திய சர்க்கார் உதவி திட்ட மந்திரி ஸ்ரீ மிஸ்ரா சேலத்துக்கு விஜயம் செய்தபோது, இயந்திரத் தறிகள் கைத்தறிகளை ஒழித்துவிடும் என்பதை நெசவாளர் சங்கத்தினர் பல புள்ளி விவர ஆதாரங்களுடன், எடுத்துக் காட்டியிருந்தனர். சென்னை ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த மற்றும் பல இடங்களில் நடந்துள்ள நெச

வாளர் கூட்டங்களிலும், விசைத் தறிகள் கைத்தறிகளை ஒழிக்கும் விஷயத்திற்குள் ஆகும் என்று கண்டித்திருக்கிறார்கள். இயந்திரத் தறிகளைப் பெருக்குவதால், கைத்தறி நெசவாளர்களிடையே வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் பெருக்குவதாகும். இந்தியாவின் பழம்பெரும் கைத்திரப் போர் விரரான தாதாபாய் நௌரோஜியின் “கிளர்ச்சி! கிளர்ச்சி! மனம் தளராத கிளர்ச்சி!” என்னும் மணி வாக்கை ராஜாஜி ரூபகப் படுத்தி, கிளர்ச்சியின் மூலம் நியாயத்தைப் பெற வழி காட்டியிருக்கிறார். ஆத்திர ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த நாலாறுக்கு மேற்பட்ட கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு ஸ்தாபனங்கள் இயந்திரத் தறி விலைதரிப்புத் திட்டத்தை



ஒரே கூண்டுக்குள் சிங்கமும் ஆடும் வாழ முடியுமா?



கைத்தறிக்கை விசைத்தறிகளாக மாற்றுவது சிங்கத்தையும் ஆட்டையும்  
ஒரே கூண்டுக்குள் அடைப்பதாகும்.

அழுதுக்குக் கொண்டுவர வேண்டாம் என்று  
இந்திய சர்க்காருக்கும், ராஜ்ய சர்க்காருக்  
கும் தந்தி மேல் தந்தி கொடுத்துக் கிளர்ச்சி  
செய்து வருகின்றன. அவற்றைப் பின்பற்  
றிக் சென்னை ராஜ்யத்தில் உள்ள நெசவாளர்  
சங்கங்களும் ஸ்தாபனங்களும் விசைத் தறி  
களால் தங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய கஷ்டங்  
களை முறையிட்டுக் கிளர்ச்சி செய்வதைத் தவிர  
வேறுவழி என்ன இருக்கிறது? நால் பஞ்சம்,  
மில்களின் போட்டி, இவை காரணமாக ஏற்

கெனவே நலிக்கும் தறுவாயில் இருந்த கைத்  
தறி நெசவாளர்கள் மீண்டும் தலைதாக்க முற்  
பட்டனர். புத்துயிர் பெற்ற அவர்களை  
மறுபடியும் இயந்திர பூதம் பயமுறுத்தத்  
தொடங்கியிருக்கிறது. அந்தப் பூதத்துக்குச்  
சர்க்கார் ஆக்கமணிக்க முற்பட்டிருப்பதுதான்  
விந்தையாக இருக்கிறது. இதன் விளைவாகச்  
சர்க்கார் ஒரு பயங்கரமான புதிய பிரச்சி  
னையைச் சிருஷ்டிப்பதாக முடியும்:— அதிலும்  
தேர்தல் காலத்தில்!

## சூயஸ் பிரச்சினையைத் தீர்க்க வழி

சூயஸ் பிரச்சினை பற்றி ஆரம்பத்தில் சீறி  
எழுந்த வல்லரசுகளின் தொவி நாளுக்கு நாள்  
தணிந்து வருகிறது. வல்லரசுகளின் யுத்த  
முன்தீபு தட்டிடங்களின் வேகமும் குறைந்து  
வருகிறது. உலகமெங்கும் நியாய புத்தி  
படைத்த நாடுகள் எகிப்துக்கு ஆதரவளிக்கத்  
தொடங்கியிருக்கின்றன. சூயஸ் பிரச்சினைக்  
காகப் போரில் இறங்குவது நாசகரமான  
காரியமாக முடியும் என்ற உண்மையைப்  
பெரும்பாலான நாடுகளும் உணர்ந்துள்ளன.  
சூயஸ் கால்வாய் பிரச்சினையைச் சமாதானமாகத்  
தீர்க்கும் விஷயத்தில் எல்லா  
நாடுகளும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்; அப்படி  
யானால்தான், கோரமான உலக யுத்தப்

பிரளயத்தைத் தவிர்க்க முடியும் என்று  
நேருஜி எச்சரித்துள்ளார்.

சூயஸ் கால்வாய் கம்பெனியை எகிப்து  
தன் உடைமையாக்கிக் கொள்வதில் ஒழுங்கான  
முறையைக் கையாளவில்லை என்று  
பிரிட்டன் முதலிய வல்லரசுகள் ஒலமிடு  
கின்றன அவ்வா? அந்தக் கூற்றுக்கு ராஜாஜி  
அவர்கள் தகுந்த பதில் அளித்துள்ளார்.  
சென்னையில் நடந்த பொதுக்கூட்ட மொன்  
றில் ராஜாஜி பேசியபோது, சூயஸ் கால்வாய்  
கம்பெனியை எகிப்து தேசிய உடைமையாக்கிக்  
கொண்டதில் தவறு எதுவுமில்லை என்பதைத்  
தகுந்த ஆதாரங்களுடன் மீண்டும் தெளி  
வாக எடுத்துக் காட்டினார். "அணுகுண்டு



ஆயுதங்களைக் குவித்து வரும் நாடுகள், உலக மக்களின் கண்டனத்தைச் சிறிதும் லட்சியம் செய்யாமல் தன்னீரையும் காற்றையும் விஷமாகி மாவிட வர்க்கத்துக்கே பேரபாயத்தை விளைவித்து வருகின்றன. இவ்வாறு சர்வதேச நீதிக்கும் சட்டத்துக்கும் ஒழுங்குக்கும் முற்றிலும் விரோதமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ள வல்லரசுகள்,

## தலைவர்கள் எச்சரிக்கை

**LIT** ரத நாட்டிலும் பாரத மக்கள் வசிக் கும் எட்டுத் திசைகளிலும் பத்தாவது சுதந்திர விழா வெகு விமரிசையாகவும் குதுரகலமாகவும் கொண்டாடப்பட்ட செய்தி கேட்டு மகிழ்ச்சி அடையாதவர்கள் இருக்க முடியாது. தமிழ்ப் பெருமக்கள் அவ்வப்பவத்தை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினார்கள். பாரதத்தின் தவப்புதல்வரும் இந்தியக் குடியரசின் ஜனாதிபதியுமான பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத் நமது தலைநகரில் நடந்த விழாவில் கலந்து கொண்டு அதைச் சிறப்பித்ததே மக்களின் மட்டற்ற மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஜனாதிபதிக்கு லட்சக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் அமோக வரவேற்பு அளித்ததுடன், சென்னை நகரசபை உள்படப் பல ஸ்தாபனங்களும் அவரை வரவேற்று மரியாதை செய்தன. ராஜ பவன் தோட்டத்தில் காட்சியளிக்கும் காந்தி மணி மண்டபத்துக்கு முதன் முதலாக ஜனாதிபதி விஜயம் செய்து, அங்கு நிகழ்ந்த பிரார்த்தனையில் கலந்து கொண்டதுடன், மக்கள் காத்திலி காட்டிய வழியைப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தினார். ஜனாதிபதி பல்வேறு இடங்களிலும் நிகழ்த்திய அறிவுரைகள், மக்களின் மாசு படிந்த மனத்தைத் தூய்மைப் படுத்தும் அறவுரைகளாக அமைந்தன.

“இன்று குதுரகலமாக இருப்பதைக் காட்டிலும் நம்மை நாமே எச்சரிக்கை செய்து

எளிப்து இந்த வாய்க்கால் விஷயத்தில் ஒழுகக் கான முறையைக் கைக்கொள்ளவில்லை என்று கூறுவது விந்தையிலும் விந்தையாகும்” என்று ராஜாஜி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யுத்த பயம் வேண்டியதில்லை. மிரட்டலுக்கு இசைத்து விட்டு நியாயத்தைக் கைவிடாமல் ஆசிய ராஜ்யங்களாவது எளிப்து உரிமையைப் பாதுகாக்க முயல வேண்டும்.

கொள்ள வேண்டிய தினமாகும். நாட்டில் எதிர்பாராத விபரீதங்கள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. நாம் அலட்சியமாக இருந்து விடும் பட்சத்தில் நமது சுதந்திரக் கப்பல் அபாய அலைகளில் சிக்கிக் கொண்டு விடும்” என்று ராஜாஜி அவர்கள் எச்சரித்திருக்கிறார்.

“லெ மாதங்களாகப் பாரத மக்கள் காத்திலி காட்டிய வழியிலிருந்து தவறி வருகிறார்கள். ஜீவாதாரமான பிரச்சனைகளுக்கு அமைதியான, ஜனநாயக முறையில் பரிகாரம் தேடாமல், தேருக் கலகங்களில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்” என்று பாரதத்தின் பிரதமர் நேருஜி மனம் வருந்திக் கூறி யிருக்கிறார்.

ஆம், ஒரு புறம் சுதந்திர தின விழாவைக் கொண்டாடுவதும், மற்றொரு புறம் அந்தச் சுதந்திரத்துக்குக் குத்தகம் வீணாக்கும் பலாத்காரச் செயல்களில் ஈடுபடுவதும் பொருத்தமற்ற காரியம் என்பதையே தலைவர்கள் கட்டிக் காட்டியுள்ளனர். பெறுதற்கரிய சுதந்திரத்தை கட்டிக் கொடுத்த தலைவர்களுக்கு நன்றிக் கடன் பட்டுள்ள மக்கள் அவர்களுக்கு மன வேதனையைக் கொடுக்கும் செயல்களில் இறங்காமல் இருப்பதுதான் முழுமுதற் கடமையாகும். அந்தக் கடமையை நிறைவேற்றுவதன் மூலம், அவர்கள் தங்களுக்கு மாதிரிமல்ல, தங்களுடைய சந்ததிகளுக்கும் நாட்டுக்கும் மகத்தான நன்மை செய்தவர்கள் ஆவார்கள்.

## இனிது ஊதி வந்தாய்!

இவ்விதம் அட்டைச் சித்திரத்தைப் பார்த்தவுடன் நேயர்களுக்குக் குவசேகர ஆழ்வார் தாம் ஒரு கன்னியாக மாறிப் பாடிய பாடல் ஒன்று நினைவுக்கு வரும். பிருத்தாவனத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு காட்சி.

கண்ணனின் மார்பில் நல்ல வனமாவை ஆடி அசைகிறது. முடியில் மயிற்பேசி அழகு செய்கிறது. இடையில் மெல்லிய ஆடை அணி செய்கிறது. இதழ்களில் குழல் வைத்து ஊதி வருகிறான். பக்கத்தில் அவன்மீது தூய காதல் கொண்ட பெண்கள் குழைந்து வருகிறார்கள்.

“இப்படிப்பட்ட காட்சியை மீண்டும் காண மாட்டோமா? கண்ணா! மீண்டும் எங்களுக்குக் காக உன் குழல் ஊதி இசை பெருக்கிக் கொண்டு வரமாட்டாயா? அப்படி வந்து ஊதிவிட்டால் அந்தக் குரலில் பழைய

இனிமை மீண்டும் வராது?”—இவ்வாறு ஏங்குகிறார் ஒரு கன்னி. அந்தக் கன்னி யார்?

குவசேகர ஆழ்வார்தான்.

மங்கல நல் வனமாவே மார்பில்

இலங்க, மயில்தழைப் பேரிகுடி

பொங்கிள ஆடை அரையில்சாத்தி பூங்கொத்துக் காதிற் புணரப் பெய்து.

கொங்கு நறங் குழலார் களோடு

குழைந்த, குழல் இனிது ஊதிவந்தாய் எங்களுக்கு ஒருநாள் வந்துது

உன் குழலின் இசை போதாராதே!

குவசேகரப் பெருமான் சிருஷ்டித்த கன்னி பார்க்க விரும்பிய அருமையான காட்சியை ஒவியர் கணுதேசாய் அற்புத வண்ண ஒவிய மாகத் தந்திருக்கிறார்!





# Coronet

பி.ஓ.ஏ.ஸி. காரோனெட்

டிரீஸ்ட் ஸர்வீஸ் மூலம் பறந்து செல்லுங்கள்

பி.ஓ.ஏ.ஸி. 'காரோனெட்' ஸர்வீஸ்கள் மூலம் பிரயாணம் செய்வது உங்கள் வசூலான சக்திக்குட்பட்டதே. குறைந்த டிரீஸ்ட் கட்டணங்கள். ராஜபோகம், நான்கு ரோலஸ் சாய்ஸ் என்ஜின்கள் பொருத்தப்பட்ட ஆர்க்கோனட் விமானம் காற்றழுத்தமுள்ளதும் ஏர்க்கண்டிஷனும் செய்யப்பட்டதுமாகும். இரண்டு விசுவமான கார்பின்களைக் கொண்ட இந்த விமானம் தீர்த்தமாய் ஓடுகிறது. இதன் மூலம் பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி ஆகிய இடங்களிலிருந்து மேற்கத்திய அல்லது கிழக்கத்திய நாடுகளுக்கு பறந்து செல்லுங்கள். போதுமான இட பசுதி, ரூபிள்க்க இலவச உணவு, மதுபானவகைகள். வழியில் எங்கு வேண்டுமானாலும் தங்கலாம். கிழக்கு அல்லது மேற்கத்திய நாடுகளுக்குப் போவதற்கு பல் வேறு மாரீசங்கள் மூலம் ஸர்வீஸ்கள் உள்ளன. இந்தியாவிலிருந்து புறப்படும் எல்லா விமானங்களிலும், மூன் ஏற்பாட்டின்படி, இந்திய ஆகாச வகைகள் வழங்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு உங்கள் ஸ்ரீலிங்கன் பிரயாண ஏஜென்ஸியோ அல்லது பம்பாய், கல்கத்தா, டில்லி, மதராஸிலுள்ள பி.ஓ.ஏ.ஸி. ஆபீஸையோ விரிவுபடுத்துங்கள்.

பி.ஓ.ஏ.ஸி. உங்கள் நலனைக் கருதி சேவை செய்கிறது

# FLY ➤ B.O.A.C

பி. ஓ. ஏ. ஸி. விமான மூலம் பறந்து செல்லுங்கள்

பிரிட்டிஷ் ஒவரஸீஸ் ஏர்வேஸ் கார்ப்பரேஷன்

# சுமீழ் கூறும் நல்விலகம்

தட்சிண பாரத சமাজம்

இந்த வருஷ சுதந்திர தினத்தைக் குழந்தைகள் தினமாக சமாஜம் கொண்டாடியது. ரயில்வே அமைச்சர் திரு. ஓ. வி. அனகேசன் தலைமை வகித்தார். கரோம்பாளில் உள்ள தென்வித்தியக் குழந்தைகளும் அவர்களுடைய பெற்றோர்களும் பெரும் திரளாக வந்து விழாவைச் சிறப்புறச் செய்தார்கள்.

இவ்விழாவின் விசேஷ அம்சம் குழந்தைகளே தங்களுடைய விழாவை நடத்திக் கொண்டதுதான். அழைப்பிதழ் அனுப்புவது முதல், தலைவருக்கு வரவேற்புரை அளிப்பது வரை குழந்தைகளே திறம்படச் செய்தார்கள்.

குழுவை நிறுவி இலக்கியம், கலை முதலியவைகளை வளர்த்து வருகின்றனர்.

அவர்கள் 'கல்யாண மந்திரத்தில்' சுதந்திர தினத்தை யொட்டி ஒரு கூட்டம் நடத்தினார்கள். இந்தக் கூட்டத்தில் இந்தியாவின் முன்னேற்ற சாதனைகளைப் பற்றியும், சரித்திர வரலாறுகளைப் பற்றியும் திருவாளர்கள் சீனிவாச ராகவன், கோபாலகிருஷ்ணன், ரா. கோபாலன், எஸ். எம். மணியன் முதலியவர்கள் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார்கள்.

அமரகவி பாரதியாரின் விழாவையும் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு இச் சங்கத்தார் ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள் என்று அறிவிக்கும். அங்குள்ள தமிழ்ப் பெரு மக்கள் இம் முயற்சிக்குப் பேராதரவு தருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

தென் இந்தியக் கலைமன்றம்

விஜயவாடா தென் இந்தியக் கலைமன்றத்தார் இவ்வூடும் சுதந்திரதின விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். விழாவுக்குத் தட்சிண ரயில்வே டிவிஷனல் கமர்ஷியல் சூப்பரின்டென்ட் ஸ்ரீ சி. வி. பி. மேனன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். காலை 11 மணிக்குக் கொடி ஏற்றிப் பறக்க விட்டார். திருவள்ளூர் தமிழ்ப்பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்குத் தின்பண்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. மாலை 5 மணிக்கு திருவள்ளுவரின் திரு உருவப் படத்தை ரயில்வே ஸ்டேஷன் ஸ்ரீ ஜி. குருசாமி அவர்களும், தேராஜி படத்தை நவீனத்துவ தான் இன்ஸ்பெக்டர்ஸ் கம்பெனி காரியதரிசி ஸ்ரீ ஐ.கே. ராய் அவர்களும், ஸ்ரீ ராஜேந்திரப் பிரசாத் படத்தை விழாத் தலைவர் ஸ்ரீமேனன் அவர்களும் திறந்து வைத்துச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். மாணவ மாணவிகளின் கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. சர்க்கார் செய்தி இலாகாவின் வரலாற்றுப் படம் காட்டப்பட்ட பின் விழா இனிது முடிவுற்றது.

ஜமால்பூர் தமிழ்ச் சங்கம்

ஜமால்பூர் தமிழ்ச் சங்கத்தின் இரண்டாவது பேரவைக் கூட்டம் ஆகஸ்டு ஐந்தாம் தேதியன்று சங்கக் கூட்டத்தில் நடந்தது. பேரவையின் புதிய நிர்வாக சபைத் தேர்தலும் நடைபெற்றது. 1956-57-ம் வருடத்துக்கு ஸ்ரீமான்சன் வி. ஜி. பாஷ்யம் தலைவராகவும், ம. நாராயணசாமி உப தலைவராகவும், ஆ. ராஜகோபாலன் காரிய தரிசியாகவும், வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி துணைக் காரியதரிசியாகவும், அ. மா. நரசிம்மன் துணை நிர்வாகி காப்பாளராகவும், பு. ரா. ராஜப்பா கணக்குப் பரிசோதகராகவும், எம். ஜி. நாயகம் என். ராமச்சந்திரனும் நிர்வாகக் குழுவின் அங்கத்தினர்களாகவும் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டனர்.

சங்கத்தின் புது நிர்வாகிகள் திறமையுடன் வேலை செய்து வட இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டின் சிறப்பை உயர்த்தப் பாடுபடுவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.



இவ்விழாவை ஒட்டிப் பல ஒட்டப் பந்தயங்களும் போட்டிகளும் நடந்தன. எல்லாக் குழந்தைகளும் இதில் குதூகலமாகப் பங்கெடுத்துக் கொண்டன. கோலாட்டம், தேகப் பயிற்சி, பரிசளிப்பு இவைகளுடன் கொடி ஏற்று விழாவும் சேர்ந்து இந்த நிகழ்ச்சி ஒரு விசேஷ கொண்டாட்டமாக நிறைவேறியது. குழந்தைகள் உற்சாகமாகத் [தேகப்பயிற்சி செய்வதையும், உதவி ரயில்வே மத்திரி ஸ்ரீ ஓ. வி. அனகேசனையும் படத்தில் காணலாம்..

பாரதி சங்கம்

ராஜகோட்டிலுள்ள தமிழ் அபிமானிகள் ஒன்றுசேர்ந்து "பாரதி சங்கம்" என்ற ஒரு



தேருஜி புது டில்லியில்  
செய்திருக்கிறார்

தேருஜி புது டில்லியில் சுதந்திர தினத்தன்று மகாத்மாவின் சமாதிக்குப் புஷ்பாஞ்சலி செய்து வணங்கினார். தேருஜியுடன் அவருடைய பேரக் குழந்தைகளையும் இந்திரா காந்தியையும் படத்தில் காணலாம். தேருஜி அன்று செங்கோட்டையில் தேசியக் கொடியை ஏற்றிவைத்து, பெருந்தொகையான கூட்டத் திடையே சுதந்திர தினச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.







## ஐதூபதீயின் சென்னை விஜயம்



ஐதூபதி ராஜப்பாபு இவ்வருஷ கத்திர தின விழாவைச் சென்னை நகரில் குதூகலமாகக் கொண்டாடினார்.

1. சென்னை தகராசுபையார் அவருக்கு ஒரு வரலெற்பு உபசாரம் நடத்தினார்கள். படத்தில் மேயர் ராமநாதய்யர், கமிஷனர் பாலசுந்தரம் முதலியவர்கள் நிற்பதைக் காணலாம்.

2. ஐதூபதி ரவிலில் வந்து இரங்கியதும் வீடேஷன் வாசலில் அவருக்கு ராணுவ மரியாதை செய்யப்பட்டது.

3. சென்னை ராஜபவனம் காத்தி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மாபெரும் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு பேசினார். பிரார்த்தனை



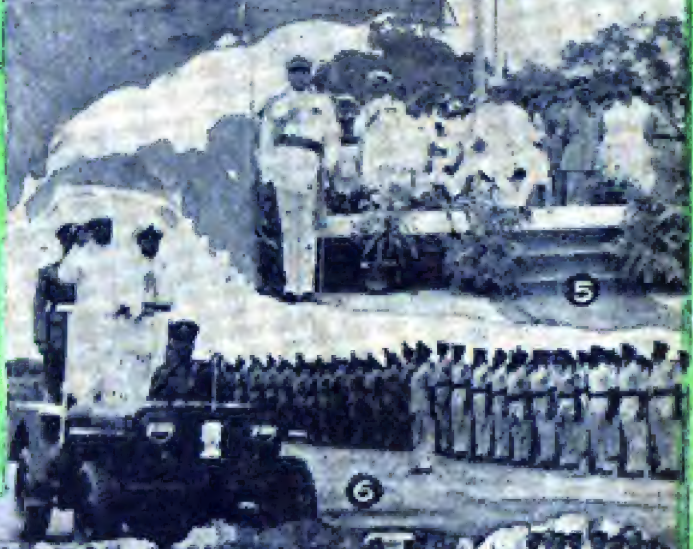




4. கதந்திர தினத்தன்று ஆறு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் ஜனாதிபதி ஊர்வலம் தடைபெற்றது. இரதத்திற்கு முன்னும் பின்னும் டிக்ஸியி வந்து வந்திருந்த குதிரைப் படை அணிவகுத்துச் சென்றார்கள்.

5. ஐயன்டு மைதானத்தில் ஜனாதிபதி பூச்சக்கரக் குடையின் கீழ் நின்றுகூடும் காட்சி.

6. இராணுவ அணிவகுப்பு மரி சபையை ஜிப்பிக் தின்றுவண்ணம் ரிவை யிடுகிறார்.







**[சுமதாபாத் ஈவஜீவன் காரியாலயத்தினர் பிரசாரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி வசன மஞ்சரிபிரசுரம் ராஜாஜி எடுத்து எழுதியது]**

ஒரு சமயத்தைப் பிரசாரம் செய்ய வேண்டுமானால் அதற்கு ஒரு வழிதான் உண்டு. அந்தச் சமயத்தின்படி தன் வாழ்க்கையை நடத்தி அதன் மேன்மையைக் காட்டுவதே வழியாகும். வாய் மொழிப் பிரசாரம் எனக்குப் பிடிக்கவே இல்லை. சொற்பொழிவுகள் செய்யும் உபதேசிகளைக் கண்டால் எனக்கு எப்போதும் சந்தேகம். வாயைத் திறவாமல் தங்கள் அறிவுக்கு எட்டின வகையில் சமயக் கொள்கைகளின்படி வாழ்க்கை நடத்துகிறவர்களை அவர்கள் எந்தச் சமயத்தினராயினும் நான் மிகவும் பாராட்டுவேன். மௌனமாகத் தங்கள் சமயங்களைப் பிரசாரம் செய்யும் இத்தகையவர்களுக்கு நான் வணங்குவேன். எளிய வாழ்க்கை நடத்தி ஏழைகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பணி செய்வதே உத்தமப் பிரசாரம். ஒரு மல்லிகைப் புஷ்பம் தன்னுடைய கவாசனையைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை. வாசனையை விட மௌனமாக இருக்கிறது. அதன் கந்தமே அதன் உபத்தியாசமாகும். ஆட்களை வைத்து உபதேசகர்களைச் சம்பளம் கொடுத்து அமைத்து யாராவது ஏற்பாடு செய்தாலும் மல்லிகை புஷ்பம் வாங்குபவர்களின் எண்ணிக்கை உயராது. அதன் வாசனையைக் கண்டு வாங்குபவர்கள் தான் வாங்குவார்கள். ஒரு சமயத்தில் பக்தி வைத்து வாழ்க்கை நடத்துகிறவனுடைய பரிமளமும் பூவின் மணத்தைப் போன்றதே யாகும். பூவின் மணத்தைக் காட்டிலும் அதிக வேகமாகவே வீசிப் பரவும்.

[மார்ச், 29-3-35]

61 ன்னுடைய மதத்தை நான் விட்டு விட விரும்பவில்லை. அவ்வாறே ஒரு கிறிஸ்தவனையாவது முஸ்லிமனையாவது பார்ஸி அல்லது யூதனையாவது அவனுடைய மதத்தை விட்டு விட்டு என் மதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கேட்க மாட்டேன். அவரவர்கள் சமயத்தின்படி அந்தச் சமயத்தின் பெயரைச் சொல்லிக் கொள்கிறவர்கள் நடப்பதில்லை. இந்தக் குறை ஹிந்துக்கள் உட்பட எல்லா மதத்தினரையும் பாதிக்கிறது. என் மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களை என்னால் சீர்திருத்த முடியவில்லை. ஏன், என் மதத்தின்படி முற்றிலும் சரியாக நான் நடந்து கொள்வதே மிகச் சிரமமாக இருக்கிறது. இப்

படி யிருக்க நான் பிற மதத்தினர்களுக்கு உபதேசப் பிரசாரம் செய்ய முயல் வேனா? கனவிலும் எண்ணமாட்டேன். பிறர் குற்றம் கண்டு பிடிப்பதற்கு முன் ஒருவர் தன்னுடைய குற்றங்களைக் கண்டு பயந்து மற்றவர்களைக் குறை சொல்லாமலிருக்க வேண்டும். என்னுடைய உறுதியான முடிவு என்ன வென்றால், செல்வமும் செல்வாக்கும் படைத்த கிறிஸ்தவ சங்கங்கள் இந்தியாவுக்குச் சேவை செய்ய விரும்பினால் மதத்தை மாற்றும் சுருத்தை விட்டு விட்டு மக்களுக்கு வேறு வழிகளில் பணி செய்து உதவ வேண்டும். இந்திய மக்களையாவது அல்லது கிராமங்களிலுள்ள பாமரர்களையாவது கிறிஸ்தவர்களாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தை முற்றிலும் விட்டுவிட்டு அவர்களுக்குப் பணி செய்ய வேண்டும். பழக்க வழக்கங்களில் எவ்வளவு குற்றம் குறைகள் இருந்தபோதிலும் அவை இவ்வளவு காலமும் சமூகத்துக்குக் காப்பாக இருந்து வந்தன. பாதிரிமார்கள் என்ன விரும்பியபோதிலும் நாமே என்ன விரும்பிய போதிலும் ஹிந்து சமயத்தில் எது உண்மையோ அது நிற்கும். எது பொய்யோ அது கழிந்துவிடும். இதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை. சமயங்கள் உயிர் கொண்டிருப்பதும் மறைந்து போவதும் அவற்றுள் திடீர்க்கும் ஜீவ சக்தியைப் பொறுத்தது.

[மார்ச், 28-9-35]

61 ன்னுடைய அபிப்பிராயத்தில் கிறிஸ்தவ மதத்தில் இருப்பது போல் ஹிந்து சமயக் கோட்பாடுகளில் மத மாற்றத்துக்கு இடம் கிடையாது. இஸ்லாம் மதத்தில் ஓரளவு இடம் உண்டு என்று சொல்லலாம். ஆரிய சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த விஷயத்தில் கிறிஸ்தவக் கோட்பாட்டைப் புதிதாக அணுகித்து வருகிறார்கள். கிறிஸ்தவர்களைப் பார்த்து நாமும் ஏன் இவ்வாறு செய்யலாகாது என்று ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தப் புது முறை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இதனால் நன்மை யொன்றுமில்லை. தீமையே அதிகம். ஆண்டவனை ஒட்டியது மதக் கொள்கை. ஆண்டவனை அணுகும் வழி சமயம். அதுபோய் வெளகே லாபத்தை



அனுசரித்து மத மாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன. ஹிந்து சம்பிரதாயத்தில் அடங்கியுள்ள தத்துவம், எல்லா மதங்களுமே உண்மை என்று போதிகிறது. எல்லா மதங்களுமே ஆண்டவனைப் போய்ச் சேரும் வழிகள். அவை எல்லாமே ஆண்டவன் காட்டிய வழிகள். மனிதனுடைய வாக்கின் வழியாக வந்த ஞானத்தில் மனிதனுடைய குறைகள் ஓரளவு கலந்து இருக்கின்றன. அவ்வளவே. நியாயமாக நடத்த வேண்டிய சுத்தி இயக்கம், அவரவர் தத்தம் சமய சாரங்களைத் திருத்திக் கொள்வதே யாகும். பிறருடைய சமயத்தைத் திருத்துவதில் இல்லை. தத்தம் குணங்

களைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு அறையை விட்டு இன்னொரு அறைக்குப் போவதில் என்ன பிரயோசனம்? என் மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் கடவுளை மறந்து நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, மற்றவர்களை நான் எப்படித் திருத்த முடியும்? என் வியாதியை நான் தீர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை. மற்றவர்களிடம் சென்று "நான் வைத்தியன். உங்கள் வியாதியைத் தீர்ப்பேன்" என்று சொன்னால் அது செல்லுமா? செல்லாது. சரீர வியாதி விஷயத்தில் செல்லாதது ஆன்ம விஷயத்தில் செல்லுமா?

[யங் இதநியா. 29-5-24]

## ஒரு அன்பரின் கடிதம்

"ரகுபதி ராகவ" என்னும் கட்டுரைத் தொடரை ஒழுங்காகப் படித்து வரும் ஒரு கிறிஸ்துவ உாலிபர், உனம் உருகி இலங்கையிலிருந்து ராஜாஜிக்கு எழுதியிருக்கும் கடிதத்தையும், அவருக்கு ராஜாஜி எழுதியுள்ள பதிலையும் கீழேதந்திருக்கிறோம். -ஆசிரியர்

ஐயா! முன் பின் அறியாத நான் எனது சிறிய வேண்டுகோளுக்குப் பதில் அளிப்பீர்களென்று நம்பி என் கோரிக்கையை உங்கள் சமூகத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கிறேன். தங்களைப் போன்ற பேரறிஞர்களுக்குக் கடிதம் எழுத நான் பாத்திரனல்லன். ஆயினும், தங்கள் மேலுள்ள அளவற்ற மதிப்பினாலும் அன்பினாலும் நான் நம்பிக்கையுடன் இக் கடிதத்தை எழுத முன் வந்தேன்.

'கல்கி'யில் தாங்கள் எழுதிவரும் "ரகுபதி ராகவ" கட்டுரையை நான் ஆரம்ப முதல் படித்து வருகிறேன். நானும் தங்களைப் போன்று பாரதநாட்டுப் பிரஜை என்பதை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறேன். நான் கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதை நான் எழுதுமுன் என் பெயரைப் பார்த்ததுமே தாங்கள் தெரிந்துகொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன். தாங்கள் எழுதும் கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் உண்மையாகவே என் மனத்தைத் தட்டி எழுப்புகிறது. இப்போர்ப்பட்ட உயரிய கருத்துக்கள் எங்கள் மத நூலாகிய பைபிளிலும் காணவில்லை. ஒரு வேளை அது என் அறியாமையோ என்னவோ தெரியவில்லை. பைபிளைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு சிறந்த ஆத்ம போதனையாகவே நான் தங்கள் கட்டுரையை எண்ணுகிறேன். எங்கள்பைபிள் மற்ற மதத்தவர்களைக் குறைகூறுகிறது. கேவலமாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் நான் வெட்கத்துடன் ஒப்

புக்கொள்கிறேன். ஆனாலும் தாங்கள் எழுதியது போலக் குறைகளை விட்டு விட்டு நன்மையானவற்றைப் படிக்கப் பிரயாசைப்படுகிறேன்.

நான் எழுதியவற்றுள் ஏதேனும் தவறுதல் இருந்தால் பொறுத்துக் கொள்ளும் படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். தாங்கள் நீடுழி காலம் வாழ்ந்து என் போன்ற சிறுவர்களுக்கு நல்ல போதனைகள் தருவதற்கும், அழிவுப் பாதையில் செல்லும் எங்களை நல்வழிப் படுத்திக் காப்பதற்கும் இறைவன் அருள்புரியும்படி வேண்டிக் கொள்கிறேன். கடிய சீக்கிரம் தங்களுடைய அன்பான திருப்பதியான பதிலை எதிர்பார்க்கிறேன். வணக்கம்.

\* \* \*  
ஆசீர்வாதம். உம்முடைய கடிதம் என் உள்ளத்தைக் கரைத்தது. ஆண்டவன் உமக்கு அருள்வானாக. பைபிளில் காணப்படும் கருத்துக்களில் குறைகூற வேண்டாம். கண்கூடப் படித்துப் புரப்பிராயின் மிகச் சிறந்த கருத்துக்களைக் காண்பீர். பிறந்த குலத்தில் மதிப்பு இழக்கலாகாது. பைபிளையும் ஏகநாதரையும் நான் மிகவும் மதித்து வருகிறேன். கார்தியும் மதித்தார். சந்தோஷமாகவும் பக்தியுடனும் ஏகநாதர் சரித்திரத்தை லூக், மாத்யூ, மார்க் முதலிய அத்தியாயங்களில் படிப்பீராக.

ஆசியுடனும் அன்புடனும்,

இராஜகோபாலாச்சாரி



BARBARA  
STANWYCH  
Screen Star of R.A.D.  
in the Paramount film  
"Dance to the Music."

Your  
Finishing  
Touch  
of  
Loveliness

*finest-in-the-world*

## FACE POWDER

by **MAX FACTOR HOLLYWOOD**

... makes your skin look fresh,

clear, *naturally lovely*!

★ It's true! MAX FACTOR FACE POWDER is indispensable to a perfect make up. It adds the finishing touch of loveliness that make up really needs. You just can't be perfectly, beautifully groomed without it! Incredibly soft and feather light, it's a powder with magical stay-up powers that gives your skin a fresh, glamorous, radiant new and warm, radiant just right color loveliness. You'll love its delicate, exquisite fragrance, too. Try it today.

*It's like a veil of fascinating flattery to your skin!*



quick, easy way  
to apply it!

1. Powder gently, starting at chin and sweeping into brow line, applying to nose last.

2. Press powder lightly back into lines around the eyes, nose, mouth, and throat and under cheek.

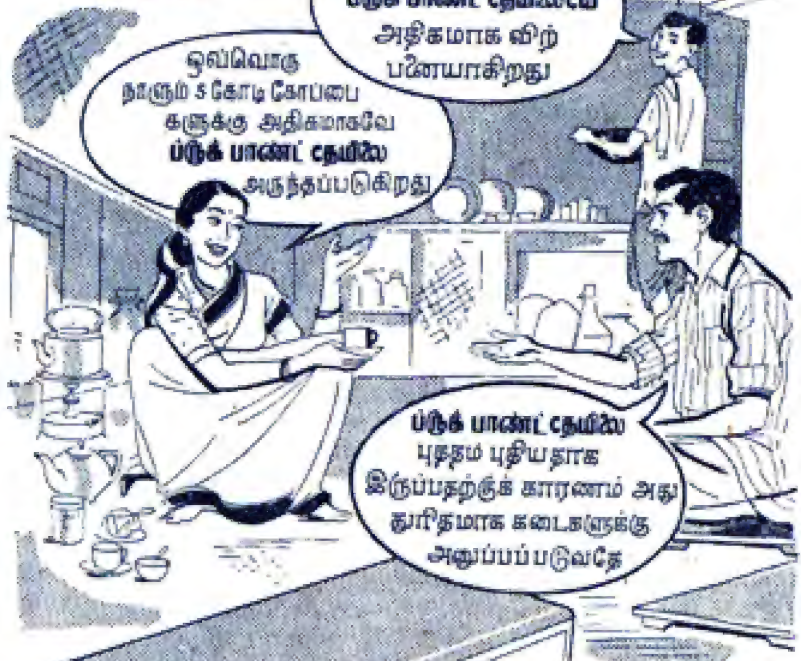
3. Lightly brush away surplus skin. Powder keeps soft and'll have the beautiful finishing touch up your make up. May only Max Factor Powder do your job.



SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD., MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA.



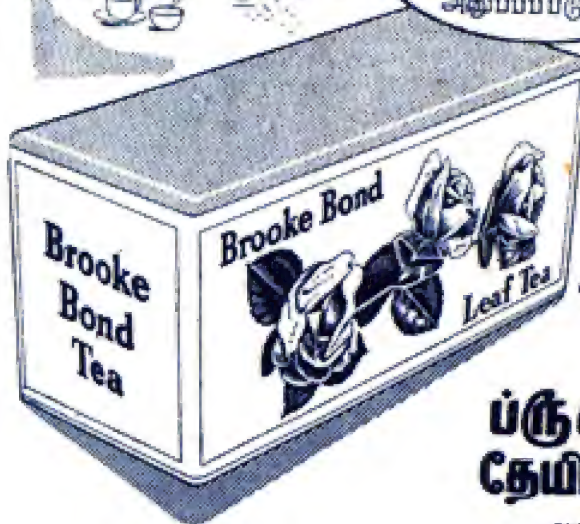
எல்லோருக்கும்  
தெரியும் -



ஒவ்வொரு  
நாளும் 5 கோடி கோப்பை  
களுக்கு அதிகமாகவே  
ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை  
அருந்தப்படுகிறது

மற்றெந்த  
தேயிலையை விட  
ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலையே  
அதிகமாக விற்பனையாகிறது

ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலை  
புத்தம் புதியதாக  
இருப்பதற்குக் காரணம் அது  
சூரியதமாக கடைகளுக்கு  
அனுப்பப்படுவதே



சூகையால்தான்  
மற்றெந்த  
தேயிலையையும் விட  
அதிகப்படியான  
வாங்குகிறீர்கள்

**ப்ரூக் பாண்ட்  
தேயிலையையே**

அருந்துகிறீர்கள்!



# அபலை இஞ்சுகம்

8. இவர்தான் விஜயரங்கம்

சொக்கன் அந்த வீட்டின் கதவைத் தட்டியதும் அழகே உருவான நிர்மலா வைக் கண்டு திகைத்து நின்றான் அவ்வா? ஆனால் அதை விட அவளை அதிசயத்தில் ஆழ்த்தியது நிர்மலா உபசரித்து வரவேற்றதுதான். அது அவனுக்குச் சிறிது விசித்திரமாகவே இருந்தது. அவள் தன்னை அவ்வளவு பயத்தோடு வரவேற்பாள் என்று சொக்கன் நினைக்கவே இல்லை. அவள் முகத்தில் ஏதோவோரு பயத்தின்



கி.ரா.கோபாலன்



அறிகுறி தோன்றி யிருப்பதை அவன் பளிச்சென்று தெரிந்து கொண்டான். அவன் தன்னுடைய பயத்தையும் தடுமாற்றத்தையும் சமாளித்துக் கொள்ளப் பிரயத்தனப் படுபவன் போல மெதுவாகச் சிரித்துக்கொண்டே, "நீங்கள் யார்?" என்று கேட்டான் சிறிது பதட்டத்துடன்.

"நீங்கள்தானே பார்வதி அம்மாளின் ஏஜண்ட் நிர்மலா தேவி?" என்றான் சொக்கன் சிறிது தயக்கத்தோடு.

நிர்மலா அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "ஆமாம். நீங்கள் இந்த வீட்டு ஏஜனாவிக்கு உறவினரா? அவர்களைப் பார்க்க வேண்டுமா? அவர்கள் மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறார்கள்" என்றான் சிறிது நடுங்கிக் கொண்டே. சொக்கனின் உடைகள் அவனுடைய அந்தஸ்தை ஒரு வகையில் புலப்படுத்தினாலும் அவனைக் கொஞ்சம் கன்யமாண மனிதனாகவேதான் கருதினான் என்பது அவன் பேச்சிலிருந்து தெரிந்தது.

"நான் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டாம். உங்களைத்தான் நான் பார்க்க வந்தது. நான் உங்களிடம் தனிமையில் சில விஷயங்கள் பேசவேண்டும்" என்று கூறினான் சொக்கன் துணிச்சலாக.

சொக்கனைக் கண்டதும் நிர்மலா என் திகைப்படைந்து தின்று என்று ரகசியம் அவளுக்குத் தான் தெரியும். அவளைப் பார்த்ததும், அவளுக்கு ஏற்பட்ட நிலை

அவளைச் சிறிது சிந்திக்கவும், திகைக்கவும் வைத்தது. அவனுடைய நிலையை அவனும் சிறிது உணர்ந்துகொண்டான். ஏதோ அவள் எதிர்பாராத விதமாக நடந்திருக்க வேண்டும்; அல்லது அவள் தான் செய்த குற்றத்துக்காக எவரைக் கண்டாலும் திகைத்து மிரளக் கூடிய நிலையை அடைந்திருக்க வேண்டும். ஒரு பெரிய குற்றத்தைச் செய்து விட்டவர்கள் இப்படி நிலை தடுமாறித் தவிப்பது சகஜம்தானே?

"நீங்கள் என்னோடு தனிமையில் பேச வேண்டுமா? அப்படி யென்றால் உள்ளே வாருங்கள்" என்றான் அவன், அவளை ஒருவிதமாகப் பார்த்துக் கொண்டே.

அவளைப் பின் தொடர்ந்தான் அவன். அவர்கள் அந்த வீட்டிலிருந்த ஒரு பெரிய கூடத்துக்கு வந்தார்கள். அவன் சொக்கனை விட்டுக்குள் தாராளமாக அழைத்தது அவனுக்கே வியப்பாக இருந்தது. அவன் அந்த வீட்டுக் கூடத்துக்கு வந்து நின்று சுற்றிலும் தன் பார்வையை ஒரு தடவை செலுத்திய பொழுது அங்கு சுவரில் மாட்டி இருந்த பெரிய புகைப்படம் ஒன்று மேலும் அவனை வியப்பில் ஆழ்த்தக் கூடியதாய் இருந்தது. அது ஒரு இளைஞனின்

புகைப்படம். அந்த உருவம் தன்னையே ஒத்ததாக இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான். அது தன்னையே படம் எடுத்து மாட்டி வைத்திருப்பதுபோன்ற உணர்ச்சியை அவனுக்கு ஏற்படுத்தியது. தன் படம் அங்கு எப்படி வந்தது என்ற ஆச்சரியம்தான் அவ



மணியம்



னுக்குப் பெரிதாக இருந்தது. அவன் அப்படி ஒரு புகைப்படம் எடுத்துக் கொண்டதில்லை. ஆனால் அந்தப் புகைப் படத்திலுள்ள உருவம் அவனுடைய சாயலாகவே இருந்தது. உடையில் சிறிது வித்தியாசம் இருந்தாலும் முகச் சாய லெல்லாம் அவனைப் போலவே இருத் தது. அவனை ஒத்த வயதுதான் அந்த வாஸிபனுக்கும் இருக்கும். அந்தப் படத் திலிருந்த உருவத்துக்கும் அவனுக்கும் ஏதேனும் சிறிது மாறுதல் இருந்தால் அவனுக்கு ஏழைமையால் ஏற்பட்ட முக வாட்டத்தின் குறிகளை வேண்டு மானால் சொல்லலாம். சொக்கன் கண் களில் நிறைந்திருந்த அதே அலட்சியப் பார்வை, புன்சிரிப்பு முதலிய இயற்கை அம்சங்களை யெல்லாம் அப்படியே அந் தப் புகைப் படமும் பிரதிபலித்தது.

அந்தப் புகைப்படத்தைப் பார்த்த தும் சொக்கனின் மனத்தில் சட் டென்று ஒரு எண்ணம் உதயமாகியது. நிர்மலா தன்னைக் கண்டதும் ஏன் திகைப்படைந்து நின்றாள் என்பதற்கு அந்தப் புகைப்படமும் ஒரு காரண மாக இருக்கு மென்று தெரிந்து கொண்டாள். அவ்வளவு நேரமும் அந்தப் புகைப் படத்தையே பார்த் துக் கொண்டிருந்த சொக்கன் சட் டென்று திரும்பி நிர்மலாவிடம். "நீங்கள் என்னைப் பார்த்ததும் எஜ மானியம்மானாளுக்கு உறவினரா என்று கேட்டார்களே ஏன்?" என்று.

நிர்மலா சிரித்த படியே அவன் இவ்வளவு நேரமும் எந்தப் படத்தைப் பார்த் துக் கொண்டிருந்தானோ அந் தப் படத்தைச் சுட்டிக் காட்டினாள். அவனும் ஏதோ புரிந்து கொண்டவன்போல் சிரித்தான். அவனுடைய புன் முறுவல் 'ஏற்கனவேயே அவனை யார் என்று புரிந்து கொண்டு விட்டேன்' என்று சொல்லுவது போல் இருத் தது. அவன் தன்னைத் தவறாக நினைக்கிறான் என்பதை அவன் கண நேரத்தில் தெரிந்து கொண்டு விட் டான். அவன் எதுவும் புரிந்து கொள்ளாதவன் போல் பரபர வென்று விழித்த வண்ணமே நிர்மலா வைப் பார்த்தான்.

"அந்தப் படத்தில் இருப் பவர் யார் என்று தெரியுமர்? இந்த வீட்டு எஜமானியின் தங்கை மகள். எஜமானி அம்

மானும் அவள் தங்கையும் ஒரே புருஷ னுக்கு வாழ்க்கைப் பட்டவர்கள். அவர் பெயர் விஜயரங்கன்" என்று சொல்லி விட்டுச் சொக்கனின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு தொடர்ந்து, "அவரைதான் ஒரு தடவை கடப் பார்த் ததில்லை. அவர் சில வருடங்களுக்கு முன் சித்த ஸ்வாமினமற்றவராடி எங்கோ போய் விட்டாராம். மூன்று வருட கால மாக அவரைப் பற்றி எந்தச் செய்தியும் கிடையாது. ஒரு வேளை இறந்து போயிருந்தாலும் இருக்கலாம்" என்று கூறினாள் நிர்மலா, விஷமமாகச் சொக் கனைப் பார்த்துக் கொண்டே.

"சரிதான். அந்தப் பையன் மீது ஏற்பட்ட பிரியத்தின் காரணமாகத் தான் இவ் வீட்டு எஜமானியம்மாள் இந்தப் படத்தை இங்கு மாட்டி வைத் திருக்கிறார் போலும்!...." என்றான் சொக்கன் நிர்மலாவிடம்.

"ஆமாம்! எஜமானி யர்மானாக்கு அவரைத் தவிர இந்த உலகத்தில் வேறு உறவினர்களே இல்லை. இவ்வளவு





சொத்தும் அவரைச் சேர்ந்ததுதான்'' என்று கூறினான் நிர்மலா.

''அதிர்ஷ்டக்காரன் - இப்படி யாராவது ஏராளமான சொத்தை அடைத்து விட முடியுமா? ஆனால் சரியான மூளை உள்ளவர்கள் அடைவது பெரிய காரிய மில்லைதான். எப்பொழுதுமே சிலர் தங்கள் மூளையாலும், சாமர்த்தியத்தாலும் பிறருடைய பொருளைத் தங்க

ளுடையதாக்கிக்கொள்வதை நான் வரவேற்பேன். அது கொள்ளையோ, ஏமாற்று வித்தையோ, நியாயத் தவறானதோ ஆகாது. உனக்குப் புத்திசாலித் தனம் இருந்தால் இந்தச் சொத்துக்களை நீயே அடையமுடியும். அதை நான் உனக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் உன்னைப் பார்க்க இங்கு வந்தேன்'' என்றான் சொக்கன் மிகவும் கவாதீனமாக. அவனைப் பற்றி மிகவும் நன்றாகத்தெரிந்தவன் போல்பெரினான்.

நிர்மலா அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்துவிட்டுக் குறும்பாகச் ''சிரித்துக் கொண்டே, ''நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் என்று எனக்குப் புரியவில்லையே?'' என்றான்.

''நான் புரிய வைக்க மாட்டேனா? என் பெயர் சொக்கன். தேவிப்பட்டினத்திலுள்ள அவ்வளவு திருடர்களிலும், போக்டிரிகளிலும் ஒரு யோக்கியன் உண்டென்றால் அது நான்தான். எல்லாத் திருடர்களின் நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானவன் ஒருவன்

உண்டு என்றால் அது இந்தச் சொக்கன் தான். ஆனால் நீங்கள் என்னைத் தாராளமாக நம்பலாம். இங்கே அஞ்சுகம் என்ற பெண் வேலைக்கு இருந்தாளே தெரியுமா? அவளுடைய சிநேகிதன் நான். அவள் காதலன் என்று கூடச் சொல்லலாம். என்னை விட்டால் அவளுக்கு உலகம் இல்லை. அவளை விட்டால் எனக்கு உலகம் இல்லை. சிறிது நேரத்துக்கு முன்னால்தான் நான் அவளைப் பார்த்து

விட்டு வருகிறேன்..... இங்கு நேற்று இரவு ஏராளமான நகைகள் களவு போனதும், அதை அவள்தான் திருடி இருப்பாள் என்று அவளைப் பிடிக்கப் போலீஸார் முயற்சி செய்வதும் எனக்குத் தெரியும். அவள் நிரபராதி என்பதும் எனக்குத் தெரியும்; உனக்கும் தெரியும்'' என்று சொல்லி நிர்மலா வின் முகத்தைப் பார்த்தான்.



நிர்மலா சிறிது ஆத்திரம் கொண்டவன் போல் ''நான் அவளை நிரபராதி என்று நினைக்கவில்லை. அப்படியானால் அவள் ஏன் போலீஸார் கண்ணில் படாமல் ஒளிந்து திரிய வேண்டும்? தானே போலீஸ் ஸ்டேஷனில் வந்து ஆஜராகி நிரூபிக்கலாமே?'' என்றான்.

சொக்கன் அவளை அலட்சியமாகப் பார்த்தவாறு கூறினான்: ''செய்யலாம். ஆனால் அதற்கு வேண்டிய முன்னேற்பாடு செய்து கொள்ள வேண்டாமா? அதற்குத்தான் நான் முயற்சி செய்கிறேன். எனக்கு நன்றாகத் தெரியும், அவள் நிரபராதி என்று. மிகுந்த விலை பெறுமானமுள்ள ஏராளமான நகைகளைத் துணிச்சலோடு திருடியவர்கள் யாரென்று நான் எனக்குத் தெரியவில்லை. அப்படி யாரேனும் இருந்தால், அவர்களும் இந்த வீட்டில் பழக்கப் பட்டவர்களாகவேதான் இருக்க வேண்டும். யாரோ சந்தர்ப்பத்தை உபயோகித்துக் கொண்டு அந்த நகைகளைக் கொள்ளை

யடித்து விட்டுப் பேதைப் பெண்ணாகிய அஞ்சுகத்தின் மேல் பழியேற்படும்படியாகச் செய்திருக்கிறார்கள். அதனால் தான் நான் உன்னைப்பார்க்க வந்தேன்'' என்றான் சந்தேகத்தோடு அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே.

''அதற்கு என்னை ஏன் பார்க்க வேண்டும்?'' என்று கேட்டுக் கொண்டே மெதுவாக நடந்து பக்கத்திலுள்ள அறைக்குள் நுழைந்தான் நிர்மலா.





## பெர்ல் பிரான்ட் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்

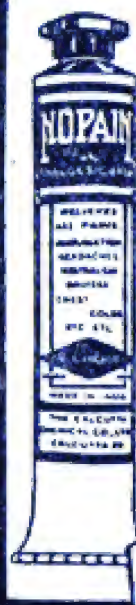
உத்தரவாதத்துடன் கூடிய பெர்ல் பிரான்ட், ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்கள் மிக உயர்ந்த ரகத்தைச் சார்ந்தவை. சிறந்த வேலைப்பாடுடன் நேர்த்தியான அமைப்பும் கண்ணாடி போன்று பள பளப்பும் கொண்டவை. அதிக உறுதியும், அந்தமும் கொண்ட இப் பாத்திரங்கள் ஆவுட்காலம் வரை நீடித்து உழைக்கக் கூடியவை, விலையும் குறைவு.

உங்களது உள்நாடு வியாபாரியிடம் கேளுங்கள் அல்லது எங்களுக்கு நேரிட எழுதுங்கள்.

எல்லா கடிதங்களையும்  
ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்



பெர்ல் மெட்டல் ஒர்க்ஸ், 20, வாடி பந்தர் ரோடு, மஸகான், மும்பாய் - 10



## டிப்யூபுகளில் ஏன்

பாட்டிஷ்கனல்வ?

- \* கலவைப் பொருள்கள் புத்தம் புதியதாகவும் சுருகருப்புடனும் இருக்கும்.
- \* தூய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- \* வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.

**நோபெயின்  
பாம்**

சுகாதார முறையில்  
அடைக்கப்பட்ட டிப்யூபுகளில்

தலைவலி, தசைக்  
குரிய வலி, மார்ச்  
சளி இவைகளுக்கு

ஒரு கலகத்தா கெமிக்கல்  
தயாரிப்பு

CF-37M&B5

தென் இந்திய ஆபீஸ்: 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1



சிறந்ததை  
அறிவோர்  
சொல்வது:

## துணிகளில் சிறந்தவை பின்னியின் துணிகள்

கூட, சந்தேகம் அல்லது அன்றாட விஷயங்கள், எது  
வாயினும், சிறந்ததை தவறில்லாமல் தெரிந்து  
கொள்ளும் இறமை விருக்குண்டு. கடந்த நூறு  
வருஷங்களாக பின்னியின் துணிகளையே தேட்டு  
வாங்குபவர்கள் அப்பெரிப்பட்டவர்களே.

பின்னியின் துணிகள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை  
என அவர்கள் தெரிந்து கொண்டுக்கொண்டனர்.  
பின்னியின் துணிகளின் தனிச் சிறப்பிற்குக் காரணம்,  
அனுபவம், ஆராய்ச்சி, மற்றும் எந்நிலை சிறந்த  
துணிகளையே தயார் செய்வதென்ற  
உறுதியான கொள்கை, இவைகளே.

நாநாடும் தெரிந்தவர்கள்  
பின்னியின் துணிகளையே  
தேர்த்தெடுக்கிறார்கள்!



நிபக்லெந்தாம் அன்ட் கர்னலுக் கம்பெனி லீட்.  
நிபெகலுக் உய்லன், காட்டன் அன்ட் லீங்க்  
யிங்ஸ் லிமிடெட்.

கிர்வாகிகள்: பின்னி அன்ட் கம்பெனி  
(மதராஸ்) லிமிடெட், மதராஸ்





சொக்களும் அவளுடன் சென்று அந்த அறைக் கதவை உட்புறமாகச் சாத்திக் கொண்டு சட்டென்று அவளுக்குச் சமீபமாகப் போய் நின்றான். தன் பார்வையிலேயே உண்மையை அறிந்து கொண்டு விட்டவன் போல், "நாம் இருவரும் இங்கு இப்பொழுது தனியாக இருக்கிறோம். நாம் மனத்தை விட்டு இங்கு பேசிக் கொள்ளலாம். என்னைக் கண்டு நீ பயப்பட வேண்டாம். நான் போலீஸ் இலாக்காவைச் சேர்த்தவனல்ல, துப்பறி கிறவனும் அல்ல. நான் என்னுடைய நன்மைக்காகவும் அஞ்சுகத்துக்காகவுமே இந்தக் காரியத்தில் பிரவேசித்திருக்கிறேன். எனக்கு நிச்சயம் தெரியும், அஞ்சுகம் இந்த நகைகளை எடுக்கவில்லை என்று. நீதான் அந்த நகைகளை எடுத்துக்கொண்டு தந்திரமாக இந்த வீட்டை விட்டு அவளைத் துரத்திவிட்டாய். அவள் மீது இந்தத் திருட்டுப் பழியும் ஏற்படும் படி செய்திருக்கிறாய். அதெல்லாம் தொலையட்டும். இப்பொழுது நாம் ஒரு சமாதானமான ஒப்பந்தத்துக்கு வர வேண்டுமென்பதுதான் என் ஆவல். இப்பொழுது நான் விரும்புவதெல்லாம் வேறொன்றுமில்லை. நீ திருப்தி நகைகளில் எனக்கொரு பாகம் கொடுத்தாக வேண்டும். ஆம்! பாதிபாகம் கொடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உனக்கு எதிராகத்தான் என் காரியங்கள் இருக்கும். நீதான் களவாடி இருக்கிறாய் என்பதற்கு எனக்கு இப்பொழுது ஆதாரம் கிடைக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் நான் முயற்சி செய்தால் ஆதாரம் கிடைக்காமல் போகாது. இப்பொழுது நான் உன்னை ஏதோ சமாதானம் செய்து லாபத்தை அடையப் பார்ப்பதாக நினைத்து விடாது. நீ ஒரு சாமர்த்தியமான பெண் - புத்திசாலி! நான் வரும் போது மிகவும் ஆத்திரமாகவும் கோபமாகவும்தான் வந்தேன். ஆனால் இங்கு வந்ததும் உன் அழகு, வயது இவற்றைப் பார்த்ததும் உன்னுடைய காரியங்களுக்கு நம்பிக்கையான தோழன் ஒருவன் உனக்கு வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். என்னைவிட உன்னோடு ஒத்துழைக்கும் மனிதன் கிடைப்பது தர்ஸம்" என்று சொல்லி நிறுத்தினான் சொக்கன். அந்த அறையில் சிறிது நேரம் மௌனம் சூழ்ந்திருந்தது. நிர்மலா மனம் குழம்பிய வண்ணம் ஏதோ பலத்த யோசனையில் ஆழ்ந்திருப்பவள் போல் இருந்தாள்.

அந்த அறைக் கதவு மெதுவாகத் திறக்கப்பட்டது. தள்ளாடிய வண்ணம் அந்த வீட்டு எஜமானி "யார் அங்கே? ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்கிறதே? யாராவது வந்திருக்காங்களா?" என்று



"நீ 'ரேகாக்கேட்' இல்லைன்னு, ஏன் இவர் பின்னாலேயே நடத்தாய்?"

"நிழலுக்காக நடத்தேன், ஸார்!"

கேட்டுக் கொண்டே உள்ளே வந்து, தன் நெற்றியில் கையைச் சாய்த்து வைத்துக் கொண்டே தன் மங்கிய கண்களால் உற்றுப் பார்த்தான்.

நிர்மலா பரபரப்போடு பார்வதியை நெருங்கி அவளுடைய கைகளைப்பிடித்துக் கொண்டு, "ஆமாம்! நீங்கள் ரொம்ப நாட்களாக யாரை எதிர்பார்த்தீர்களோ அவர்களே வந்திருக்காங்க. நீங்கள் யாரை 'மறுபடியும் பார்க்க முடியுமா, பார்க்க முடியுமா'ன்னு ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துத் துடித்துக் கொண்டிருந்தீர்களோ அந்த மனிதரே வந்திருக்கிறார்" என்றான் சாகசத்தோடு.

நிர்மலா இப்படிச் சொன்னதும் அந்த வயதான கிழவியின் உணர்ச்சி நிலை கொள்ளாததாகப் போய் விட்டது. அவள் தன்னுடைய நடுங்கும் கைகளால் நிர்மலாவுக்குப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த வாலிபனின் தோளைத் தொட்டுத் தடவினாள். ஒளி மங்கி இருந்த கண்களிலும் ஒரு ஆர்வத்தின் துடிப்பு ஏற்பட்டது. "விஜயரங்கம்! இது உண்மைதானா? நீ மறுபடியும் வந்து விட்டாயா, கண்ணே...!" என்றான் பார்வதியைமான் நடுங்கும் குரலில்.

அந்த நிமிஷம் சொக்கனுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. நிர்மலா திடீரென்று அவளை இப்படி ஒரு சிக்கலில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது அவளை நிலை குலையச் செய்தது. இப்படி முன்னெச்சரிக்கை யில்லாது தன்னை ஆள்மாறாட்டம் செய்து அந்தக் கிழவியிடம் நிர்மலா அறிமுகப்படுத்தி வைப்பான் என்று அவள் நினைக்கவே இல்லை.



ஆனால் நிர்மலாவின் முகத்தில் சிறிதும் மாறுதல் ஏற்படவில்லை. அவள் இவைகளை யெல்லாம் முன் ஏற்பாடாகவே செய்தவள் போல்தான் தோன்றினாள். அவள் அப்பொழுது அவளைப் பார்த்துக் கண்களால் ஏதோ ஜாடை காட்டினாள். பார்வதியின் காதுகளில் விழாத வண்ணம் மெதுவான குரலில், "பேசா திருங்கள். அவள் என்ன செய்தாலும் பேசா திருங்கள். ஜாக்கிரதை. பெரியம்மா என்றே கூப்பிடுங்கள்" என்னாள்.

சொக்கனுக்கு அப்பொழுது வேறு வழியே புரியவில்லை. அவன் என்ன செய்வான்? "கவலைப்படாதே, பெரியம்மா!" என்று அனுதாபத்தோடு அந்தக் கிழவியைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொல்லி வைத்தான்.

கிழவிக்கு இந்த வார்த்தை பேராணத்தத்தைக் கொடுத்து விட்டது. அவள் முன்னிலும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடும் ஆசையோடும் சொக்கனைத் தழுவிக்கொண்டாள். தழு தழுத்த குரலில், "விஜயம்! உன்னைப்பிரிந்ததிலிருந்து நான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டேன் தெரியுமா? உன்னை விட்டால் எனக்கு இந்த உலகத்தில் கதி வேறுயார்? நீ என்னைச் சோதிக்கலாமா? இனிமேல் நீ என்னை விட்டு விட்டுப் போய்விடாதே...." என்னாள்.

"இல்லை—இல்லை. நான் இனிமேல் இந்த வீட்டை விட்டுப் போகவே மாட்

டேன், பெரியம்மா. நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்" என்னாள் விஜயரங்கத்தின் வேஷத்தில் இருந்த சொக்கன்.

அவன் அப்பொழுது பார்வதியின் அணைப்பில் இருந்தாலும் நிர்மலாவின் முகத்தைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் குறும்பாகச் சிரித்துக்கொண்டே கண்களைச் சிமிட்டினாள்.

பாவம்! அப்பொழுது அந்தக் கண்பார்வையின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கு அடங்கித்தான் அவன் நடக்கவேண்டி யிருந்தது.

நிர்மலா மெதுவாகப் பார்வதியை நெருங்கி அவளுடைய கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு, "நீங்கள் உட்காருங்கள். சந்தோஷமான செய்தியாய் இருந்தாலும் திடீரென்று கேட்டதால் உங்கள் உடம்பு ஆடிவிட்டது. நான் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இதை உங்களுக்குச் சொல்லி இருக்க வேண்டும். எனக்கேற்பட்ட மகிழ்ச்சியில் நான் அவசரப்பட்டுக் கொண்டு உங்களிடம் சொல்லி விட்டேன்....." என்று கூறிக் கொண்டே அவளை அங்கிருந்த நாற்காலியில் உட்கார் வைத்தான்.

பார்வதியம்மாள் நாற்காலியில் அமர்ந்த பின்பும் சொக்கனின் கையை விடவில்லை. அவளுடைய ஒளி யிழந்த கண்களினால் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

## கலீகி தீயாவளி மலர் 1956



புகழ்பெற்ற பெரியார்கள், கவிஞர்கள், கதாசிரியர்கள் இவர்களின் அருமையான கட்டுரைகள், கவிதைகள் கதைகளானும், பிரபல சித்திரக்காரர்களின் கண்கவரும் பல வர்ணச் சித்திரங்கள், ஹால்யச் சித்திரங்களுடனும் 'கல்கி' தீயாவளி மலர் நவம்பர் மாதம் 1-ந் தேதி தீயாவளித் திருநாளில் மணம் வீசித் திகழும். கமார் இருநூற்ற ஐம்பது பக்கங்கள் கொண்ட இக் கலை மணங் கமழும் மலர் பெரிய அளவில் உயர்ந்த கிளேஸ் தாளில் அச்சாகிறது. வர்ணக் காட்சி வரிசைகளும், மூலர்ணச் சித்திரங்களும் உயர்ந்த ஆர்ட் காசித்தத்தில் அச்சாகின்றன.

**விலை ரூ. 3-0-0**

**உங்கள் பிரதிகளுக்கு உள்ளூர் ஏஜன்ஸ்டிடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்**

தபால் மூலம் தீயாவளி மலரைப் பெற விரும்பும் சந்தாதேயர்கள் தபால் செலவு உள்பட ரூ. 3-10-0 அனுப்பி வைக்கவேண்டும். பர்மா, மலேயா மற்றும் வெளிநாடு சந்தாதேயர்கள் ரூ. 4-0-0 அனுப்பி வைக்கவும்.

மாணேஜர், கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை



# வேளாண் சிபிச்சை டி.பி. அல்லது கூயம் சந்தரம்

## 2. விதியும் மதியும்

டி. பி. பூச்சிக்குத் தாத்தா, முத் தாத்தா, ஆதி முதலவர் எப்பொழுது உதித்தார் என்று கண்டு பிடிக்க இயலாது. பண்டைக் காலத்திலும் டி. பி. இருந்திருக்க வேண்டும். வேறு பெயர் கொண்டு டி. பி. கொடுங் கோல் ஆட்சி புரிந்திருக்கலாம். இதை எவ்வாறு அக்காலத்தில் கட்டுப்படுத்தினர்? தற்காலம்போல் பெருவாரியாகக் கோர தாண்டவம் ஆடிற்று? இக்கேள்விகளுக்குச் சரித்திரம் விடை அளிக்கவில்லை. ஒன்று மட்டும் நிச்சயமாகக் கூறலாம். உழைப்பில்லாத இயற்கைக்கு விரோதமான வாழ்க்கையும், வறுமையும் மக்களின் பொது ஆரோக்கியத்தை அதிகமாக அக்காலத்தில் தாழ்த்தி இருக்காது. டி. பி. பூச்சி மனித குலத்துக்குள் குடி புகுந்ததும், புலனடிமை அற்ற வாழ்வின் பலமானது. இப்பூச்சிகளைக் கொன்றிருக்க வேண்டும். பண்டைக் கால வைத்திய சாஸ்திரங்களும், இதைப் பற்றிக் குறிப்புகள் கொடுத்துள்ளன.

மேல்தாட்டு மருத்துவ விஞ்ஞான உலகம் இந்த டி. பி. ஒரு விஷப் பூச்சியால் ஏற்படுவதென்று கண்டுபிடித்துள்ளது. இதைக் கொல்லும் முறையைச் சுமார் நூறு வருஷங்களாக ஆராய்ந்து வருகிறது. ஆராய்ச்சி, அபாயம் ஒன்றைத் தெரிவிக்கிறது. இது ஓர் அதிசயமான திருட்டு நோய்; ஆரம்பத்தில் விளங்காது; ஒரு மனிதனை நன்கு பிடித்துக் கொண்ட பிறகே உள் வெளிச் சின்னங்களால் விளங்கும்.

இரண்டாவதாக, இது ஒரு தொத்து நோய்! "ஒட்டு நோயல்ல! எனவே ஓரளவு பரவாயில்லை!" என்று மடமையில் அஜாக்கிரதையாக இருந்து விட்டால் அபாயத்துக்குள்ளாக்கும். ஒட்டு நோயெல்லாம் தொத்து நோய் அல்ல! ஆனால் டி. பி. யோ தொடராமலேயே தொத்திக் கொள்ளும். தொடராமலோ கனிப்புடன் ஒட்டிக் கொள்ளும்.

இந்த டி. பி. நோய்க் கிருமிகள் கண்களுக்குப் புலப்படாதவை. ஆகாயத்தில் உலாவிக்

கொண் டிருப்பவை. இவை உலாவும் ஆகாயம் கறுத்தோ, வர்ணமாகவோ காணுமா என்னால், அவ்வாறு புறத்தில் கண்டு அறியக் கூடிய சின்னங்கள் எதையுமே, டி. பி. உலாவும் ஆகாயத்தில் காண முடியாது. உட்புகுந்த வுடன் வலி, ஜூரம், முறிப்பு, களைப்பு எதையாவது மனிதன் எச்சரிக்கையாவதற்கு வெளிப்படுத்தாது. உட்புகுந்த ஒன்று ஆயிரமாகவும், ஆயிரம் லட்சமாகவும், நாம் உண்ணும் ஹோட்டல் அண்ணாவின, "கரகரா மொரு மொரு—கச்சடா!" இவைகளின் உதவியால், குட்டி போட்டுத் தம் குடும்பத்துடன் பெரு வாழ்வைத் தொடங்கும்!

இந்தச் சமயத்திலாவது இது உள்ளே புகுர்—பெளதரர்களுடன் குடும்பம் நடத்துவதை அறிய முடியுமா? முடியாது! இவ்வாறு டி. பி. தன் வம்ச பரம்பரையைப் பெருக்கி, மானிட உயிரைத் தாக்க முழு ஆயுதபாணியாக, சமயத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும். இதற்கென்ன சமயம் வேண்டும்? திருடனுக்கு வேண்டிய அதே சமயம் தான். விட்டான் பல்ஹினமாவது, எச்சரிக்கை—விழிப்பை இழப்பது என்ற சமயத்தான் தேவை. இதே மாதிரியாக, இந்தத் திருட்டு நோயான டி. பி. தான் உட்புகுந்த மனிதன் பல்ஹினமாகவும், ககாதார சூழக்கை என்ற எச்சரிக்கையி லிருந்து எப்பொழுது தவறுவான் என்றும் காத்துக் கொண்டிருக்கும்!

டி. பி. தொத்தியதையும் அறியாத, டி. பி. வளர்ந்ததையும் அறியாத வறுமைப்பட்டானியோ, சதை இழப்பார், பலம் இழப்பார், உற்சாகம் இழப்பார்! இவைகளுக்குத் துணையாக மார்பில் வலி, கவாச நெருக்கடி, இருமல், கபம், ஜூரம் எல்லாம் படிப்படியாகக் கிளம்பும்.

எல்லா டி. பி. தாக்குதலும், இவ்வாறு படிப்படியாக வளர்ந்து, தன்னை



அழிக்கும் முறைகளுக்கு இடம் தருவதில்லை. "காலப்பில் கன்சம்ப் ஷன்!" என்பார் வைத்திய நிபுணர். பல்லாண்டுகளுக்கு முன் டி. பி. க்கு "கன்சம்ப் ஷன்" எனப் பெயரிட்



டிருத்தனர். “கன்ஸ்யூம்!” என்ற ஆங்கில மொழியில் பிறந்த இந்தப் பெயர் “சாப்பிட்டு விடும்” என்று பொருளைத் தருகிறது. இந்த நோயும், மனிதனைச் சாப்பிட்டு விடுகிறது; பணக் காரர், ஏழை என்ற வித்தியாசமின்றி இந்த நோய் தாக்கினாலும், தாக்கப் பட்ட தன்வந்தனைக் காட்டிலும், தாக்கப்பட்ட ஏழை, டி. பி.க்குப் பலியாக அதிக சந்தர்ப்பம் உண்டு எனலாம்.

குழந்தைகளைத் தான் இது எளிதில் தாக்கி, அதிகம் கொல்லுகிறது. டி. பி. உட்புகக் குழந்தைகளிடம் தான் அதிக சமயம் உள்ளது. பெண்கள் தாக்கப் பட்டால் இருபதிலிருந்து முப்பது வயதுக்குள்ளாகத்தான் அதிக மரணத்தை டி. பி. உண்டாக்குகிறது. பருவம் வரும் ஆண்கள் இதற்கு அதிகமாக இரையாகின்றனர். தொழிலின் தன்மையும், டி. பி. தாக்க, பரவு, வதைக்கச் சமயங்களை அதிகரித்துத் தருகின்றது. தொழிற் சாலைகளின் நிலை, சீர்திருத்தம், வசதிகள் அதிகரிப்பு, பொது ஆரோக்கிய அதிகரிப்பு, உணவு வசதிகள்-இவைகளின் சீர்திருத்தம், வாசஸ்தல நிர்மாண முறை, இதன் வசதிகள். எல்லாம் டி. பி. நோயின் பெருவாரித் தன்மையை ஒடுக்கி, அதைச் சிறு பான்மையதாக மாற்றிக் கொடுப்பதற்கு உதவும்.

டி. பி. யே கொடியதா? - டி. பி. பெயரின் “கிவி” கொடியதா என்றும் ஆராய வேண்டி யிருக்கிறது. டி. பி. என்றதும், உடனே மனம் உடைந்து, உற்சாகம் குன்றி, நாலு மாதம் கழித்து, படுக்க வைக்கும் நிலை வருவதற்குப் பதிலாக, அன்றே படுக்கையில் நீட்டி விடுகிறது, ‘டி. பி.’யின் கிவி!

‘டி. பி.’யின் கிவியை ஒழிக்க வேண்டுமென்று மேல் நாட்டு மருத்துவ நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள். கிவி வேண்டாம் நேயர்களே! அறிவு வேண்டும்; யோக முயற்சி வேண்டும்; வெற்றி உமது! இங்கு எழுதப்படும் கட்டுரைகள் டி. பி. யை வெல்லும் முறைகளை அம்பல

மாக்கி, ஒவ்வொருவரின் சிசிச்சையை யும் அவரவர் திறமை கைகளுக்குள் தரும் கருத்துடையவை. விதி எப்படி இருந்தாலும், அதை மதியாலும், துதியாலும் பெரிதளவு மாற்றி வெல்ல முடியும்!

எதிரியின் இரகசியங்களை அறிதல், அவனை வெல்லப் பாதி முன்னேறியதாகும். டி. பி. நோய்தான் எதிரி இங்கு! உடலமைப்பு, நோயால் உடல் மாறாட்டம், துணை உபாயங்கள், நோயைத் தடுக்கும் முறைகள், நேராகத் தாக்கும் ஆசன முறைகள், ப்ராணாயாமம், உணவு, ஒழுக்கம் எல்லாம் நன்றாக விவரிக்க அவசியம் ஏற்படுகின்றது. இவைகளைப் படிப்பதும், நன்றாக அறிந்து கொள்வதும் சிசிச்சையின் பெரிய பாகம் ஆகும்.

மேல் நாடுகளில் டி. பி. யின் தாக்குதலைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்திருக்கின்றனர். முதல் யுத்தத்துக்கு முன்பு அங்கு இந்த நோய், ‘ப்ளேக்’ போல் பெருவாரி நிலையில் இருந்ததாகவும், அதற்குப் பிறகு தானாகவே படிப்படியாகக் குறைந்து விட்டதாகவும், இக்குறைவானது, மானிடத் தடுப்பு, சிசிச்சை முயற்சிகளால் ஏற்படவில்லை என்றும் கருதுகிறார்கள்.

சில தலைமுறைகளாக, சமூகத்தை டி. பி. நோய் தாக்கிவரவே, இயற்கைத் தூண்டுதலால், சந்ததிகளுக்கு இதைத் தடுக்கும் மறுப்புச் சக்தி உண்டாகிப் பெருகி விட்டது; நோயும், உடலும் போர் தொடுத்து ஒன்றையொன்று நசிப்பதில்லை என ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் நம் நாட்டிலோ டி. பி. வெல்லும் வழி இயற்கையாகவோ செயற்கையாகவோ ஏற்படவில்லை.

இந்த உடலின் தன்மையை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு சில தடுப்பு முறைகளைக் கையாளுகிறார்கள். சர்க்கார் ஆதரவில் இவை நடக்கின்றன. இது அறியாமையா, விஞ்ஞானமா என்பதை ஆராய வேண்டி யிருக்கிறது. (தொடரும்)

## அமர்கவசனி

தலைவரை  
விநாயகர் அகவல் 1-8-0  
திருச்செந்தூர்பிள்ளைத்தமிழ் 2-0-0  
கந்தர் கவிவேண்பா 2-0-0  
அருணகிரிநாதர்  
6 திரு வகுப்புகள் 1-8-0  
கந்தரநுபதி 1-0-0  
ஸ்ரீ குந்த விளக்கம் 0-4-0  
230 பாடல் திருப்புகழ் 0-12-0  
சுந்தக் கதம்பம் (பாடல்) 1-0-0  
திருக்கைலாய குரணவுலா 2-0-0  
தயாக் சேஷ்டன் பணம் அனுப்ப.



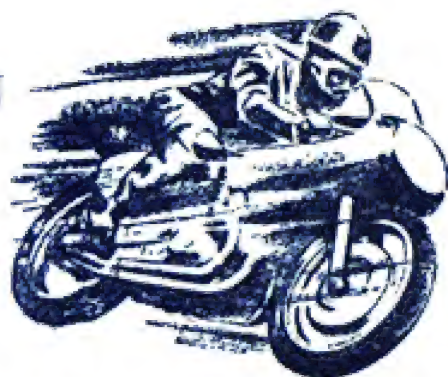
ஸ்ரீகுமரகுருபரன் (படம்) 1-4-0  
ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் .. 1-4-0  
சைவசமய நால்வர் .. 0-8-0  
திருச்செந்தூர்  
ஆழகநாதர் .. 0-8-0  
குருநாதன் (குறபுலேஷ்) 1-4-0  
'அமீர்த வசனி'  
தெய்விக் மாதப் பத்திரிகை  
தீபிகா - பங்குள் சந்தா 2-4-0  
அனுப்பவும் - வி. பி. இக்.க.  
54, பந்தர் தெரு, சென்னை  
(மதுரை, கோவை, மதுங்கா)



சாம்பியன்கள்

மிகவும்

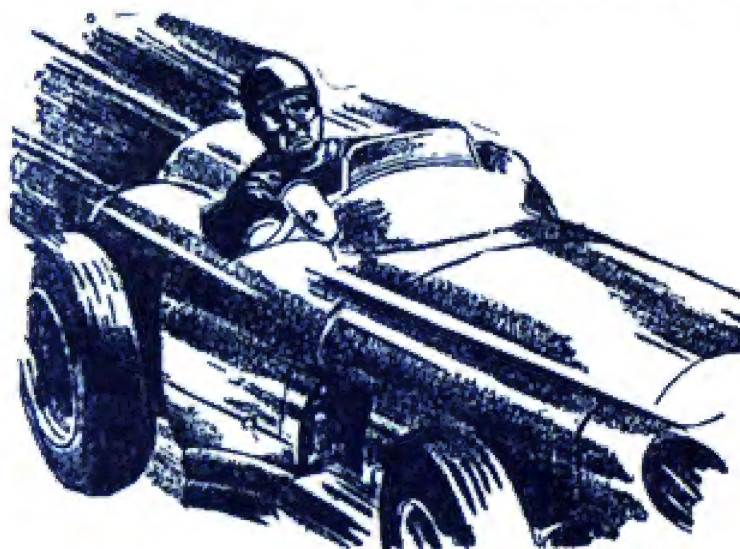
விரும்புவது



ஒட்டப் பந்தயங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்பவர்களும் சோதனை பார்க்க விரும்பும் டிரைவர்களும் வெற்றிக்குத் தாங்கள் உபயோகிக்கும் எண்ணெயையே நம்பியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அத்தனை பேரும் ஒருமுகமாக காஸ்ட்ரால் எண்ணெயையே விரும்புகிறார்கள். 'வருஷத்துக்கு வருஷம் காஸ்ட்ராலுக்கு வெற்றிப் பாராட்டுகள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றன! ஆகவே உங்கள் இன்ஜினைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும், அது இன்னும் நல்ல முறையில் வேலை செய்வதற்கும் பொறுப்பையும் காஸ்ட்ராலிடம் ஒப்படைங்கள்.



எண்ணெய்க்குள் மிகச் சிறந்தது



எரி. எரி. வேக்பீல்ட் & கம்பெனி, லிமிடெட்

இங்கிலாந்த் இளைக்கப்பட்டது. அங்கத்தினிகளில் பொதுவு மரபுறங்கொண்டது



# SOVIET BOOKS ON SCIENCE

Essays on the Patho-Physiology of the Higher Nervous activity	... A. Ivanov-Smolensky	... 2-14-0
Selected Works of I. P. Pavlov	...	... 2-13-0
I. P. Pavlov: His Life & Work	... E. A. Asratyan	... 0-12-0
Bees	... I. Khalifman	... 2-0-0
Kilment Arkadyevich Timiryazev	... G. Platonov	... 1-8-0
Painless Child-birth	... K. Figurnov	... 0-2-0
Modern Methods of Treating Bronchial Asthma	... P. Bulatov	... 0-6-0
Regime and Treatment in Tuberculosis of the lungs	... S. Neglin	... 0-5-0
The Eye and the Sun	... S. Vavilov	... 0-12-0
The Origin of Life	... A. Oparin	... 0-6-0

○○○

Available with :

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2  
NEW CENTURY BOOK HOUSE, C/17, Majestic Circle, Bangalore



V/O MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

edcrafi3

# வெளிச்சம்...

## முன்னேற்றத்திற்கு அவசியமானது

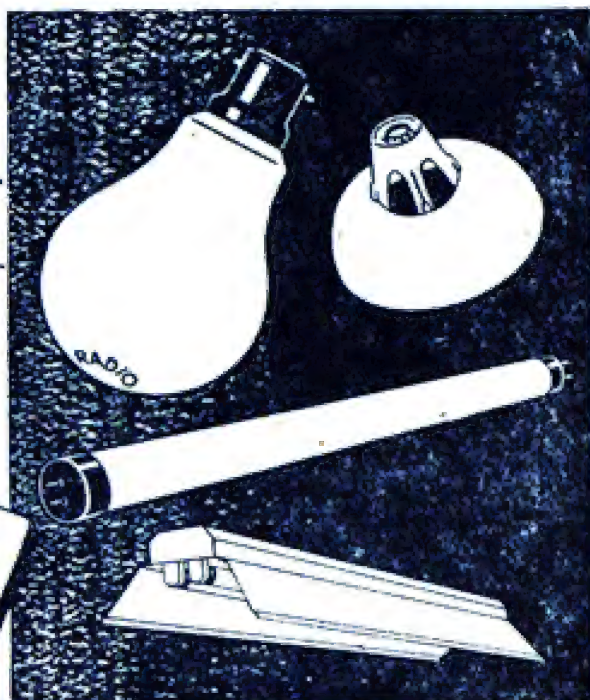
தவறான வெளிச்சத்தால் சோர்வும்  
ஆலசமும் ஏற்பட்டு ஆரோக்கியமும்  
கெடலாம். காலத்திற்கேற்றபடி  
உங்கள் வீடு, ஆபீஸ், தொழிற்சாலை  
ஆகியவையகமில் நல்ல சக லாம்புகளை—  
ரேடியோ லாம்புகளை பொருத்தி நல்ல  
பிரகாசமான வெளிச்சம் பெறுங்கள்.

## வெளிச்சத்திற்கு

# ரேடியோ

லாம்புகள்,  
பிளோரோஸன்ட்  
டிபூபுகள்,  
மிட்டிங்குகள்,  
ஷேடுகள்.

ரேடியோ லாம்பு ஒர்க்ஸ் லிமிடெட்



பம்பாய்-கல்கத்தா-மெட்ரா-கான்பூர்-மதராஸ்-இண்டோர்



அன்புக்குரிய கஜாதா,

சில சமயம் பேசவே விஷயம் இருப்பதில்லை. விருத்தினர்கள் வந்தால் எதைப் பற்றிப் பேசுவ தென்று யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

பேசுவது ஒரு அரிய கலை. மேடைப் பேச்சுக்களைப் பற்றி நான் சொல்லவில்லை. அது வேறு விஷயம். சாதாரணமாக நம் குடும்பங்களில் ஒருவருக்கொருவர் பேசுவது, சிநேகிதர்களிடம் பேசுவது இவை களையேதான் சொல்லுகிறேன்.

மௌனம் பல விதத்துக்கு நல்லது தான். ஒரேயடியாக மௌனமாயிருப்பதைவிடப் பிறர் மனத்தைக் குளிரச் செய்யும் வகையில் பேசுவதுதான் அதைவிடச் சிறந்தது. மற்ற ஜீவராசிகளுக்குக் கிடைக்காத வரப் பிரசாதம் நமக்குக் கிடைத்திருப்பது பேச்சுத்தான். அதை உரிய முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் சரியாகும்.

கல்யாண விடுகளில் சிலர் அசந்தர்ப்பமாகப் பேசுவதைக் கேட்கிறோம். ஒரு வீட்டில் பிரபல பாடகர் கச்சேரி செய்து கொண்டிருந்தார். அந்தச் சமயம் முன்வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்த சில சகோதரிகள் அன்று காலை விமான விபத்தில் நேர்ந்த உயிர்ச் சேதங்களைப் பற்றி விஸ்தரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென்று பாடகர் பாட்டையும் நிறுத்தி விட்டு, பக்கவாத்தியங்களையும் நிறுத்தி விட்டார். ஒரு நிமிஷத்தில் அந்த அம்மாவின் பேச்சு பத்தல் முழுவதும் கேட்டது. சங்கீதக் கச்சேரிகளில் பேசுவது மிகவும் கேட்ட வழக்கம். மேலும் கல்யாண வீட்டில் அசந்தர்ப்பமான பேச்சு மிகத் தவறுநானே.

\*\*\*\*

ஒரு அம்மான் தம் பிள்ளைக்குப் பெண் பார்க்கப் போயிருந்தார். பெண் ஆரோக்கியமாக, அழகாக இருந்தாள். அந்த மகிழ்ச்சியில் என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல், "என் பெரிய நாட்டுப்பெண்ணும் கல்யாணத்தின்போது நன்றாக இருந்தாள். எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தபிறகு நான் எவ்வளவு பார்த்துப் பார்த்துச் செய்தும் இளைத்துத் துரும்பாகி விட்டாள். எங்கள் வீட்டுச் சாப் பாட்டு ராசி போல் இருக்கிறது!" என்று சொல்லி விட்டாள். பெண்ணின் பெற்றோர்கள் ஜாக்கம் பொருத்தவில்லை.

# பேச்சுக் கலை

வசுமதிராமசாமி

என்று எழுதி விட்டார்கள். இதில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்கிறது?

நம்முடைய தவறு நமக்குத் தெரிவதில்லை. அதனால் கூடியமட்டும் பிறர் செய்கையைக் கவனமாகக் கவனித்தால் குற்றம் எளிதாகத் தெரியும். அத்துடனில்லாமல் நாமும் இக்குற்றங்களைச் செய்கிறோமா என்று அடிக்கடி நம்மையே ஆராய்ந்து கொண்டால் நல்ல பலன் இருக்கத்தான் செய்கிறது. தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ள முடிகிறது.

பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு உறவினர் குடும்பம் வந்திருந்தது. அந்த அம்மானோ, கணவரோ தங்கியிருந்த மூன்று நாட்களிலும் எங்களைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை விசாரிக்கவில்லை. மலையா சுற்றுப் பிரயாணத்தையும் தங்களுடைய பெருமைகளையும், குழந்தைகளின் பிரதாபங்களையும் வாய் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு மிகவும் குறையாக இருந்தது. ஏன்? அழகைக் கடவந்து விட்டது. பிறரைப் பேச விடாமல் தாங்களே பேசும் சுபாவத்தை என்ன வென்று சொல்வது?

இன்று பெண்களாகிய நாம் பல துறைகளில் வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டு வருகிறோம். ஒருவர் மனம் தோகப் பேச வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒவ்வொருவரிடமும் ஆண்டவனருளால் ஏதோ சில நற்குணங்கள், நற்செய்கைகள் இருக்கத் தாவிருக்கும். சிலர் அபூர்வமான கைவேலைகள் செய்வார்கள், பாடுவார்கள், சமையல் கவையாகச் செய்வார்கள். குழந்தைகளை நன்றாக வளர்த்திருப்பார்கள். அவற்றை மட்டும் குறிப்பிட்டுப் பேசுவோமே.

கஷ்டப்படும் மனத்துக்கு ஆறுதல் அன்பான பேச்சுத்தான். அவர்கள் கஷ்டத்தை ஓரளவு நம் மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டு ஆறுதல் சொல்வோமானால், அது சர்க்கரை

பூசின வார்த்தைகளாகக் கூட இருக்காது. இதயத்தில் உறிய அமுதமாக அவர்களுடைய மனப் புண்டை ஆற்றும்.

இப்படிக்கு,

புனாதேவி





# ரங்கசாமி நாயுடுவின்

இந்தக் காலத்தில் எத்தனையோ திரு விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. திறப்பு விழாக்களைக் கணக்கிட முடியாது. வெற்றிப் பாக்குக் கடை வைப்பவர் யாரேனும் ஒரு பிரமுகரை அழைத்து முதல் தாம்பூஸம் கொடுத்துத் திறப்பு விழா நடத்துகிறார். டிக்கடைகள், மனிதைக் கடைகள், துணிக் கடைகள் எல்லாவற்றுக்கும் திறப்பு விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. அவரவர்களுக்கு அவரவர்களுடைய தொழில் முக்கியமானதுதான். ஆகையால் எல்லாவற்றுக்கும் திறப்பு விழாக்கள் நடைபெற வேண்டியதுதான்.

ஆனாலும் சென்ற ஆறாம் தேதி கோயமுத்தூர் பீளமேட்டில் நடந்த திறப்பு விழாவைப் போன்ற திறப்பான திருவிழாவை நான் பார்த்தது கிடையாது. அந்த ஊரில் ஒரு "இன்ஜினியரின் காலேஜ்" கட்டி அதற்குத் திறப்பு விழா நடத்தினார்கள். அந்தக் கல்லூரிக்குக் கோயமுத்தூரின் பெயரையே வைத்தார்கள். "கோயமுத்தூர் தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரி"யின் திறப்பு விழாவுக்கு வந்தவர்கள் எல்லாரும் இந்தக் கல்லூரியை ஆரம்பித்த ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடுவின் வள்ளன்மையை மனதாரப் பாராட்டினார்கள். இந்தக் கல்லூரிக்கு என்ன பெயர் சூட்டியிருந்தாலும் இது "ரங்கசாமி நாயுடுவின் தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரி"யேதான் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

\*\*

\*\*

\*\*

ஸ்ரீ ஊருக்குப் பெயரும் புகழும் பல காரணங்களால் ஏற்படக் கூடும். ஆனால் கல்வி ஸ்தாபனங்களின் மூலம் ஏற்படும் புகழ்தான் என்றும் அபிமானம் நிலைத்து நிற்கும். இங்கி

லாத்தில் முக்கிய நகரமான வண்டலைக் காட்டிலும் ஆக்ஸ்போர்டு, கேம்பிரிட்ஜ் நகரங்களின் புகழ்தான் பிரபல மடைந்திருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் அந்த நகரங்களில் உள்ள புகழ் பெற்ற கல்விய்தாபனங்களே.

புராதன பாரத நாட்டில் புகழ் பெற்ற தஞ்சாவூர், நாலந்தா என்னும் ஊர்களில் தான் மிகச் சிறந்த கல்வி நிலையங்கள் இருந்தன. தமிழகத்தில் கல்வித் துறையில் மதுரைக்கும் காஞ்சிக்கும் உள்ள புகழைப் பற்றி அதிகமாகக் கூற வேண்டியதில்லை.

மேற்கூறிய நகரங்களைப் போலவே கோயமுத்தூர் நகரமும் புகழ் அடையப் பேரகிந்து என்று கூறலாம் அது மிகையாகாது.

அத்தகைய திறப்பை அந்த ஊருக்கு அளிக்கும் தொழிற் கல்வி நிலையங்கள் ஏற்கனவே இரண்டு ஆரம்பித்து நல்ல முறையில் நடந்து வருகின்றன. இப்போது ஆகண்டு ஆறாம் தேதி "கோயமுத்தூர் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் டெக்னாலஜி" என்ற பெயரில் ஒரு புதிய தொழிற் கல்லூரியையும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

\*\*

\*\*

\*\*

கோயமுத்தூர் தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரியின் பிரின்ஸ்பால் ஸ்ரீ பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன் M. Sc. (M. I. T.) அவர்கள் கோவையில் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வரும் "தல இத்தியா" என்னும் தினப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர். மேல் நாடுகளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து விருத்த அபுபலம் பெற்றவர். சோஷலிஸ்ட் சமூகதாய அடிப்படையில் இந்தியா முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆர்வமுள்ளவர். அதற்கு வேண்டிய உதவிகளை எல்லாம் செய்ய வேண்டும் என்ற உயரிய

1. கோயமுத்தூர் தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரியின் மாணவர்கள் இந்திய சர்க்கார் தொழில் மந்திரி ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமச்சாரியார் அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கின்றனர். ஸ்ரீ டி. டி. கே. மாணவர்களைக் கைகுறுக்கி உற்சாக மூட்டுகிறது. 2. கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ சி. சுப்பிர





# தொழிற் கல்லூரி



தோக்கத்துடன் தான் இத்தப் புதிய கல்லூரி யின் பிரின்ஸிபால் பதவியை ஏற்றுக் கொண் டிருக்கிறார். தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரியின் பிரின்ஸிபாலுக்குக் கொக்கி அதிகம் ஆயிற்றே! யாராவது அதிக சம்பளம் கொடுத்துக் கூப் பிட்டால் இத்தக் கல்லூரியை விட்டுப் போய் விடுவாரோ என்று கவலைப்பட வேண்டிய நிலை. காரணம் இத்தத் தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடுவின் குமாரர்களில் இளையவர்தான் பிரின்ஸிபால் ஸ்ரீ பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன்.

தொழிற் கல்லூரியின் கரல்பாண்டென்ட் ஸ்ரீ வெங்கடசாமி அவர்கள் பிரின்ஸிபாலிடே இன்னும் ஒரு படி முற்போக்குள்ளவர். அவருடைய முயற்சிகள் இத்தத் தொழிற் கல்லூரியின் தோற்றத்துக்குக் காரணம்.

தொழிற் கல்லூரி ஏற் பட்டே தீர வேண்டும் என்று ஒற்றைக் காவில் நின்று பாடுபட்டவர். நம் சுதந்திர நாட்டுக்குத் தேவையாக இருக்கும்

தொழில் நுணுக்கரின் அருமையை உணர்த் தவர். தென் இந்திய மில் அதிபர் சங்கத் தின் தலைவராக இருந்து சிறந்த முறையில் பணியாற்றி வருகிறவர். இவர் ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடுவின் மூத்த புதல்வர்.

ஆகையால் கரல்பாண்டென்டும், பிரின்ஸ் பாலுமே கோயமுத்தூர் தொழிற் கல்லூரி யின் நிர்வாகிகளாகவும் சொத்தக்காரர்களாகவும் இருக்கும்பொழுது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்குக் கேட்கவா வேண்டும்?

ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடு தொழிற் கல்லூரிக்காக அளித்திருக்கும் கணக்கற்ற செல்வத்

துடன் தமது புதல்வர்களை ஏழ் தொழிற்கல்விப் பணிக்கே அற்பணித்து விட்டிருக்கிறார்.

“மகன்தந்தைக்கு ஆற்றும் தலி விவந்தத்தை என்னோற்றான் கொல் என்னும்சொல்!”

என்ற தெய்வ வள்ளுவரின் திருவாக்கை இன்று காரியத்தில் திறைவேற்றி வருகிறார்கள் திரு பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன் அவர்களும், திரு ஆர். வெங்கடசாமி அவர்களும்.

கோயமுத்தூருக்குச் செல்லும் போதெல் லாம் ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடுவின் குடும்பத்தி னரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் திரு வி. ரங்கசாமி நாயுடு அவர்களை மட்டும் தேரில் எத்திக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டதில்லை. தொழிலுக்கும் தொழில்

நுணுக்கரின் வளர்ச்சிக்கும் பெருமதிப்பு வைத்து, வட் சக்கணக்கான ரூபாய்களை அள்ளிக் கொடுத்துப் புதிய முறையில் தொழிற் கல் லூரி ஆரம்பித்து நடத்த

வேண்டும் என்று ஆவல் உள்ள புண்ணிய வான் ஒருத்தர் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறாரே. அவரைப் பார்க்காமல் இருக்கிறோமே என்ற ஆவலினாலேயே கோயமுத்தூர் தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரித் திறப்பு விழாவுக்குச் சென்றேன். அடக்கமே உருவாக இருந்த ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடு அவர்களைப் பார்த்தவுடன் “இவரை இப்போய்ப்பட்ட தர்மத் தைச் செய்திருக்கிறார்?” என்று எண்ணி ஒரு கணம் வியக்கத்தான் வேண்டியிருந்தது.

ஸ்ரீ ரங்கசாமி நாயுடு தேசத்திலும் தேச வளர்ச்சியிலும் அளவற்ற பக்தி கொண்டவர்.

## பகீரதன்

மணியம் தலைமையுரை நிபுணத்துகொ. 3. கல்லூரித் துவக்க விழாவுக்கு உற்சாகத்துடன் வந்து குடியிடுகிற கோவை ஜில்லா பிரதானர்களில் ஒரு பகுதி. 4. பிரின்ஸிபால் ஸ்ரீ பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன் கல்லூரி நோன்றிய வரலாற்றைக் கூறி வரவேற்புரை நிபுணத்துகொ.





அடுத்தபடியாக இத்து தர்மத்தில் அவருக்கு அபார பக்தி உண்டு. அவர் தம்முடைய சொந்த முயற்சியில் பல நெசவு ஆலைகளைத் திறம்பட நடத்தி வருகிறார். இன்னும் சில தொழிற்சாலைகளையும் நடத்தி வருகிறார்.

தம்முடைய தொழிற்சாலைகளில் செய்த இயந்திரங்களைக்கொண்டே ஒரு நெசவு ஆலையையும் கட்டி விடுக்கிறார். நேசத்தில் தொழில் வளம் பெருகுவதற்கு எவ்வளவு உற்சாகமாகவும் திறமையாகவும் காரியங்கள் செய்யலாமோ அப்படிச் செய்துகொண்டு வருபவர். "கோயமுத்தூர் தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரி" அவருடைய திறமைக்கு ஒரு சிகரம் போன்றது.

தொழிற் கல்லூரி ஆரம்பித்ததின் மூலம் இந்த நாட்டில் யாருமே சாதிக்க முடியாத காரியத்தைச் சாதித்திருக்கிறார். கமார் பதினேட்டு மாதங்களுக்கு முன் இந்த மாநிலி ஒரு தொழிற் கல்லூரி ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று தம் குடும்பத்தினருடன் திட்டமிட்டார். பிடிவாதத்துக்குப் பெயர் போன சென்னை சர்வ கலாசாலையைப் பிடித்து அதன் சம்மதத்தையும் பெற்றார். தொழிற் கல்லூரி ஆரம்பிப்பதற்காக இப்பது வட்சம் ரூபாய் பணம் ஒதுக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

இத்து தர்மத்தில் அவருக்குள்ள பற்றுதல் காரணமாகத் தம் பெயரைத் தொழிற் கல்லூரிக்குச் சூட்டாமல் தம்முடைய கணியின் பெயரையே சூட்டினார். பத்து வாரங்களுக்குள் மிகப் பெரிய கல்லூரிக் கட்டடத்தையே கட்டிக் கல்லூரியின் திறப்பு விழாவையும் அமோகமாக நடத்தி விட்டார்.

கட்டடக் கலையில் இயற்கையான ஆர்வமும் நுண்ணறிவும் படைத்த ஸ்ரீ ரங்கசாமி நாயுடு குடும்பத்தார் இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் கம்பீரமான இன்னும் பல கல்லூரிக் கட்டடங்களைக் கட்டி விடுவார்கள். பின்மேட்டின் தொற்றமே மாநில புதிய சோடையுடன் விளங்கப் போகிறது என்பதில் ஐயமில்லை.

விழாவுக்குக் குறிப்பிட்டிருந்த நேரத்துக்கு ஒரு மணி முன்னதாகவே கல்லூரிக்

கூப் போய் விட்டேன். திறப்பு விழாவில் கலந்து கொள்வதைக் காட்டிலும், புதிய தொழில் நுணுக்கக் கல்லூரியைப் பார்த்து அதன் நடைமுறைகளை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வமே எனக்கு அதிகமாக இருந்தது.



திரு வி. ரங்கசாமி நாயுடு

கல்லூரிக் கட்டடத்துக்குள் பிரவேசிக்கும் போதே ஒரு புதிய உற்சாகமான கலைக் கோயிலுக்குள் பிரவேசிக்கிறோம் என்ற உணர்ச்சி உண்டாகிற்று. பள்ளியின் பிரதான வாகசலில் பாரத மணிக் கொடி ஏற்றிப் பறக்கும் கம்பம் கம்பீரமாக நின்று கொண்டிருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் கல்லூரி மாணவர்கள் வட்ட வடிவமாக நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். அவ்விதம் நின்று பிள்ளைகளின் ஆஜாஜாபாருவான தோற்றம் மகிழ்ச்சி தருவதாயிருந்தது. காஷ்மீரத்திலிருந்து கன்யா குமரி வரையில் உள்ள எல்லா ராஜ்யத்து மாணவர்களும் இந்தப் புதிய இன்ஜினியரிங் கல்லூரியில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்று

அறிந்தேன். இந்தியாவில் உள்ள எல்லா மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் வட்ட வடிவமாக நின்று தேசியக் கொடிக்கு மரியாதை செய்வது இந்தியாவே அங்கு வந்து நின்று மரியாதை செய்வது போலிருந்தது.

மத்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் பாரத மணிக் கொடியை ஏற்றிப் பறக்க விட்டதும் கல்லூரி மாணவர்கள் வீரர்கள் போல் நிமிர்ந்து நின்று கொடி வணக்கம் செய்தார்கள். இந்தக் காட்சியைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பாரதி வார் பாடிய பாரத நாட்டுக் கொடியின் பாடல் நினைவுக்கு வந்தது.

மகா கலியின் வாக்கு பரிபூணமாகப் பலித்திருப்பதை அன்றைய நினம் நேருக்கு நேர் பார்த்து ஆச்சரியம் அடைந்தேன்.

கமார் இப்பது ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் புதிதாகப் பூமியில் இருந்து முளைத்து வந்ததோ என்று எல்லாரும் வியந்து கொண்டிருந்த கல்லூரியின் புதுக் கட்டடத்துக்குள் நுழைந்தேன். உள்ளே கல்லூரியின் இதர கட்டடங்கள் எல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கண் முன்னால் காட்சியளித்தன. நிர்வாகப் பிரிவுக் கட்டடம், கல்லூரி மண்டபங்கள், லாபரட்

1. விவசாய மத்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் கல்லூரிக்கு ஆடு உறுகிறார்.
2. புதிதாகக் கட்ட விடுக்கும் கல்லூரியின் பிரதான கட்டடத்தின் தோற்றம்.
3. கல்லூரி கரன்பாண்டென்ட் ஸ்ரீ ஆர். வெங்கடசாமி தன் திரு உறுகிறார்.







# ஸாரிடான் உபயோகித்து வலியை ஒழியுங்கள்



நிலவலி, பல்வலி, முதுகு வலி, தலைவலி மற்றும் சாதாரண உபாதைகளிலிருந்து துரித நிவாரணம் பெற, வலியைப் போக்குவதில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஸாரிடான் உபயோகிப்புகள். அது மூன்று விதங்களில் வேலை செய்கிறது:

**தீவிரமானவீக்கிதது:** எல்லாவித வலிகளிலிருந்தும் ஸாரிடான் உக்களுக்கு துரித நிவாரணம் அளிக்கிறது. அது உக்களுக்கு வலி மற்றும் கோவாறு மிளகிக்கிவா, அவை மனச் சோர்வு உண்டாக்கிவா செய்வது.

**விசாரத்தி அளிக்கிறது:** ஸாரிடான் உக்கள் நரம்புகளுக்கு சமனாழட்டி, வலியில் ஏற்படும் சக்ட உணர்ச்சியை நீக்கி, உக்களை உதாரகத் துடனும், விசாரத்திவடனும் வைக்கும்.

**தெம்பூட்டுகிறது:** துக்கமின்மை, அதிகவலி இவைகளால் ஏற்படும் உடன மற தும் மனத் தளர்ச்சியை சமர்விக் அவசியமான தெம்பை ஸாரிடான் உக்களுக்கு அளிக்கிறது. உட்கோண்ட சிறிதே கோத்திச் சுறும் புத்தனாச்சியும் பெறுவீர்கள்.

ஸாரிடானின் ரோககம் பொருள்கள் ஒருங்கே இனங்கே வேலை செய்வதால் அவைகளின் தனித்தனி குணங்கள் அகலக்கின்றன. ஸாரிடானில் பொத்தபூட்டும் மருத்துவன ஒன்றும் ரோகப்படுவதில்லை.



- \* ஒரு மாத்திரை 2 அணு
- \* ஒவ்வொரு மிளகிலும் ஒரு பூர்த்திவான ரோகம்
- \* ஆஸ்பிரின் (அஸைட்டிக்-ஸாஸிஸிக் ஆனிட்) ரோகமிக்க

**ஸாரிடான் உபயோகித்து பலனை அனுபவித்தீர் காணுங்கள்!**



# ஸில்வானியா

பிளாஷ் பல்பை

பிரகாசிக்கச் செய்து

தத்துவமான போட்டோவை எடுங்கள்

**SILVANIA** BLUE  
**FLASHBULBS** 60W



*Sole Agents:*

**Chimanlal Desai & Co.**

6, Sunkurama Chetty Street  
G. T., MADRAS

*Head Office:*

Gool Mansion, Homji St., Fort, Bombay

*Branches:* Calcutta-New Delhi-Colombo  
Rangoon - Lahore - Karachi - Chittagong

## ஆஸ்துமா, பிராங்கெட்டிஸ் ஜலதோஷத்தை நிறுத்துக

ஆஸ்துமா, பிராங்கெட்டிஸ், ஜலதோஷத்  
தால் மூச்சுத்திணர்ச்சி, இருமல், துமம்மல்,  
மூச்சடைப்பு உபாதைகளால் அவதிப்  
படும் பல்வாழிர்க்களாகாவார்கள் இப்  
போது மெண்டாகோ (Mendaco)  
அருத்தி அற்புத கவரணம் அடைவார்  
கள். இந்த கவின, யிஞ்ஞான, அமெரிக்க  
மருத்து இரத்தத்தின் வழியே கவரணப்  
பைகள், கவரணக் குழாய்கள், மூக்குக்குச்  
சென்று அங்கு கெட்டியாக அடர்த்தி  
துள்ள சளிவை இளக்கிக்கொடுத்தது.  
பின்னர் கீழ்க்கண்ட இரும்புத் துண்டின்  
மூலக் கவரணத்தினை குழாய்க்குள் அமை  
யாம். கெமினட்டம் மெண்டாகோ  
(Mendaco) வாங்குதல். நிறுபதி இன்றே  
பணம் வர்ப்பு.



விரைவில் குணமளிக்கும்

ஹானியற்ற

மூலநோய், ரத்தப்போக்கு  
நோய்கள், ரத்தக்கடுப்பு,  
வெடிப்புகள், பிணவைகள்,  
எரிச்சலூட்டும் ஆணி  
மூதலிய நோய்களினின்றும்  
ஹெடன்ஸா மெழுகு மிக  
மிருதுவாகவும் துரிதமாகவும்  
விவாரணம் தரும்.

விவாரணி!

ஹெடன்ஸா

ஜெர்மனியில்  
தயாரிக்கப்  
பட்டது



எங்கும்  
கிடைக்கும்



DC2-1



டரி, நூல்நிலையம், டிராபிங்ஹால், ஓர்க்ஷாப், மாணவர் விடுதி, கல்வி நிலைய உத்தியோகஸ்தர்களின் வீடுகள் எல்லாம் காட்சி யளித்தன. ஆமாம்! காட்சிப் பொருளாகத்தான் காட்சி அளித்தன. கல்லூரியின் புதிய கட்டடத்துச் சுவர்களில் மேற்கூறிய கட்டடங்களின் முழுத் தொற்றங்களும் வரையப் பெற்றிருந்தன. இன்று கவர்ச் சித்திரங்களாகத் தெரியும் இந்தக் கட்டடங்கள் இன்னும் சில ஆண்டு களில் கல்லும் கண்ணும்பும் கொண்டு கட்டிய மாபெரும் கட்டடங்களாகத் திகழும் என்பதில் சிந்தும் சந்தேகமில்லை.

\*\*\*  
திறப்பு விழாக் கூட்டம் ஆரம்பமானதும் மேடையிலிருந்து சபையைப் பார்க்கப்போது அப்படியே ஆச்சரியத்தால் மூக்கில் விரல் வைக்கும்படி இருந்தது. சபையின் குதகஸத்துடன் கடியிருத்த கல்லூரி மாணவர்களையும், கோயமுத்தூர் நகரத் தொழிலிபரங்களையும், கோவை ஜில்லா பிரமுகர்களையும், அவர்கள் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணிகளையும் பார்க்கப்போது “தொழிற் கல்லூரித் திறப்பு விழாவோ இது?” என்று ஆச்சரியப்படத் தான் வேண்டியிருந்தது! அந்த மாபெரும் கூட்டம், ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடு குடும்பத்தார் அந்த மக்களின் அபிமானத்தை எவ்வளவு தூரம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு அத்தாட்சியாக இருந்தது.

பிரிங்ஸ்பால் ஸ்ரீ பி. ஆர். ராமகிருஷ்ணன் பொங்கி வரும் உற்சாகத்துக்கிடையே நீண்ட வரவேற்புகள் கூறினர். பின்னர் ஸ்ரீ சி. கப்பிரமணியம் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார்.

“நான் இந்த ராஜ்யத்தின் கல்வி மத்திரியாகவும், கோவை வாகியாகவும் இருப்பதால் கோவை நகரில் ஏற்கனவே இரண்டு தொழிற் கல்லூரிகள் இருக்கும் பொழுது மூன்றாவது கல்லூரியைத் திறந்து வைப்பதற்கு அனுமதி அளித்ததாக யாரும் நினைக்க வேண்டாம். சர்க்கார் வேறு, சென்னை சர்வகலாசாலை வேறு, சென்னை சர்வ கலாசாலைதான் கல்வாரிகள் திறப்பதற்கு “உத்தரவு கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் கோயமுத்தூர் தொழிற் நகரம், இங்கு இரண்டு தொழிற் கல்லூரிகளுக்கு மேல் மூன்றாவது இன்னொரு கல்லூரி இருப்பது நல்லதுதான். இப்பொழுது நமது நாட்டுக்கு வேண்டிய இன்ஜினியர்களின் நினைக்கப்போது இன்னும் பல இன்ஜினியரில் கல்லூரிகள் நிறுட்டைய சென்னை ராஜ்யத்தில் திறக்க வேண்டும்” என்றார்.

“ஆமாம், தொழிற் கல்லூரிகள் வரை வேண்டியதுதான். பற்றாக்குறையாக இன்ஜினியர்கள் இருந்தால் திறமையான இன்ஜினியர்கள் எப்படிக்கிடைப்பார்கள்? ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் வேண்டுமானாலும் டம்ளையாக கட்டிக்கிணற்றுக்குள் விடுகிறார்களா? செரம் பையோ குட்டத்தையோ அவ்வளவு கட்டி விடுகிறார்களா? அதுபோல் தேவைக்கு மேல்தான் இன்ஜினியர்கள் வேண்டும். அதற்கு இன்னும் பல இன்ஜினியரில் கல்லூரிகள் இந்த நாட்டில் கோன்றத்தான் வேண்டும். அது கோவையில் உண்டாகுதல் என்ன? தஞ்சையில் உண்டாகுதல் என்ன? எல்லாம் ஒன்றுதான்” என்று என் அருகில் இருந்தவர் முணு

முணுத்தார். இதைக் கேட்டுக்கொண் டிருக்கும்போதே இந்திய சர்க்கார் தொழில் மத்திரி ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் தம் திறப்புரையை நிகழ்த்த ஆரம்பித்துவிட்டார். சர்க்காரின் சிலப்பு நாடா முறையையும், புள்ளி விவரங்களைக் கொண்டு நல்ல காரியங்களைத் தடை செய்யும் தவறையும் எடுத்துக் காட்டி இடித்துக் கூறினர். பத்து வாரங்களுக்குள் இதுபோன்ற அற்புதமான கட்டடத்தைத் தனி மனிதர்கள்தான் கட்ட முடியும். சர்க்கார் செய்திருந்தால் இன்னும் திட்டங்களே தயாரித்திருக்க மாட்டார்கள் என்றார். கோவையில் மூன்று இன்ஜினியரில் கல்லூரிகள் இருப்பதால் ஒரு இன்ஜினியரில் சர்வகலாசாலை ஆரம்பிக்க யோசனை கூறினர். கூடவே மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்றையும் ஆரம்பிக்க இன்னும் யாராவது செய்வவற்றைகள் மூன்றை வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீ டி. டி. கே. கூறியதும் அங்கு கடியிருத்த ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கரகோஷம் செய்து அதை லாவெற்றார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கப்போதே கோயமுத்தூரில் விரைவில் இன்ஜினியரில் சர்வகலாசாலை ஏற்பட்டுவிடும் என்றே எண்ணினேன். அதற்கேற்றப்போல் இன்ஜினியரில் சர்வகலாசாலை ஒன்றைக் கோயமுத்தூரில் ஆரம்பிப்பதற்குக் கோவை நகரப் பிரமுகர்கள் மயன்று வருகிறார்கள் என்பதைச் சில நிமிஷங்களுக்கு முன்னால் பத் திரிகையில் படித்தபோது மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

பின்னர் மத்திரி கணம் பக்தவத்சலம் ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடு தம்முடைய பேலரைக் கூடத் தாம் ஆரம்பித்த கல்லூரிக்குச் சூட்டாமல் இருத்த பெருத்தன்மையைப் பாராட்டி, கல்லூரிக்கு வாழ்த்துக் கூறினர்.

கூட்டமியில் கோவை தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரியின் கரன்பாண்டென்ட் ஸ்ரீ ஆர். வெங்கடசாமி அவர்கள் எவ்வாருக்கும் நன்றி கூறத் துவக்க விழா இனிது முடிந்தது.

\*\*\*  
ஸ்ரீ வி. ரங்கசாமி நாயுடு குடும்பத்தினர் கோவை தொழிற் நுணுக்கக் கல்லூரித் துவக்க விழாவை மாகாண முக்கிய திருவிழா வாகவே நடத்தி விட்டார்கள். நமது பண் பாட்டுச் சிறப்புடன் அமைந்த விழா முறைகள் எல்லாம் பிரமாதமாக இருந்தன.

கோயமுத்தூர்க்காரர்கள் கெட்டிக்காரர்கள். எடுத்த காரியம் எல்லாவற்றிலுமே வெற்றி பெறக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தவர்கள். ஆகவே கோவையில் இன்ஜினியரில் சர்வ கலாசாலை ஏற்படுத்தவதிலும் வெற்றி யடைவார்கள் என்பதில் சிந்தும் சந்தேகமில்லை.

கோவை பிளமேட்டில் நடைபெற்ற தொழிற் கல்லூரித் துவக்க விழா தமிழ்நாட்டின் “தொழிற் கல்லூரி” வளர்ச்சிக்கு ஆரம்ப விழா வென்றே வைத்துக் கொள்ளலாம். தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலும் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் புதிய தொழிற் கல்லூரிகள் திறப்பதற்கு அந்தந்த ஊரில் உள்ள பிரமுகர்களும் பொது மக்களும் பாடுபட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதற்கு ஸ்ரீ ரங்கசாமி நாயுடுவின் தொழிற் கல்லூரி சிறந்த வழிகாட்டியாகத் திகழட்டும்.



கஷ்டங்கள் இருப்பதை தன்னுடைய அறித்தும் மதுரை மக்கள் மீது அந்தக் கார்ப்பொ ரேஷனைத் தனிப்பானேன்?

மதுரை  
8-8-56

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
(மதுரைக் கல்வாசி)

★

**வினாவுத் தீனிப்பானேன்?**

**தொழிற் சங்கங்கள்**

சீமீபத்தில் மதுரையில், முனிசிபாலிட்டியை மாற்றிக் கார்ப்பொரேஷனுக்குச் செய்வதற் கானமசோதா ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டு வருவ தாகப் பத்திரிகை மூலம் அறிவினேன். தற் சமயம் மதுரைவாசிகள் பல வழிகளில் முனிசிபாலிட்டிக்கு வரி செலுத்த வேண்டி யிருக்கிறது. இப்பொழுதே பொது மக்கள் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இத் நகரில் சொத்த வீடு வைத்திருப்பவர்க்கிடம், குடியிருப்பவர்களை அதிகம். ஒரு வீட்டில் குடியிருப்பவர்கள் அநேகமாக மத்தியதர வகுப்பினராகவே இருக்கின்றனர். கார்ப்பொ ரேஷன் ஆக்கப்பட்டால் வீட்டு வரி இரு மடங்காகி விடும். வீட்டுச் சொத்தக்காரர்கள் அந்த அதிகப்படி வரியை எங்கனம் பொன்றவர்களிட மிருத்தே வசூலிக்க முற் படுவார்கள். ஒரு சமயம் சென்னை மத்தி ஓருவர் மதுரைக்கு விஜயம் செய்த போது, "ஒரு சிலருக்கு மேலர் பதவி கிடைக்கும் என்ற விருப்பத்துக்காகக் கார்ப் பொரேஷன் வேண்டும் என்று விரும்பா தீர்கள். இப்பொழுதே வரிச்சுமை அதிக மாக இருக்கிறது. கார்ப்பொரேஷனுக்கு மாறி விட்டால், இன்னும் பல வரிகள் கொடுக்கப் பட வேண்டி யிருக்கும். இதனால் உங்களுக்குத் தான் கஷ்டம்" என்று கூறினார். இத்தனை

ஜூலை மாதம் 29-ந் தேதி இதழில். "மன்ன செதி" என்ற தலைப்பில் ரயில்வே தொழிலாளர்களிடையே இயங்க வேண்டிய ஒற்றுமையைப் பற்றிச் எழுதிவுள்ளீர்கள். பல்வேறு தொழிலாளர்களின் சங்கங்கள் ஐக்கியத்தைப் பற்றிச் சித்திக்கு முன். ஒரே தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்களுக் கென, பல்வேறு சங்கங்கள் தொன்றுவதின் காரணங்களை ஆராய்வது அத்தியாவசியம்.

எங்காவது ஒரு தொழிலாளர் களர்வாமோ பொதுக் கூட்டமோ நடந்தால் அங்கு நாம் முதலில் காண்பது யாது? ஏதாவது ஒரு அரசியல் கட்சியின் கொடி, ஏதாவது ஓர் அரசியல் தலைவருக்கு 'வாழ்கக் கோஷம்', இவை தான். தொழிலாளர்களின் நலமோ, மற்றப் பிரச்சனைகளா அங்கு முக்கிய கவனத்தைப் பெறுவதில்லை.

மேலும் ஒரே தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள பல விதச் சங்கங்களின் அங்கத்தினர்களுக்குள் வாய்ச்சண்டை, கைச்சண்டை, கத்திக்குத்து, கொலை முதலியவையும் இப்பொழுது அன் றுட நிகழ்ச்சிகளாய் விட்டன.

இவ்விதம் விரும்பத் தகாத நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் யாது? தொழிலாளர் தலையீட்டாக முதலைக்

கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டு, பகத்தோல் போர்த்திய புலிகளாக நடமாடிக்கொண்டிருக்கும், விரும்பத் தகாத ஒரு சில அரசியல் வாழிகளின் குழச்சியே.

இவர்கள் தொழிற் சங்கங்களில் புருத்து அங்குள்ள தங்கள் அரசியல் சீடர்கள், கைக் கவிகள் ஆய்வலர் வில் உதவியைக் கொண்டு, தலைமைப் பதவியைக் கைப் பற்றுவதாகும்.

மேலும் அவர்கள் தங் ளது தலைமைப் பதவி என் றும் நீடித்திருக்கும் பொருட்டுத் தொழிலாளர் களிடையே எப்பொழுதும் மனக் கசப்பும், அமைதி யின்மைவும் தலை வீடுப் பதற்கான வழிவகைகளைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய தலைவர்கள்க் கொண்ட தொழிற் சங்கங் களில் தேர்மையும் நியாய புத்தியும் உடையவர்கள் அங்கத்தினர்களாகப் பங்கு



ரோடு போக்குவரத்துக் கழகம் சென்னைக் கிளையை ஆகஸ்ட் மூன்றாம் தேதி விவசாய மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் ஆரம்பித்து வைத்தார். விழாவுக்கு தகவல் உள்ள போக்குவரத்து வந்தாயன அதிபர்கள், மோட்டார் தொழில் அதிபர்கள் பலர் வந்திருத் தனர். காரியதரிசி ஸ்ரீ டி. வி. ராமானுஜம் அனைவரையும் வர வேந்தார். போக்குவரத்து இன்ஜினியர் ஸ்ரீ என். பாஸ்கிருஷ்ணன் வந்தனோபாரம் கூறினார். மேலே கழகக் காரியதரிசி ஸ்ரீ டி. வி. ராமானுஜம் வரவேற்புரை நிகழ்த்துவதையும், மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத் சலம், சிம்ஸன் கம்பெனி அதிபர் ஸ்ரீ அனந்தராம கிருஷ்ணன் முதலியவர்கள் அமர்த்திப்பதையும் காணலாம்.



எடுத்துக் கொண்டு  
தொண்டாற்றுவது இய  
லாததாலி விடுகிறது.

இங்கிலாந்து முதலிய  
முதலாளித்துவ நாடுகளில்  
கூடத் தொழிற் சங்கங்கள்  
விருப்பத் தகாத அரசியல்  
வாடுகளின் தொடர்புகளை  
அறவே அகற்றியுள்ள ஒரே  
காரணத்தால் அங்கு  
தொழிற் கட்சிகள் நாட்  
டையே ஆளும்படியான  
பலத்த சக்தியைப் பெற்  
றிருக்கின்றன. ஆனால் நம்  
தாட்டிலோ தொழிலாளர்  
கள் எண்ணிக்கையும், பல  
மும், பலமடங்கு அதிக  
மிருப்பினும் நேர்மையான  
தொழிற்சங்க அலுவல்கள்  
நடைமுறையில் இல்லாமை  
யால் தொழிலாளர்களானு  
சக்தி சிறிப்போய்ச் சக்தி  
யற்றதாக இருக்கிறது.

இந்த நிலைமையே மேலும்  
தீடிக்காமல் செய்வதற்கு  
இந்தியத் தொழிற் சங்க  
சரித்திரத்திலேயே ஒரு பெரும் புரட்சியையும்  
மாறுதலையும் உடனே ஏற்படுத்த வேண்டும்.  
வேளியிலிருந்து கொண்டு தொண்டாற்றும்  
விருப்பத்தகாத அரசியல் தலைவர்களைத் தள்ளி  
விட்டு, தொழிலாளர்களையே நிர்வகித்  
தும்புத் தொழிற் சங்கங்களை உடனடியாகப்  
பாரதம் முழுவதும் நிறுவத் தொழிலாளர்  
கள் தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

சென்னை  
2-8-58

ஒய். கிரியப்பா

தலைவர், ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பரே  
ரேஷன் சிப்பத்திகள் சங்கம்.

★

## கருத்து மிக்க கடிதங்கள்

தற்பொழுது 'கல்கி'யில் '3 தலியின்  
கடிதம்' வெளி வருவது தமிழகத்தின் தலப்  
பெறுதான். வாழ்க்கையில் அழகித் திடக்கும்  
அழகிய கருத்துக்களைச் சல்கை டபோட்டுச்  
சல்கித், வாழ்க்கைப் பண்போடு மலர வேண்  
டும் என்ற சலியிய நோக்குடன் கடிதம்  
எழுதப்படுகிறது. பண்டிதர்களும் பாரமர்  
களும் பன்முறை படித்துப் பயனடையும்  
வண்ணம் எலிமையும் இலிமையும் ததும்ப  
இருக்கிறது. அதன் நடை வாசகர்களுக்கு  
அனுப்புத் தட்டா வண்ணம் கதைகள் மல  
மாகப் பல கருத்துக்கள் கடிதத்தில் அள்ளிக்  
கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல் ஆகிய இம்  
மூன்றும்ஒருங்கே ஒருவரிடம் குடிக்கொண்டிருத்  
தால்தான் வாழ்க்கையின் நுணுக்கமான  
பிரச்சனைகளை அலசி ஆராய்ந்து எழுத முடியும்.  
மேற் குறிப்பிட்ட மூன்றும் தேலியின் கடிதங்  
களில் மிஸ்ஸுகின்றன. வாசகர்களுக்கு அப்  
பகுதியைப் படிக்கும்போது அடுத்த வாரக



ஆகஸ்ட் 14-த் தேதி ஜுதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத் கவர்னர்  
ஜி பிரகாசாவுடன் டாக்டர் அழகப்பச் செட்டியார் இல்கத்  
துக்குச் சென்று அவர் உடல் நிலை பற்றி விசாரித்தார். ஜுதி  
பதியை வரவேற்ற டாக்டர் செட்டியார், "காரைக்குடியை  
ஒரு சிவகங்கையாக்க மூவன்று வருகிறேன். இது பற்றி  
இந்திய சர்க்காருக்கும் எழுதிவருக்கிறேன். தங்கள் ஆசீர்வா  
தத்தால் இது நிறைவேற்றிக்கும் என்று நம்புகிறேன்" என்று  
கூறுவதையும் ஜுதிபதி மலரித்த முகத்துடன் அதைக்கேட்  
பதையும் மடத்தில் காணலாம்.

'கல்கி' இதழ் எப்போது வரும் என்றுதான்  
எண்ணத் தோன்றுகிறது.

பதினான்று வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள்,  
அதிலும் குறிப்பாக, கணவனும் மலைவியும்  
இதைப் படிக்க வேண்டும்.

கவர்யம்பதி  
11-8-58

வேண்பை திருஞானம்

★

## விசைத்தறி விஷத்தறியாகும்!

இந்திய சர்க்காரின் ஜவுளிக் கொல்கை  
யில் முக்கியமாக, மக்கள் எண்ணத்தைக்  
கலங்கச் செய்வது விசைத் தறி போடத்  
தாராள அனுமதி கொடுப்பதே. கைத்தறித்  
தொழிலைக் காப்பது, அம்பர் சர்க்காவை ஆத்  
ரிப்பது என்று ஒருபுறம் பேசிக்கொண்டே  
விசைத்தறி வளரச், சர்க்கார் ஆதரவு அளிப்  
பதைப் பார்த்தால் பழைய கதைதான் நினை  
வுக்கு வருகிறது. டாக்கா மல்லின் உற்பத்தி  
பைக் கண்டு கலங்கிய வங்காஷ்யர் மன்னர்  
களைக் காக்க, ஆங்கில ஆட்சியாளர் டாக்கா  
மல்லின் நெய்யும் நெசவுத் தொழிலாளர்  
களின் கைப் பெரு விரல்களை நறுக்கியும் பிற  
கொடுமைகளைச் செய்தும் வதைத்தனர்.  
இதனால் குறிப்பாக வங்கத்தில் அன்று இருந்த  
கமார் பற்று வட்சம் கைத்தறிகளில் இன்று  
கிழக்கு பாகிஸ்தான் உள்படச் கமார் இரண்டு  
வட்சம் தறிகள்தான் உள்ளன.

தமிழ்நாடு சாம்பல் சென்னை மாகாணத்  
தில் இன்று எட்டரை வட்சம் தறிகள் உள்  
ளன. இவற்றையும் இத்தியா முழுதும் உள்ள  
28,51,684 கைத்தறிகளையும் இரண்டா  
வது ஐந்து வருடத் திட்டத்தில் அரவே  
அழிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

விசைத்தறியால் ஒரு கைத்தறிகுடப் பாடிக்  
காது என்று கூறுவது மக்கள் எதிர்ப்பிலிருந்து  
தாற்காலிகமாகத் தப்புவதற்குச் செய்யும்



கும்ச்சி! இந்தத் திட்டம் நிறைவேற்றினால் பஞ்சமும், பட்டினியும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் ஏற்படும்.

(1) இருபது கைத்தறிகளில் தயாரிக்கும் துணியை ஒரே ஒரு விசைத் தறியில் தயாரிக்க முடியும். இந்த உண்மைக்கு யாரும் சரியான பதில் தரவில்லை.

(2) கைத்தறி கணக்கெடுப்பது அவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கே. இதை யறியாமல், சில தலைவர்கள் கைத்தறியாளர்களிடம் விண்ணியை உண்டாக்குவதாகக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. ஆனால் தறிக் கணக்கு எடுக்கும் ரிஜிஸ்தர் விண்ணப்ப பரரத்தில் தறியில் வேலை செய்யும் தொலாவியின் பெயரைக் கூடக் குறிக்க அனுமதிக்காதது ஏன்?

பள்ளிபாளையம் எ. நாச்சிமுத்து  
14-8-58 கரையாற்றி, கைத்தறி தொலாவியை

★

## சிரிப்பதா? அழுவதா?

ஜூலை 15-ம் தேதி 'உலகம்' இதழில் வெளியான திருமதி ஜெயாவின் கடிதத்தைப் படித்தேன். மிகவும் நாபத்துடன் எழுதியிருக்கிறார். இதோ என் கதைகளைக் கேளுங்கள். நானும் இன்னும் சிலரும் 'இலாக்கா சம்பந்தமற்ற' டெலிபோன் ஆப்பரேட்டர் உத்தியோகத்துக்கு விண்ணப்பித்துக் கொண்டோம். அதற்குத் தகுதி எப்படி என்றால், சர்க்காரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பள்ளிகள் சில 'டெலிபோன் ஆப்பரேட்டர் படிப்பு' ஒரு

மாதத்துக்கு நடத்துகின்றன. அதில் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள், மற்றும் தனி நபர் தொழில் ஸ்தாபனங்களில் உள்ள டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சில் வேலை பார்த்தவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

நானும் இன்னும் சிலரும் ஆப்பரேட்டர் பட்டம் பெற்று விண்ணப்பித்தோம். நாலு மாதங்களுக்கு முன் எங்களைத் திருச்சிக்கு வரும்படி உத்தரவு வந்தது. ஆறு பேர்கள் அழைக்கப்பட்டதில் நாலு பேர்கள் வந்திருந்தனர். எங்கள் சர்ட்டிபிகேட்டுகளைப் பரிசீலனை செய்தனர். பிறகு தலைமை அதிகாரியும், மற்றும் மூவரும் கேள்விகள் கேட்டனர். அவர்கள் கேட்ட கேள்விகள் நாங்கள் பதிலளிப்பதில் பெருத விஷயத்துக்கு அப்பாற்பட்டவை. இருந்தாலும் பொது அறிவின் பான் கொண்டு சில கேள்விகளுக்குப் பதில் சொன்னோம். பிறகு செயல் முறைப் பரிசீலனை நடத்தினார்கள். அது முடிந்தவுடன் பதில் அனுப்புவதாகக் கூறி அனுப்பினர்.

இந்தத் தேதி வரை எத்தனிடமான பதிலும் இல்லை. கிட்டி மூட்டி விசாரித்ததில் 'அவர்கள் நல்ல முறையில் பதில் அளிக்க வில்லை. ஆகவே அவர்கள் எடுக்கப்படவில்லை' என்று அதிகாரிகள் கூறியதாகத் தெரிந்து கொண்டேன். நாங்கள் படித்தது சர்க்கார் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பள்ளியில். அதுவும் இதற்கென்று ஏற்பட்ட பாடப் பகுதிகளைப் படித்து நல்ல முறையில் பரிசீலனை எழுதியதால்தான் எங்களுக்குச் சர்ட்டிபிகேட் கிடைத்தது. நாங்கள் படிக்காத விஷயத்தில் நங்குப் பதில் கூறவில்லை என்று சொல்வதில் அர்த்தமே இல்லை. அதோடு, நாங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை என்பதையாவது உடனடியே தெரிவித்திருக்கக் கூடாதா?

இதை வெல்லாம் நினைத்துச் சிரிப்பதா அழுவதா என்று தெரியவில்லை.

மதுரை 18-7-58 கி. மீனாட்சிசுந்தரம்

★

## போருள் செறிவுள்ள கட்டுரை

யோகாச்சாரியா கத்தரம் அவர்கள் தென்னாட்டு மக்களுக்குப் புதியவரல்ல. சில வருடங்களுக்கு முன்பாக 'ஆனந்த ரகசியம்' 'வலிவும் வண்பும்' என்ற கட்டுரைகளை எழுதி மக்களுக்குப் பிணிகளைப் போக்கும் மார்க்கத்தைப் போதித்தவர். சாதாரணமாக, தேகப் பயிற்சி சம்பந்தப்பட்ட கட்டுரைகள் படிப்பதற்குச் சிரமமாகவே இருக்கும். உற்சாகம் இராது. ஆனால் ஸ்ரீ கத்தரம் அவர்களின் 'ஆனந்த ரகசியம்' போன்றவைகள் மேற்கண்ட ரகத்தைச் சேர்த்ததல்ல. அவருடைய கட்டுரைகள், படிக்கப் படிக்கப் தெளிபடாத தெள்ளமுது. 'ஆனந்த ரகசிய'த்துக்கு முன்னுரை எழுதிய ராஜாஜி அவர்களும், ஸ்ரீ கத்தரம் அவர்களின் தமிழ் நடைபயைமிகப் பாராட்டி யுள்ளார்கள்.

யோகாசன முயற்சிகளால் குணம் அடைந்தவர்களில் நானும் ஒருவன் என்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பம்பாய் 13-8-58 வே. ராமதாசன்



அவரது ஆய்ந்தா உபாதைகளைக் குணப்படுத்த எப்ரிலைம் மிகச் சிறந்தது. ஒரு பாட்டில் மருத்தை உபயோகித்தால் அதன் பூரண பலன்களைக் காண்பார்.

சீண்டாசாப்பட்டம், மிக்க உபாதை தரக் கூடியதுமான 1947-58. ஆய்ந்தா மருதவியோடுகளுக்கு ஓர் சிறந்த ஹானியற்ற மருத்து

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லிட்.  
மதராசுப்போ: 2, ஜோன்ஸ்டோன், மதராசு-1



## Fountain Pens....

# Doric Skyliner Pen

பழியடோகை க்கவரின் பிள்ளை  
கக்கன் ஐயப்பாண்டி யாருகன்,  
நக்கோருகருக் கொந்தமக கவத்த  
கொன்ன கிருப்பும் பிள்ளை இது.

**DORIC PRODUCTS**  
HORNBY ROAD, HORNBY, I.

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)

□ ■ □

- ★ திமர் அதிர்ச்சி
- ★ துதிருஷ்டம்
- ★ கவலை
- ★ அதிக வேலை
- ★ தீராத அலர்ணம்

இவைகள் தரம்பு பலனீனத்தின்  
பொதுவான காரணங்கள்

- ★ மறதி
- ★ பயந்த தோற்றம்
- ★ மனப் பிராந்தி
- ★ தற்கொலை எண்ணங்கள்
- ★ பிரமை

**இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின்  
பயங்கர விளைவுகள்**



நரம்பு பலவீனத்தைத் தடுக்க  
வைரம், நீலம், கெம்பு, முத்து, மரகதம்  
புஷ்பராகம், வைடுரியம், கோமேதகம், பயழம்  
முதலிய நவரத்தினங்களில் சேர்க்கை கொண்  
டதும் உகைப் பிரசித்தி பெற்றதுமான்

நவரத்ன கல்பம்

உ. ப. குமாரசாமி (எழுந்தருளி)

பண்டிட்  
துர்க்காதத்த வைத்யா  
கவிராஜ்  
வைத்திய வரசம்பதி

ஆவர்களாம்  
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது



இதர விவரங்களுக்கு எழுத்தலும் :

**NAVRATNA KALPA PHARMACY**  
JULLUNDUR CITY (India)





க்ளிகோடின்  
டெர்ப் வசாகா

இருமலுக்கு வீட்டிலேயே  
குணம் அளிப்பது

Alembic

ஆலெம்பிக் டெர்ப்கள் தூய்மை  
கம்பெனியின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டன.

தீவிர ஆலெம்பிக் டெர்ப்கள்  
புராதன நம்பிக்கை மையக்களம்.

974-264-A



# கடல் கண்ட கனவு



## முன் கதை

விளம்புரத் தீவின் அரசமாராஜையெய் சித்திரங்கு பூபதி ஓர் பேரன்மையி இரவில் கடலின் கரைவிரே வெகு தூரம் நடந்து சென்று விடுகிறான். தினவுப் பாதைக்கு அருகிலே வரும்போது அநியமமான காட்சிகளைக் கண்டு அந்தப் பாதையை நோக்கி நடக்கிறான். அப்போது இவனைத் தேடிக்கொண்டு அவனே வருகிறார் வளம்புரத் தீவின் அமைச்சரையெய் மந்திரதாயகம். "அந்த இடத்துக்குப் போக வேண்டாம்" என்று அரசமாராஜைத் தடுக்கிறார் அவர்! பூபதி கேட்கவில்லை. பாதையின் மேல் தீவற பாழடைந்த கோவிலைத் தாண்டி நடக்கிறான். மந்திரியும் பூபதியையப் பின் தொடருகிறார்.

கோவிலுக்கு அருகே அலைகள் பாதைகளில் தவழும்போது சங்கீத ஒலி அந்தக் கடற்களிலிருந்து எழுவது கேட்டுத் திகைக்கிறான் பூபதி! இன்னும் சற்றுத் தொலைவில் ஒரு குகைக்குள் போன அங்கே தன்னிச்சென்று மீளுகிற இடத்தில் கோக மயமான ஒலி கேட்கிறது. "பேரீயாழ் என்ற வாத்தியமும் அதை வாசித்துக் கொண்டிருந்த மன்னிதா யாழ்ப்பாணமும். இந்தத் தீவிலிருந்து தமிழகாட்சிக்குச் சென்று மறைந்த நாளிலிருந்து, கோவில் அருள் இழந்து கிடக்கிறது. இந்தத் தீவெய் பாழடைந்து விட்டது! அதன்கூடான் தீவின் தேவதை கண்ணீர் வடிக்கிறது!" என்கிறார் மந்திரதாயகம்.

பூபதிக்கு இந்த விவரத்தைத் தெரிந்து கொண்ட கணத்திலிருந்து மனத்தில் அமைதியில்லை. தீவின் விழ்ச்சிக்கு உண்மையான காரணம் என்ன என்று அறிய ஆசைப்படுகிறான்.

பேரீயாழ் என்ற இசைக் கருவி அந்தத் தீவிலிருந்து மறைந்ததற்கும் தீவின் அரசியல் மாறுதலுக்கும் ஏதாவது காரணம் இருக்கக் கூடுமோ என்றும் சந்தேகிக்கிறான்.

வளம்புரத் தீவிலிருந்து தமிழ் நாட்டை நோக்கிப் புறப்படுவது என்று தீர்மானிக்கிறான் பூபதி.

பூபதியின் அவனை தனது புத்திரன் மூன்று விஷயங்களில் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று உறுதிபடுத்தி. அந்த உபநேசம் அடங்கிய ஒரு தந்தப் பேடகத்தை வழித் துணையாகப் பூபதிக்குக் கொடுத்திருக்கிறான். "மது அருந்தக் கூடாது", "மாதரின் மயக்கில் ஆழ்ந்து விடக் கூடாது", "வினா வந்தவுடனில் சிக்கி விடக் கூடாது" என்ற மூன்று அறவுரைகள் அந்தப் பேடகத்தில் வரிவசீத் தீவிரங்களாக எழுதப்பட்டு இருந்தன.

தந்தப் பேடகத்தோடு மாமல்லபுரம் வந்து செங்குளம் பூபதி. வழியில் மரக்களத்தில் ஆதிதரையன் என்ற வேளின் இளவரசனின் நடையும், இவங்கையாழிப்பாணத்துப் புலவரின் தொடர்பும் பூபதிக்குக் கிடைக்கின்றன.

மாமல்லபுரத்தில் ஒரு பேரீய விடுதியிலே நங்குறே பூபதிக்கு. அவனே நடமாடிய சித்திரன் போக்குகளும், அவர் வந்துபோக விசிறி வாசத்தொடங்கும் நிகைப்பைக் கொடுக்கின்றன. பிறகு ஒற்றர்களின் நடமாட்டம் அதிகமாக இருப்பதைக் கண்டு திகைக்கிறான்.

தமிழ் நாட்டில் அப்போது பன்னவ ராஜ்யத்தில் பட்டத்துக்குச்





சத்தி யில்தாமல் பரமேசுவரவரன் இறந்த  
அம். தனபுத் உதயசந்திரன் தாயாதிக் குடும்  
பத்தில் உள்ள ஒரு சிறுவனைக் கொன்றுவந்து  
'நத்திவர்மன்' என்று அபிவிருகப் போய்  
வழங்கி அரசனாக முடி சூட்டியிருக்கிறான்.  
இன்னொரு தாயாதியான சித்திரமாயன்  
என்பவன் நத்திவர்மனுக்கு எதிராகப் பல  
சூழ்ச்சிகள் செய்து வருகிறான். இந்தச்  
சூழ்ச்சிகளுக்கு எல்லாம் முக்கியமான சதி  
காரன் அந்த மாமன்சுபாத்து விடுதியின்  
தலைவனான வீர விக்கிரமன் தான்! இந்தச்  
சூழ்ச்சியை அறியாத பூபதி வீரவிக்கிரமனின்  
வளையிலே விழுந்து விடுகிறான். அவனோ பூபதி  
யைக் கொடுப்பானாகப் பேரியாழ் இருக்கிறது  
என்று சொல்லி அந்த ஸர்ன் 'கும்தம  
மானிகை'க்கு அனுப்பி விடுகிறான்.

கொடுப்பானாகப் கும்தம மானிகைக்கு  
வந்து சேர்ந்த பூபதிக்கு எதிர்பாராத பல  
சம்பவங்கள் நிகழின. விடுதியிலே  
பார்த்த சித்தர் அந்த மானிகைக்கு வருகிறார்!  
பேரியாழ் வானிலும் நங்கவின் அழகிலே  
மோகப்பட்டு மயங்குகிறான் பூபதி. அவனோ  
'கும்தம மானிகை' என்ற அந்தக் கணிகையர்  
கூட்டத்தில், தன்னுடைய அண்ணயின் போக்  
குக்கு மனம் ஒப்பாத நிலையிற் வேதனையுடைய  
அடித்துக் கொண்டு இருக்கிறான். அவனுக்குப்  
பூபதியின் சத்திப்பு ஆணத்தம் தருகிறது.  
அந்த சமயம் பூபதியை வீர விக்கிரமன் பல  
சூழ்ச்சிகளுக்கு உள்னாக்கப் போவது அறிந்து  
மனம் நொந்து போகிறான் நங்கை!  
மானிகைக்கு வேளியையுள்ள நிலை என்ன?  
உதயசந்திரன் என்ற அந்த மயபூமி வீர  
விக்கிரமனின் சதிசாரச் செயல்களை உள்  
வறித்து, நத்திவர்மனுக்குப் பக்க பலமாக  
முத்திரையர்கள் என்ற குறுநில மன்னர்களைத்  
தன் கட்சியில் வளைத்துக் கொள்கிறான்.  
இரகசியப் படைப் பயிற்சிக்கு வளம்புரித்  
தீவைய தளமாக உபயோகிப்பது என்ற  
முடியோடு, முத்திரையர்களின் சார்பில் ஒரு  
அதுவர், வளம்புரித் தீவுக்குச் செல்கிறார்.  
வளம்புரி அரசருமாரன் பூபதிக்கு முத்திரையர்  
களின் அரச குமாரியைத் திருமணம் முடிப்பது  
என்ற மங்களத் துதிரோடு செல்கிறார் அந்தத்  
துதுவர். பூபதியின் அண்ணையான வளம்புரி  
மகாராணி இந்த யோசனைக்கு உடன்பட்ட  
போதிலும், மகனுடைய சம்பந்தத்தைப் பெற்  
றுப் பேரியோடு திருமணத்தாக மந்திர  
நாயகத்தைப் அந்தத் துதுவரோடு தமிழ்  
நாட்டுக்கு அனுப்புகிறான். இது நடந்து முடி  
வதற்குள் இதை உள்வறித்து கொண்ட வீர  
விக்கிரமன், கொடுப்பானுர் வேளிக்களைத்

தன்னுடைய கட்சிக்குச் சேர்த்துக் கொண்டு  
வளம்புரித் தீவை நோக்கி ஒரு கடற் படைையை  
அனுப்பி விடுகிறான்! சித்திரமாயனைக்  
கொண்டு பாண்டியர்களோடும் உடல்  
படிக்கை செய்து கொள்கிறான்!

கும்தம மானிகையிலே தன்னைத் தனியாகத்  
துடிக்கும் பூபதிக்கு வீர விக்கிரமனுள் இடை  
பூறு தோய்ந்திருந்து என்பதை அறிந்த யாழ்  
நங்கை, மாறு வேஷத்தில் கொடுப்பானுர்  
விருத்து வேளியறுவதுதான் ஏற்பாடுகளைச்  
செய்து, பூபதியை ஓரவுக்கு இரவே சிவிகை  
யிலே அனுப்பி விடுகிறான்.

சிவிகை சித்தன்னை வரசம் மலையை நெருங்  
கவும், அங்கே விழுந்த சமணத் துறவிகள்  
பூபதியை வரவேற்றுத் தங்கள் குமையிலே  
அவனுக்கு இடம் வழங்குகிறார்கள். மறுநாள்  
மலை துறவிகளோடு சித்தன்னை வரசம் மலை  
யிலே நடந்து செல்லும்போது வளம்புரித்  
தீவையப்பறிய சர்க்கை நடக்கிறது. பேரியா  
ழைப் பற்றிய பேசக் வந்ததும் பூபதி மிகுந்த  
ஆவசாதிரோடு போயே, முதலாவது துறவி  
பூபதியைத் தனியாக அழைத்துக் கொண்டு  
மலையிலே நடக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார். மற்  
றத் துறவிகள் தங்கி இருக்கிறார்கள். அவர்களில்  
ஒரு துறவி மட்டும் இதயப் பறதையைப் பற்றி  
ஒர் எக்கப் பரட்டைப் பாடுகிறார். அந்தப் பரட்டை  
பூபதியின் உள்ளத்தை உருக்குகிறது. அவ  
னுடைய தடை தளர்கிறது. சித்திராவு்  
களும் துறவியும் சித்தன்னை வரசம் மலையின்  
உச்சியை நோக்கி நடக்கிறார்கள். பூபதியின்  
மனம் உடந்து சென்ற சம்பவங்களை யெல்லாம்  
எண்ணி எண்ணிச் சித்தனைச் சுழலிலே வட்டம்  
சுழல்கிறது.

மலையின் உச்சியிலே புராதனமான சமணத்  
துறவிகள் தங்கியிருந்த 'எழகுப் பட்டம்'  
என்ற இடத்துக்கு வந்ததும், இருவரும்  
பாறையின் அமர்ந்துகொள்ள, சமணத் துறவி  
சித்திராவுக் பூபதிக்கு ஒரு கதை சொல்கிறார்.  
ராஜசிம்ம பல்லவன் காலத்தில் அவனுடைய  
மந்திரி குமாரனும், கொடுப்பானுர் வேளின்  
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனுமான சத்திரா துடன்  
என்ற வானிபன் அரசனின் கட்டளைப்படி,  
பேரியாழ் என்ற வார்த்தையாகத் கற்று வந்து  
வந்ததாக வளம்புரித் தீவுக்குச் சென்றுள்ள  
என்று கதையை ஆரம்பிக்குச் சமணத்  
துறவி, வளம்புரித் தீவுக்கு வந்து சேர்ந்த  
சத்திரா துடன், அம்மன் சத்தியின் தரு  
ஜாமத்தில் முதியவர் ஒருவர் யாழ் வாசிப்பதை  
யும், அவர் வாசித்து முடிந்ததும் ஒரு வானிபன்  
பெண் வந்து அவரை அழைத்துப் போவதை  
யும் பார்த்திருக்கிறான்.

பதினென்றாம் அத்தியாயம்

## நீலமேக யாழ்ப்பாணர்

வளம்புரித் தீவுக்குச் சென்று, யாழ்  
வாசிப்பைக் கற்றுத் தேர்வதற்காகத்  
தமிழ் நாட்டிலிருந்து ராஜசிம்மன்  
என்ற பல்லவ மன்னனின் மந்திரி  
குமாரன், மிக்க ஆர்வத்தோடு புறப்  
பட்ட கதையைத் தொடர்ந்து சொன்  
னார் சமணத் துறவி, சித்தன்னை வரசம்  
மலையின் உச்சியிலே 'எழகுப் பட்டம்'  
என்ற அந்த ஏகாக்கமான குழனின்  
அமைதியும், மனிதசஞ்சாரமற்ற அந்தப்  
பிரதோததின் நீசப்தமும், துறவியின்

உள்ளத்தை ஆட்கொண் டிருந்தன.  
சித்திராவுக் பூபதியோ, தன்னைப் போல்  
யாழ் வாசிப்பிலே மோகங் கொண்ட  
இன்னொரு இளைஞனும் இருந்தாலு என்ற  
தினையிலும் ஆவனிகும், துறவியின்  
கதையைக் கூர்ந்து கேட்டுக் கொண்  
டிருந்தான். வளம்புரி அம்மனின் கோவி  
லிலே நடுஜாமத்தில் யாழ் வாசித்துக்  
கொண்டிருந்த அந்த முடிந்த பாணர்  
தமது வாசிப்பை நிறுத்திவரும். இளம்  
நங்கை ஒருத்தி வந்து, அவரைப் பிடித்



துத் தூக்கி நிறுத்திக் கோவிலின் சுற்றுக் குள்ளே அழைத்துச் சென்றான் என்ற விவரத்தைக்கேட்டதும், பூபதிக்கு மனம் துணுக்குற்றது. ஓரக் கண்ணால் இதைக் கவனித்துக் கொண்ட துறவி புன்முறுவலோடு கதையைத் தொடர்ந்தார் :—

“இளவரசே! என்ன துணுக்குற்றுப் பார்க்கிறீர்கள்? இங்கேயும் ஒரு கன்னிப் பெண் வருகிறாளே என்று திகைக்கிறீர்களா? என்ன செய்ய? யாழை நாடிப் போகிற இளைஞன் கன்னிப் பெண்களிடமிருந்து தப்பிப்பது கஷ்டத்தான் போலிருக்கிறது! உள்ளத்தின் தன்மை அப்படித்தான் போலும்! ஆனால் பாருங்கள், சந்திர குடனுடைய அது பவம் இவ்விஷயத்தில் எதிர்பாராத விதமாகச் சற்று மாறுபட்டு இருந்தது! அதைச் சொல்வதற்கு முன்னால், அதற்கு முன்பு நடந்த சம்பவங்களைச் சொல்லியாக வேண்டுமே! கேளுங்கள்.

அன்றிரவு வலம்புரி யம்மனுடைய கோவிலிலிருந்து பாணரும் அவருடைய மகனும் சென்றுவிட்ட பிறகு சந்திர குடன் இரவுப் பொழுதில் தங்குவதற்காகத் தன்னுடைய மரக்கலத்துக்கே வந்து விட்டான்.

மறுநாள் விடிந்ததும், வலம்புரித் தீவுக்கு மறுபடியும் வந்து அந்தப் பாணருடைய வீட்டின் விவாசத்தைத் தெரிந்து கொண்டு சந்திரகுடன் அவ் வீட்டைத் நாடிச் சென்றான்.

நீலமேக யாழ்ப்பாணருடைய வீட்டுக்குச் சந்திரகுடன் சென்றபோது, அவர் தம்முடைய கலையழகு நிரம்பிய இல்லத்தின் வெளித் திண்ணையிலே அழகிய ஒரு திண்டிண்டமேல் சாய்ந்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய மகன் சாருகேசி பேரியாழுக்குத் தத்தி மாற்றிக் கொண்டிருந்தான். சந்திரகுடன் வீட்டினுள் நுழைந்தான்.

செத்தமிழ் நாட்டில் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்திலிருந்து வருவதாகவும், “வாத்ய வித்யாதரன்” என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்ற ராஜசிம்ம மகாராஜனுடைய மந்திரிகளில் முக்கியமான தலைமை மந்திரியின் குமாரன் என்றும், தனது பெயர் சந்திரகுடன் என்றும் பாணரிடம் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்! நீலமேக யாழ்ப்பாணருக்கு வாத்ய வித்யாதர அரசரைப் பற்றிக் கேள்வியுள்ளது. மகேந்திர வர்ம பல்லவருக்குப் பிறகு தமிழ் நாட்டில் இசைக் கலையில் ஆர்வமும் திறமையும் நிரம்பிய அரசர் அவர்தான் என்றும், தமிழ் நாட்டின் பூர்வமான சங்கீதத்தை வளர்த்துப் போற்றுவதில் அவருக்கு சுடு இணை கிடையாது என்றும், நீலமேக

யாழ்ப்பாணரிடம் பல தமிழ் வணிகர்கள் சொல்லியதுண்டு. எனவே, அப்படிப்பட்ட மன்னரின் அரசவையிலிருந்து வருகிற மந்திரி குமாரன் என்றதும், மிக்க பரிவோடு சந்திரகுடனை வர வேற்றார் பாணர்.

சந்திரகுடன் தான் வலம்புரித் தீவுக்கு வர நேரிட்ட காரணத்தை முதியவரிடம் விவரமாகச் சொன்னான்.

“மல்லிதாத யாழ்ப்பாணர் என்ற பேரியார் இந்தத் தீவிலிருந்துதான் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இப்பொழுது ராஜசிம்ம மகாராஜாவிடம் தங்களுடைய புனிதமான பேரியாழைப் பற்றி யாரோ விவரமாகச் சொல்லி விட்டார்கள். அதன்பேரில் அந்த வாத்தியத்தின் மகிமையை யறிந்து, அதைப்



பயின்று வரும்படி என்னை அனுப்பியிருக்கிறார்!” என்றான் சந்திரகுடன். பேரியவர் புன்முறுவல் செய்தார்.

“மந்திரி குமாரா! இங்கேயுள்ள இந்தப் பேரியாழ் இதற்கு முன்பு நீங்கள் பார்த்திருக்கிற வாத்தியங்களிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது. இதன் அமைப்பு முறையும் தனியானது. இந்த வாத்தியம் இந்த வலம்புரிக் கோவில் ஒன்றிலே தான் இருக்கிறது. பூர்வத்தில் தமிழ் நாட்டிலே பூம்புகார் என்று அழைக்கப்பட்ட காலரிப்பூம்பட்டினத்தில், இது போன்ற பேரிய யாழ் வாத்தியங்கள் இருந்தன. ‘கடல்கோள்’ என்பதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். தமிழ் நாட்டின் பூர்வமான ஒலைச் கலடிகள் பலவற்றை விழுங்கி விட்ட இத்தக் கருநீலக் கடல், பூம்புகாரின் புராதனமான கலைப் பொருள்களையும் உட்கொண்டு விட்டது. இப்பொழுது இந்த வலம்புரித் தீவின் அம்மன் கோவிலிலே மட்டுந்தான் இந்தப் புராதனமான வாத்தியம் இருக்கிறது. உங்கள் ராஜசிம்ம மகாராஜன் கேள்விப்பட்ட விவரம் உண்மையானதுதான்!” என்றார் நீலமேக யாழ்ப்பாணர்.

சந்திரகுடன் பாணரிடமிருந்து அடுத்து என்ன பதில் வரப் போகிறது



என்ற ஆவலில் பெரியவரையே இமை கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

பாணர் சொன்னார் :

“இந்த வாத்தியத்தைப் பிறருக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதில் அதே கட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்றன. நீ இங்கே வந்து சேர்ந்திருக்கும் செய்தி வலம்புரி அரசு மானிகைக்குத் தெரியுமல்லவா?” இவ்வாறு கேட்டார் பாணர். சத்திரசூடன் சொன்னான்:

“ஐயா! நான் இங்கே வந்திருப்பது மத்திரி குமாரன் என்ற அரசாங்க அடிப்படையிலே இல்லை. நான் ஒரு சந்தை மாணவனாக வந்திருக்கிறேன். தங்களுடைய அங்கீகாரமும், ஆசிரியர் வா தழும்பு கிடைக்குமானால், தங்களுடையே தங்களுடைய சீடனாக இருந்து இந்த வித்தைகளைக் கற்றுப் போக வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை!”

சத்திரசூடன் இப்படிச் சொன்னதும் நிலமேக யாழ்ப்பாணர் தமது வயோதிக விழிகளை அகலத் திறந்து, மத்திரி குமாரனை ஒரு தரம் ஏற இறங்கப் பார்த்தார். மனித சரீரம் என்ற நுட்பமான யாழிலே உள்ள இதயத்தின் தந்திகளிலே, இறைவன் அமைத்து விட்டிருக்கும் ஸ்வர ஸ்தானங்களை ஒரு தரம் தமது விழிகளால் தொட்டுப் பார்த்து நிர்ணயித்துக் கொள்வது போல இருந்தது. பாணரின் அந்தப் பார்வை! சொன்னார் :

மணியம்—



“சத்திரகுடா! உன்னுடைய முகத்தையும் கண்களையும் பார்த்தால் உன்னை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கிறது. ஆனாலும் ஒன்று சொல்கிறேன் கேள். இந்த வாத்தியத்தை வாசிப்பது என்பது சாதாரண மில்லை. இது மற்ற வாத்தியங்களைப் போல இல்லை. இந்தக் கோவிலிலே அம்பிகையை ஆவாகனம் செய்கிற புனிதமான வாத்தியம் இது! இதை வாசிப்பவன் தீவிரமான நியம நிஷ்டைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். ஆசாரக் குறைவாக இந்த வாத்தியத்தோடு பழகினால் தேவதா கோபத்துக்கே ஆளாக தேரும். இதிலெல்லாம் உனக்கு நம்பிக்கை யிருக்கிறதா என்பதை முதலில் என்னிடம் சொல்லு!”

இவ்வாறு கேட்டார் நீலமேக யாழ்ப்பாணர். இதற்குள் யாழின் தந்திகளை மாற்றிவிட்ட சாருகேசி, தன் தந்தைக்கு அருகிலே சென்று ஏதோ சொல்ல வந்தவள், அன்னிய இளைஞரோடு மிகவும் தீவிரமாகப் பேச்சு நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து விட்டு உள்ளே சென்று விட்டாள். சத்திரகுடன் சாருகேசியின் அந்த மிடுக்கான நடையிலே பார்வையைச் செலுத்தியவன் மறு விநாடி தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு பெரியவருக்குப் பதில் கூறினான்.

“ஐயா! நீங்கள் சொன்ன வார்த்தைகளிலே உள்ள தெய்விகமான பேருண்மையை மனப் பூர்வமாக உணர்விறேன். தங்களுடைய இலட்சியத்துக் கெல்லாம் முற்றிலும் தகுதி வாய்ந்த ஒரு மாணவனாக என்னை நான் காப்பாற்றிக் கொள்

கிறேன். அதுபற்றிச் சத்தேகம் வேண்டாம்!” என்று சத்திரகுடன்.

“அப்படியில்லை சத்திரகுடா! உன்னைச் சத்தியாசியாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் சொல்ல வில்லை. அப்படி யெல்லாம் நினைத்துக் கொள்ளாதே! நானும் ஒரு கிருகஸ்தன்தானே! ஒழுங்கு முறை வேண்டும் என்று சொன்னேன்.”

இப்படிச் சொல்லி விட்டுத் தமது முதிர்ந்த உதடுகளை நன்றாகத் திறந்து பரந்த ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார் நீலமேக யாழ்ப்பாணர்.

பிறகு கூறினார்:

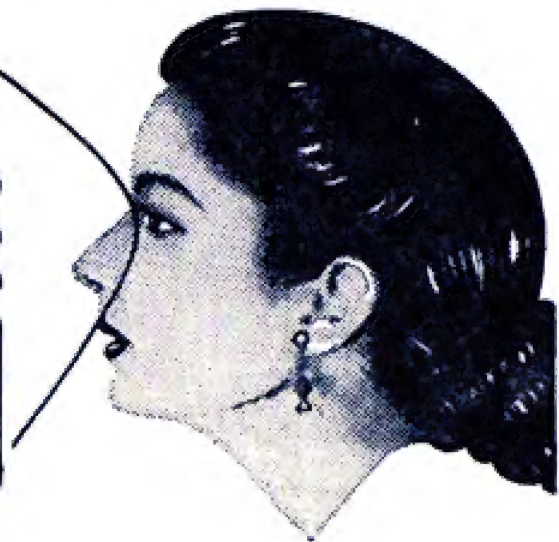
“சத்திர குடா! ஒலியின் தன்மைகளை நம்மவர்கள் உணர்ந்து வைத்திருக்கிற மாதிரி இந்த உலகத்திலே வேறு எந்த தாட்டு மக்களும் உணர்ந்த தில்லை. தந்தியிலிருந்து எழுகிற சில வகையான ஒலிகளால் பெரிய பெரிய மானிகைகளையும், கூடகோபுரங்களையும் தரை மட்டமாகப் பொடிப் பொடியாகச் சிதற அடித்து விடலாம். தெரியுமா? நம்மைச் சுற்றி நிற்கும் வாயு அணுக்களை யாழின் நரம்பிலிருந்து புறப்படும் ஒலிகளோடு ஒத்து ஒலிக்கும் படி செய்து, இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எத்தனையோ பல அற்புத மாயங்களைச் செய்து காட்ட முடியும். புரிந்ததா?”

இம்மாதிரி ஆரம்பித்த பேச்சானது, கலையின் நுட்பங்களில் எல்லாம் புகுந்து





பரிமள வாசனையை  
முகர்ந்திருக்கிறீர்களா!



ஸ்வஸ்திக் வாசனை கேஸ்டர் ஆயிலின் பரிமள வாசனையை நீங்கள் நிச்சயமாக முகர்ந்து பார்த்திருப்பீர்கள். விரிச்சிபூட்டும் அதன் வாசனையிலிருந்து மார்க்கெட்டில் கிடைக்கும் கூந்தல் தைலக் கூட்டங்களில், அதை கலப்பதாகத் தேர்த்தெடுக்க முடியும். தவிர, கூந்தலில் அழுத்தித் தேய்க்காமலேயே, உங்கள் கேசத்தை ஒழுங்காகப் படியவைக்கிறது.

ஸ்வஸ்திக் வாசனை கேஸ்டர் ஆயில்

தி ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லீட், பம்பாய்  
மேன்மையான சோப்புகளையும் மற்றும்  
கூந்தல் தைலங்களையும் தயாரிப்பவர்கள்

SHILP S.O.M. 328 T.M.



விளையாடிக் கடைசியில் குரு-சிஷ்ய உறவிலே வந்து முடிந்தது! நீலமேக யாழ்ப்பாணர் தமக்கு ஒரு தகுதியான நல்ல மாணவன் கிடைத்திருப்பதாக எண்ணி மனம் மகிழ்ந்தார். அதே சமயம் அவருடைய வயோதிக உள்ளத்தின் ஓரக் கோடியிலே ஒரு சிறு ஆசை. தமது அருமை மகள், இசையிலே

யிலே பிறந்து இசையிலே வளர்ந்து இசையிலே உருவாகி யிருக்கும் அந்தச் சாகுக்கேசிக்கு இப்படி ஒரு உத்தம குமாரன், ராஜகளை நிரம்பிய வாலிபன், மனமகனாகக் கிடைத்தால் இருவரும் எத்தனை சிலத்தோடு இல்லறத்தை நடத்துவார்கள்! இப்படி ஓர் எண்ணம் பாணரின் உள்ளத்தில் முகிழ்த்தது!

## பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் மின்னல் மின்னியது!

சந்திரகுடன் யாழ் வாசிர்பில் மெய்யும், மொழியும், மனமும் ஒன்று சேர்த்து ஈடுபட ஆரம்பித்தான்.

நீலமேக யாழ்ப்பாணர் தாம் இந்த மாணவனுக்கு யாழ் கற்பிக்க ஒப்புக் கொண்டதிலே படிப் படியாக மகிழ்ச்சி அடைய ஆரம்பித்தார். தமக்குப் பிற்காலம் தம்முடைய திறமைக்கு ஒரு சந்ததி கிடைத்திருப்பதோடு, தம்முடைய மகனுக்குப் பொருத்தமான ஒரு வாலிபனாக அவன் விளங்குவதனால் தமது குடும்பப் பரம்பரைக்குமே மிகவும் சிறப்பான சந்ததி வாய்த்து விட்டதாக அவர் எண்ணினார். வலம்புரியம்மனுக்கு இத்தனை ஆண்டுகள் தாம் பக்தியூர்வமாகச் செய்துவந்த இசைத் தொண்டு பயனற்றுப் போய்விடவில்லை என்ற திருப்தி, நெஞ்சில் பால் வார்த்தது.

நாளாக நாளாகக் கிழவரின் அந்த ரங்கமான விருப்பத்தை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டான் சந்திரகுடன். அது சம்பந்தமாக அவனுடைய அறியில் அதிக ஆராய்ச்சிக்கு இடம் ஏற்படாத முறையில், யாழும் இசையும் அவனைப் பூரணமாக உட்கொண்டிருந்தன. எப்போதுதாவது அந்த யாழுக்கு நரம்புகளை மாற்றி அமைக்கும் பணியில் சாகுக்கேசி சந்திரகுடனுக்கு உதவி செய்வதுண்டு. அப்பொழுதுங்கூட அவன் வித்தியாசமான எண்ணங்கள் ஏதும் இன்றியே மனத்தைப் பஸ்திரமாக வைத்துக் கொண்டான். ஒன்று, பெரியவர் அந்த யாழைப் பற்றிச் சொல்லியிருந்த பரிசுத்தமான செய்திகளினால் சந்திரகுடனுடைய உள்ளத்தில் ஏற்பட்டிருந்த பயபக்தி! இரண்டாவது, எப்பொழுதும் பகலும் இரவும் ராகங்களோடும், ராக கன்னிகளோடும் நாத உவனிலே சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த சந்திரகுடன் பாணரின் கன்னியான சாகுக்கேசியையும் அப்படிப்பட்ட ஒலி வடிவமான ஒரு ராக கன்னிகையாகவே கண்டான்!

இப்படி யிருக்கும்போதுதான் யாழ்ப்பாணருக்குத் தம்முடைய மாணவனின்

முன்னேற்றத்தில் திருப்தி யெற்பட்டு, அவனையும் வலம்புரியம்மனின் கோவிலுக்குப் பூஜை நேரங்களில் தம்மோடு இணைந்து யாழ் வாசிப்பதற்காக அழைத்துப் போக ஆரம்பித்தார். சில நாட்களில் அந்திக் கால பூஜைகளுக்கும் சந்திரகுடன் பெரியவரோடு அம்மன் கோவிலுக்குச் செல்லத் தொடங்கினான்.

ஒரு நாள் மாலை, உத்தராயண புண்ணிய காலத்தின் ஆரம்பநாள் அது. அன்று வலம்புரியம்மன் கோவிலிலே விசேஷ பூஜை. 'சாயரட்சை' என்ற பூஜை, பக்தி சிரத்தையோடு நடத்து கொண்டிருந்தது. நீலமேக யாழ்ப்பாணர் அம்மன் சந்தியிலே இருந்து யாழ் வாசிக்க ஆரம்பித்தவர். சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் யாழைத் தமது மாணவனிடம் கொடுத்து ஆசீர்வதித்து, "தொடர்ந்து வாசி சந்திர குடா!" என்றார். மாணவனும் மிக்க அடக்கத்தோடு பெரியவரிடமிருந்து யாழைக் கைத் தாங்கலாக ஏந்தி வாங்கிக் கொண்டு தனது உடம்பிலே அணைத்து வண்ணம் வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

அந்தி மாலையின் வர்ணக் கதிர்கள் வானத்திலே கோலம் தெளிப்பது போலவும், நீலக் கடலின் கந்தர அலைகள் வானத்தை நாடித் துள்ளிக் குதிப்பது போலவும், யாழின் நரம்புகளிலே சந்திரகுடனின் விரல்கள் விளையாடத் தொடங்கின. தனது சிஷ்யனுடைய வாசிர்பிலே யாழிலிருந்து எழுந்து வரும் இன்ப இசையைக் கேட்டுப் பேரானந்த நிலையிலே உள்ளம் முழுதும் கூடி, அப்படியே அசைவற்று இருந்தார் நீலமேக யாழ்ப்பாணர். ஆனால் அப்பொழுது?

சாயரட்சை சேவைக்காக வலம்புரிய அரசகுமாரி தரங்க வல்லி தன்னுடைய சேடிப் பெண்கள் புடை சூழ, நட்சத்திரங்கள் குழந்த கூட்டத்தில் சந்திரன் பவனி வருகிற மாதிரி அந்தக்கோவிலுக்குள்ளே உதித்து வந்தான்!

மேல்விய மலர்களை மீதித்து வருவது போல அவன் தாமரைப் பாதங்கள்



மென்னடை நடத்தன. சந்திரியை நோக்கி வந்தாள் தரங்கவல்லி.

யாழிலே விரல்கள் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. விரல் முந்தியதா, விழி முந்தியதா, அல்லது மனம் முந்தியதா என்று சொல்ல முடியாத விதத்தில், சந்திரகுடனுடைய விரலும் விழியும் மனமும் ஒன்றாகி அந்தத் தெய்விக வாத்தியத்திலே இணைந்து இழைந்து கொண்டிருத்தன. ஆனால் இதென்ன! கன்னங்கரிய கார் வானத்தில் பவீர் பவீர் என்று ஒளி மயமான மின்னற் பிழம்பு பளிச்சுப் பளிச்சென்று கருண்டு நெளிந்தது போல, ஒரு கணத்தில் சந்திரகுடனுடைய இரு விழிகளிலும் தேஜோமயமான பிரகாசம் பாய்ந்தது! இருவிலே விசிய மின்னல் அவனுடைய கண்களைக் கூசச் செய்தது. தெவிடோடு சர்வ நிச்சயத்தோடு ஒலிப் பாதையிலே 'ஹி ஹி' என்று பறந்து சென்று கொண்டிருந்த சந்திரகுடன் கண்களை மூடினான். அவனுடைய பார்வை இருண்டது! யாழிலே அபஸ்வரம் பேசியது!

இதுவரை இமைகளை மூடிக்கொண்டிருந்த கிழவர், நீலமேகயாழ்ப்பாணர், பதறிப் போய்க் கண்களைத் திறந்தார்.

"தம்பி!" என்றார். அது வெறும் அழைப்பு இல்லை. அவருடைய இதயத்தின் ஒலம் அது!

"மன்னிக்க வேண்டும்!" என்று சொன்ன சந்திரகுடன் மறு வினாடி தனது அங்கங்களை யெல்லாம் மூச்சைப் பிடித்து ஒருமித்துக் கொண்டு, திமிறி ஓட முயன்ற இதயத்தைத் திருவிக்கொண்டு வந்து யாழிலே பதித்த வண்ணம் இசையைத் தொடர்ந்தான்!

அன்றிரவு வீட்டுக்குத் திரும்பியதும், அதே ராகத்தை மீண்டும் வாசிக்கச் சொன்னார் நீலமேக யாழ்ப்பாணர். சந்திரகுடன் இப்பொழுது எவ்விதமான மாகம் இல்லாமல் பழுதற்ற முறையிலே வாசித்து விட்டான்! இதில் மிகவும் திருப்தியடைந்த பாணர் பரிவோடு தம்முடைய மாணவனுக்கு உபதேசம் செய்தார். யாழ் வாசிப்பில் எப்பொழுதுமே அபஸ்வரம் விழாமல் மிகவும் பக்தி சிரத்தையோடு கவனமாக வாசிக்க வேண்டும் என்றும், இல்லாவிடில் ஏற்கனவே தான் எச்சரிக்கை செய்தது போல தெய்வ கோபத்துக்கு ஆளாக நேரும் என்றும் கண்டித்தார்.

அன்று முழுதும் சந்திரகுடன் உணவு அருந்தவில்லை. "நான் செய்த பிழைக்கு இப்படி ஒரு பிராயச்சித்தம் அவசியம்!" என்றான் அவன். கிழவரும் அதை மிக்க உற்சாகத்தோடு ஆமோதித்தார்.

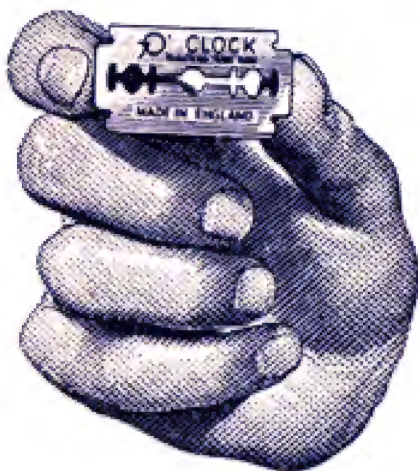
அன்றிரவு சந்திரகுடன் தன்னுடைய யாழ் வாசிப்பில் முன்னேவிட

மிகக் கவனமாக இருக்க ஆரம்பித்தான். இத்தனை கண்டிப்பும், முன் கவனமும், பயமும் இருந்த போதிலும் சந்திரகுடனுடைய அந்தரங்கத்தில் ஒரு சிறு ஆசை புதிதாக மூளைத் திருந்தது. விழாக் காலங்களில் எப்பொழுதாவது வலம்புரி அரசு மானிகையிலிருந்து யாழ் வாசிக்க வேண்டும் என்று பெரியவருக்கு அழைப்பு வராதா, அப்படி அழைப்பு வந்தால் அவரோடு தன்னையும் அவர் அழைத்துச் செல்ல மாட்டாரா?—இப்படி ஒரு புதிய ஆசை அவனையும் மீறிச் சந்திரகுடனுடைய மனத்தை வேதனைப் படுத்தியது. அந்தத் தவறான ஆசை, அடிக்கடி அந்தரங்கத்திலே தலை காட்டத்தான் செய்தது! ஆனால் வெளியே யாருக்கும் இது தெரியாது!

இந்த இரகசியமான விஷச் சுழற்சியில் நாட்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. நீலமேக யாழ்ப்பாணரோ தமக்கு ஒரு நல்ல மருமகன் கிடைத்து விட்டதாகவும், தம்மிடத்தில் இத்தனை விகவாசத்தோடு நடந்து கொள்ளும் இந்த உத்தம மாணவன் தமது விருப்பத்தை நிறைவேற்றி இந்த முதிர்ந்த காலத்தில் தன் இதயத்தைக் குளிர்விக்கப் போகிறான் என்றும் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தார். இந்தக் கனவை ஓரளவு அறிந்து கொண்டு விட்ட சாருகேசியும், அடுத்த இந்திர விழாவில் தனக்கும் சந்திர குடனுக்கும் திருமணம் நடக்கப் போகிறது என்றும் அதற்குள் தன்னைப் பூரணமான தகுதி வாய்ந்த ஒரு அரசகுமாரியைப் போல் குணமும், நலமும், சீரும் சிறப்பும் நிரம்பிய ஒரு நங்கையாக ஆக்கிக் கொண்டு விடவேண்டும் என்றும் ஆசைப்பாலம் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். கள்ளம் கபடம் இல்லாத, ஸ்வர கத்தமான ஒரு ஜன்மராகத்தைப் போன்ற அவனுடைய எளிமையான இதயத்தில், சந்திரகுடனைப் பிரதிஷ்டை செய்து அந்தத் தெய்வத்துக்கு அல்லும் பகலும் அனவரதமும் பூஜை செய்தான் சாருகேசி.

இப்படியாக, மூன்று தந்திகளை இணைத்து முறுக்கிய யாழ்ப்பாணரின் குடும்பம் என்ற இந்த நுட்பமான யாழில், மூன்று நரம்புகளிலும் மூன்று ஸ்தாயிகள் பேசிக் கொண்டிருந்தன! இந்தத் தருணத்திலேதான் வலம்புரி அரச குமாரியான தரங்கவல்லிக்குத் திருமணம் நிச்சயம் ஆகியிருக்கிறது என்ற செய்தி அந்தத் தீவு முழுவதிலும் பரவிற்று! யாரோ ஒரு வழிப்போக்கன் நீலமேக யாழ்ப்பாணரின் வீட்டுக்கே வந்து இந்தச் செய்தியைச் சொல்லி விட்டுப் போனான்! அந்த வார்த்தைகள் சந்திரகுடனுடைய செவியிலும் வந்து விழுந்தன! (தொடரும்)





# இந்த முக சூவரப் பரீசூயை நீங்கலே செய்து பாருங்கள்

சிறந்த பிளேட் எது என்பதை கலபமாக தீர்ணயிக்க, எந்த பிளேட் வெகுதூரம் கூர்மையுடன் இருக்கிறது எனக் கவனியுங்கள். ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் மழுமழுப்பானது. ஒவ்வொரு பிளேடும் அதிகப்படியான கக கூவரங்களை அளிக்கின்றன என்று உங்களுக்குத் தெரியவரும். இதனால் உங்கள் பணம் மிச்சமாகிறது. வேறெந்த பிளேடுகளைக்காட்டிலும் ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் தான் நீங்கள் செலவழிக்கும் பணத்திற்கு அதிகப்படியான பெறுமானம் அளிக்கிறது. இன்றே அவைகளை வாங்கி பரீசூயுங்கள்.



## 7 o'clock BLADES

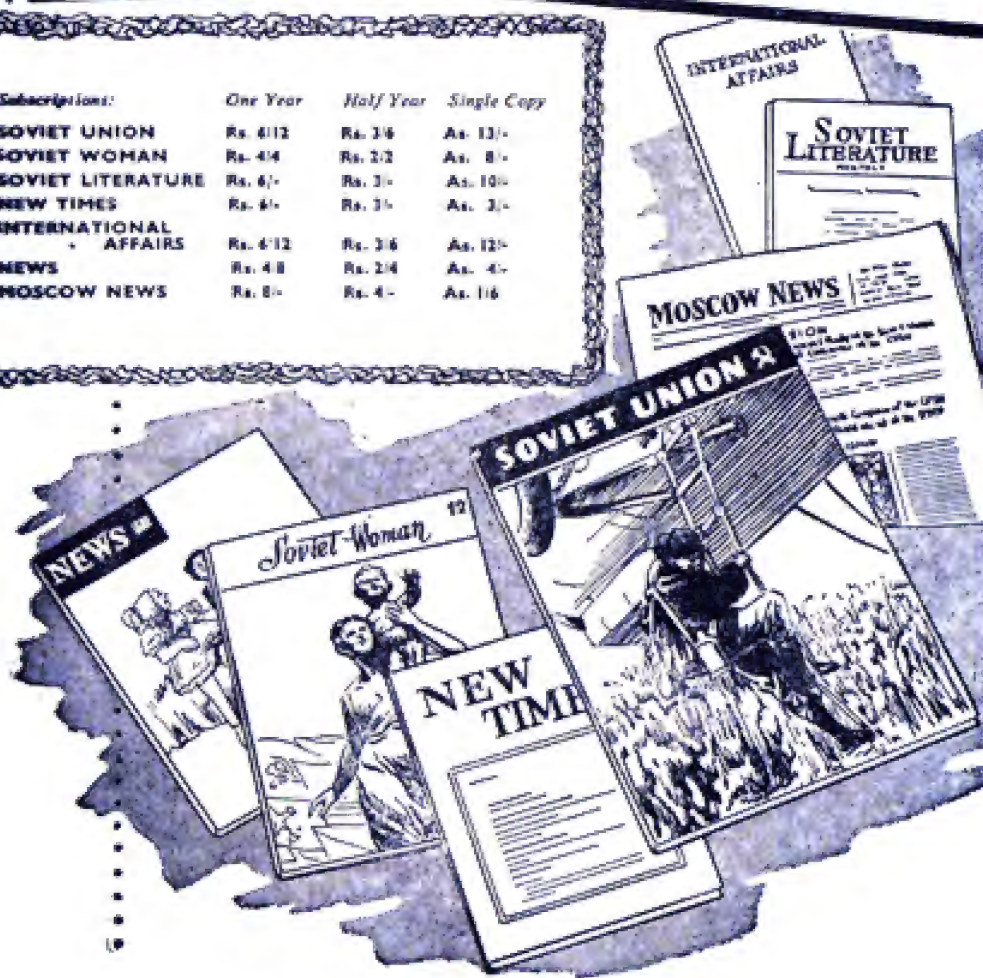
ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள்



# Read Soviet periodicals

## Subscriptions:

	One Year	Half Year	Single Copy
SOVIET UNION	Rr. 4/12	Rr. 2/6	As. 13/-
SOVIET WOMAN	Rr. 4/4	Rr. 2/2	As. 8/-
SOVIET LITERATURE	Rr. 4/-	Rr. 2/-	As. 10/-
NEW TIMES	Rr. 4/-	Rr. 2/-	As. 3/-
INTERNATIONAL AFFAIRS	Rr. 4/12	Rr. 2/6	As. 12/-
NEWS	Rr. 4/8	Rr. 2/4	As. 4/-
MOSCOW NEWS	Rr. 8/-	Rr. 4/-	As. 1/6



NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2  
 NEW CENTURY BOOK HOUSE, C/17, Majestic Circle, Bangalore - 2

V/O MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.





# பானை பிடித்தவள்

நான்கு வருடங்களுக்கு முன் சோவியெட்டி வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. அதன் சேழிப்பு மிக்க வயல்கள் வறண்டு கிடந்தன. மழை இல்லாமல் வானம் பார்த்த பூமி எப்படி வனமாக இருக்க முடியும்? பிழைப்பைத் தேடிப் பெரும்பாலான கிராம மக்கள் பட்டணத்தை நோக்கிச் சென்றனர்.

பணம் படைத்த சில விவசாயிகள் தண்ணீர் இருக்குமிடம் கண்டு பிடித்துக் குழாய்கள் கைத்து ஏடுதா சிதிலித்துப் பாயிர் செய்து வாழ்த்தனர். ஆனால் ஏராளனின் பாடுதான் மிகவும் இண்டாட்டமாகி விட்டது.

வீரேச கவுண்டர் பெரிய செல்வச் சீமானாக இல்லாவிட்டாலும், தம் இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் கிராமத்தின் பரம்பரைச் சோத்தான இரண்டு வீடுகளும், சிறிது நிலமும் இரண்டு பசுக்களும் வைத்துவிட்டுத் தான் போனார்.

ராக கவுண்டன் எப்போதும் மனைவி காளிக்கு அடங்கினவன். எல்லாம் அவள் சொற்படிதான். ஆனால் அவன் தம்பி முருகேச கவுண்டனும், அவன் மனைவி பொன்னியும் அப்படி இல்லை. இருவரும் ஸ்டீயி தம்பி களாயிருந்தனர். முக்காலும் கணவனுக்கு அடங்கி அவன் சொன்ன வழியையே பின்பற்றுவாள் பொன்னி.

மனைவியின் வாங்குதல் பவத்த ராக கவுண்டன் அவள் சொற்படி யெல்லாம் ஆடிவந்தான்.

பாகப் பிரிவின் முடித்து மூன்றும் நாள் பட்டணத்திலிருந்து காளியின் அக்காள் மகன் செல்வையன் கிராமத்துக்கு வந்தான். கிராமம் காய்ந்து கிடந்தது. அதைப் பார்த்த செல்வையன், "என்ன சின்னம்மா, இந்த நிலத்தைப் போல் நீங்களும் காயப் போறீங்களா?" என்று கேட்டான் மிகவும் கேலியாக.

"பின்ன என்ன தம்பி செய்யச் சொல்கிறே? இங்கே பிறந்தவன் எங்கே போவது?" என்று கேட்டான் காளி அசிரத்தையாக!

"எல்லாரும் உங்களைப் போல இருக்கார்களா, என்ன? பிழைக்கத் தெரிஞ்சவங்க பட்டணம் போளுங்க. எங்களுக்கு என்ன கவலை? மழை பெய்தாலும் ஒண்ணுதான், வெய்யில் காய்ஞ்சாலும் ஒண்ணுதான். முதல் தேதி அன்றைக்கு முழுசா ஐம்பது ரூபாய், அது தவிர வருஷத்திலே இரண்டு போனாக, இதெல்லாம் என்ன பிழைப்பு, சின்னம்மா?"

அவன் சொன்னதைக் கேட்ட காளி அநியதத்தில் லாயைப் பிளந்தாள்.

"ஆமாம் தம்பி! நீ வேலை பார்க்கிற இடத்திலே இருக்கும் ஒரு வேலை பாடுன். நானும் பட்டணம் வரேன் ஓ என்றும்,

"அதுகேவென் சின்னம்மா, எங்க கண்ணாடிக் கம்பெனி முதலாளிக் கன்னிக கண்டா கசிஞ். நான் சொன்



வரலாக்"

கே. கனகவல்லி



னூல், அதைத் தட்டவே மாட்டாரு" என்று அவன் பெருமையாக.

செவ்வையன் போன பிறகு காளிக்கு இருப்பே கொள்ளவில்லை. லானத்தை அண்ணாந்து பார்க்கிற பிழைப்பும் ஒரு பிழைப்பா என்று அவளுக்குத் தோன்றி விட்டது.

ராக கவுண்டனைப் பட்டணம் கிளம்புகிற வரையில் துஷித்தெடுத்து விட்டான். ஒரு வாராக ராக கவுண்டன் பட்டணம் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

அண்ணன் புறப்பட்டதும் தம்பி முருகேசனும் கிளம்பினான். ஆனால் பொன்னி தடுத்து நிறுத்தினான். "என்ன மச்சர்கள், பட்டணத்திலே வேலை கிடைக்குமென்று என்ன நிச்சயம்? பக இருக்குது; ஒரு கூறிகாய்த் தோட்டம் போட்டுப் பிழைச்சுக்கலாம். கொஞ்ச நாள் கஷ்டப்பட்டால் கடவுள் தானா கண்ணைத் திறக்கிறாரு. மழை பெய்யாமல் போகாது" என்று கதறியம் கூறினான். மனைவியின் விருப்பப்படி கிராமத்திலேயே தங்கி விட்டான் அவன். நுன்யமாகக் காட்சியளித்த கிராமத்தில் கிராமதான் தங்கி யிருந்தனர்.

முருகேசன் நல்ல உழைப்பாளி. மானஸ்தன், பணம் இல்லாத போனாலும் உலக அனுபவம் இருந்தது. "போது மென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து" என்ற கொள்கை உடையவன். அவனுக்குத் தக்க துணையாகவும், பக்கபலமாகவும் வாய்த்து விட்டான் அவன் மனைவி பொன்னி.

ராகவின் மனைவி காளி அப்படியல்ல. முற்றிலும் மாறானவளாக இருந்தாள். தன் புருஷன் திறையைச் சம்பாதிக்க வில்லை, தான் திறைய நகை நட்புப் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. கசுமாக வாழ வசதி இல்லை என்ற பெருங்குறைகள் அவளை வதைத்து ஆட்டி வைத்தன. போதாக் குறைக்குச் செவ்வையனின் பேச்சுகள் அவன் ஆசைக்குத் துபயம் போட்டன.

\*\*\*

ராக கவுண்டனுக்கும், காளிக்கும் பட்டணத்துக்கு வந்த பிறகுதான் கிராமத்தின் அருமை தெரிந்தது. தங்களை அழைத்துச் செல்வச் செவ்வையன் வருவான் என்று எதிர்பார்த்த ராகவும், காளியும் பெருத்த ஏமாற்றம் அடைந்தார்கள். முன்பின் தெரியாத ஊரில் திக்குத் திசை தெரியாத ராக கவுண்டன் எப்படியோ தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு செவ்வையனின் வீட்டைக் கண்டு பிடித்துப் போனபோது விடு பூட்டிக் கிடந்தது.

ராக கவுண்டனுக்குத் தன் மனைவியின் மேல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. என்ன செய்வது? 'ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு' என்பதைப் போல் இப்போது ஆத்திரப்பட்டு என்ன பயன்? செவ்வையனின் பேச்சில் வகையாகச் சிக்கிக் கொண்டான் ராக கவுண்டன். கடைசியில், "இந்தா காளி, இப்படி இந்த வீட்டுத் திண்ணையிலே உட்கார்ந்து கொண்டிரு. நான் போய் அவன் வேலை செய்கிற கம்பெனியிலே விசாரிக்கப்பட்டு வரேன்" என்று கூறிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

ஆனால்.....

கண்ணாடித் தொழிற்சாலையின் வாயிலில் பெருத்த குழப்பமே நடந்து கொண்டிருந்தது.

ராக கவுண்டனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. அங்கு இருந்த ஒருவரை விசாரித்ததில், "கம்பெனிக்கு நஷ்டம் வந்திருச்சாம். தொழிலாளிங்க போனஸ் வேணாமென்று கேட்டுருங்க. கம்பெனிக்கு நஷ்டம் வந்தால் போனஸ் எப்படிக் கொடுக்க முடியும்? அதுதான் தகராறு. தொழிலாளிங்க வேலைநிறுத்தம் செய்துட்டாங்க" என்று கூறி விஷயத்தை விளக்கினார். ராகவுக்கு அவை ஒன்றும் சரியாகப் புரியவில்லை. 'இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை' என்று எண்ணியபடி வந்த வழி திரும்பினான்.

திண்ணையில் அமர்ந்திருந்த காளியின் முகத்தைப் பார்க்கச் சிக்க வில்லை. அவள் கண்களில் வழிந்த கண்ணீரைக் கண்டு ஒரு கணம் திடுக்கிட்டான் ராக கவுண்டன்.

"என்ன காளி, ஏன் அழுவதே?" என்று கேட்டான் ராக கவுண்டன்.

"செவ்வையன் வேலையை விட்டுப் போய் ஒரு வாரமாகி விட்டதாம்" என்று கூறித் துக்கத்தால் திணறின காளி.

"அடப்பாவி, அவனை நம்பி இருமே? மண்





குதிரையை நம்பினவன் கதையைப் போலாவிட்டதே' என்று எண்ணி வருத்தினான். ஆனால் என்ன செய்வது? மனம் தளர்ந்து உட்கார்ந்து விட்ட கானியின் மூன் தானும் வருத்தி திற்கலாமா என்று எண்ணிய ராக கவுண்டன், "இந்தப் பெரிய பட்டணத்திலே ஒரு வேலை கிடைக்காமலா போகும்?" என்று தைரியம் கூறினான். கானியிலிருந்து சாப்பாடு இல்லை. கையிலிருந்த சில்லறையை எடுத்துக் கொண்டு அவன் புறப்பட்டான்.

\*\*\*

\*6\* ப்படியோ பிழைத்து விடலாம் என்று எளிதாகக் கூறிவிட்டலாம். ஆனால் செயலில் முடிப்பதுதான் கடினம்! - அப்படித்தான் பொன்னி தன் கணவனுக்குக் கூறினான்.

பகலைப் பராமரிப்பதும், தோட்டம் போடுவதும் அவ்வளவு எளிதாக இருக்கவில்லை. பூமியில் ஒரு புல் இல்லை. கிணற்றில் ஒரு பொட்டுத் தண்ணீர் இல்லை. நாலைந்து மைல்களுக்கு அப்பால் சிறிய நீற்றுக்களாய் ஓடிக்கொண்டிருந்த காட்டு வாய்க்கால்தான் அந்த கலுக்கு ஆதாரம்.

அதற்காக முருகேசன் பேசாமல் இருக்கவில்லை. குழாய் வைத்தவர்களுடன் கூடமாட இருந்து உதவி செய்து அவர்களால் தனக்கும் சிறிதளவு தண்ணீர் வசதி செய்து கொண்டான். நாலை பேருடன் நாமும் ஒத்துப் போனால்தானே நாமும் கசமாக வாழலாம்? முதலில் சிறிய காய்கறித் தோட்டம் போட்டான். அவன் நன்றாய்ப் பாடுபட்டு உழைத்ததில் பலன் விளை போகவில்லை. நாளடைவில் அதுவே பெருகித் தோட்டம் செழித்து வளர்ந்து காய்கறிகள் வண்டி வண்டியாய்க் காய்த்தன. காய்கறிகளை

அயலாருக்கு அனுப்பி விற்று வந்தான். பொன்னியும் பால் தயிர் விற்று மீதம்

பிடித்த காலில் இரண்டு கதவை மாடுகள் வாங்கினான். எப்பொழுதும் உழைப்புக்குத் தக்க பலன் உண்டு. உழைத்தற்குத் தக்க பலன் உண்டு. உழைத்தற்கு மாடுகள் வாங்கியபின் முருகேசனுக்கு ஒரு குறையும் இருக்கவில்லை. கையில் இரண்டு காசு சேர்த்து விட்டான். ஆனால் பட்டணம் போன அவன் அண்ணலின் நினைவு அடிக்கடி எழுந்து அவனை வேதனைப் படுத்தும். "அவன் எங்கே இருக்கிறான்? என்ன வாழ்கிறான்?" என்பதைப் பற்றி ஒரு தகவலும் தெரியவில்லை. என்னதான் பாகம் பிரிந்தாலும் பாசத்தைப் பிரிக்க முடியுமா?

\*\*\*

பிற்பகல் பன்னிரண்டு மணி. நல்ல உக் கிரமான வெய்யில். அந்த வெய்யிலில் உருகும் தார் ரத்தாவிச் சேதனையுடன் முகத்தைக் கவித்தவாறு வந்து கொண்டிருந்தார் ஒருவர். "சாமி! சாமி! ரிக்கா வேணுங்களா?" என்றவாறு ரிக்காவை இழுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தான் ரிக்காக்காரன் ஒருவன்.

அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தவர், "அட, நீயா? என்னடா ராக, இதுதான் நீ பட்டணத்திலே பார்த்த வேலையா? மனைவி பேச்சைக் கேட்டு வேலை, வேலைன்னு பட்டணம் ஓடி வந்தியேன்? உனக்கென்பா இந்தத் தலை விதி. உன் தம்பி கிராமத்திலே நல்லா உழைக்க முன்னுக்கு வந்திட்டான். நீயானா, இந்தத் தார் ரோடில் மாடு கணக்கா ஓடறே?" என்றார். அவர்தான் சோலைப்பட்டியின் மணியக்காரர் கத்தரம்.

அதைக் கேட்டு ராக தலை குவித்தான். அவர் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்கும் அவன் கூறினான்.

சோலைப்பட்டியில் மஞ்சள் வர்ண மாடிக் கட்டடம்தான் முருகேசனின் வீடு. ஐந்து வருடத்தில் உழைப்பின் காரணமாக மேன் மேலும் உயர்ந்தான் முருகேசன். மாடியிலும், பெட்டி வண்டியும் அவனைக் கிராமத்துப் பெரிய மனிதருள் ஒருவனாக்கிவிட்டன.

வண்டியிலிருந்து இறங்கிய மணியக்காரர் வட்டைக்கு வெளியில் வந்தார். அங்கு எதேச்சையாக வந்து நின்ற முருகேசனை அவர் பார்த்து விட்டார்.

"என்னப்பா முருகேசா, கசமா இருக்கிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"இருக்கேனாங்க" என்னுள் முருகேசன்.

"ஆமாம், உன் அண்ணலிடமிருந்து கடிதம் ஏதேனும் வருதா?" என்றார்.

"ஊதாம், இல்லீங்கனே, நாலைக்கு வருசமா காலிதழும் போடல்லை. எங்கே இருக்காருன்னு தெரியவில்லை. பட்டணத்திலே ஏதோ பெரிய வேலை கிடைச்சிருக்கும். அதுதான் நம்மை எல்லாம் மறந்துட்டாரு" என்னுள் அவன் மனத்தாங்கலுடன்.

"அட பைத்தியக்கார மனுஷா! உன் அண்ணன்





பட்டணத்துத்தார் ரோடிவே ரீக்ஷா இழுத்  
துப் பிழைக்கிறேன்" என்றார் மணியக்காரர்.

"ஆ.....என்ன சொன்னீங்க? என்  
அண்ணன் ரீக்ஷா இழுக்குதா?" என்றவர்  
அப்படியே இடித்து போய் உட்கார்த்து விட்  
டான். ஆயிரம் சம்மட்டிகள் ஒரே சமயத்தில்  
தாக்குவது போன்ற வேதனை அவனுக்கு  
ஏற்பட்டது. அவன் கண்களிலிருந்து தாரை  
தாரையாகக் கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது.  
அவன் துடித்துப் போய் விட்டான்.

அன்று இரவு வண்டிக்கே பட்டணம் புறப்  
பட்டான் முருகேசன். விஷயத்தைப்போன்றி  
யிடம் அவன் சொன்னபோது அவன் அழுது  
கண்ணீர் விட்டான்.

"எப்படியும் நான் போய் அண்ணனைக்  
கூட்டி வந்துடனேன். நீ கவலைப்படாதே"  
என்று கூறி விட்டுப் புறப்பட்டான். அண்ண  
னைப் பட்டணத்தில்எங்கே போய்த் தேடுவது?  
அவனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. ஒரே  
குழப்பமாகி விட்டது. உறக்கம் வரவில்லை.  
வண்டியில் 'டடக், டடக்' என்ற சப்தம் அந்த  
இரவுச் சமயத்திலேயே கிழித்துக் கொண்டு  
எதிரொலித்தது.

பட்டணத்தில் இரங்கிய முருகேசன் அன்று  
முழுவதும் அண்ணனைத் தேடி அலைந்தான்.  
அலைந்து அலைந்து அவன் கால்கள்தான் ஓய்ந்து  
விட்டனவே தவிர எந்த ரீக்ஷாக் கும்பலிலும்  
அவனைக் காணவில்லை.

இப்படியே நாலைந்து நாட்கள் ஓடிவிட்டன.  
அண்ணனைக் காணாமல் மனம் சோர்ந்து விட்  
டான் முருகேசன். இன்று ஒரு நாள் மட்டும்  
தேடிப் பார்த்து விட்டு மறு நாள் கிராமத்  
துக்குத் திரும்பிச் செல்ல வேண்டியதுதான்  
என்று எண்ணமிட்டவாறு குளைக்குப் போகும்  
ரஸ்தாவில் நடந்து கொண்டிருந்தான்.

தல்ல அமாவாசை இருட்டு. எதிரில் வரும்  
உருவம் தெரியாதபடி குமலிருட்டு. முருகேச  
னுக்கு உள்ளுக்குப் பயம்தான். அதிக ஜன  
சஞ்சாரமற்ற இடம். அவன் பையில் கொஞ்  
சம் பணமும் இருந்தது.

'மடியில் களமிருந்தால் வழியில் பயம்'  
என்பதைப்போல் அவன் மனம் 'திடீ திடீ'  
என்று அடித்துக் கொண்டது. நடையைத்  
துரிதப்படுத்தியவன் ஒரு திருப்பத்துக்கு  
அருகில் தெருவிலியபோது பதுங்கி வீருத்த  
கரிய உருவம் ஒன்று பின்புறமாகத் திடீரெனப்  
பாய்ந்து அவன் மண்டையில் தாக்கியது.

"அம்மா!" என்று அவரைய முருகேசன் கீழே  
சாய்த்தான். அவன் மண்டையிலிருந்து ரத்தம்  
பிறிட்டு ஓடியது. அந்த உருவம் தரையில்  
நினைவு தவறிக் கிடத்த முருகேசனின் பையில்  
கையை விட்டுத் துழாவியபோது பின்புற  
மிருத்து இரு இரும்புக் கரங்கள் அவன் தோள்  
களிப் பிடித்து அழுத்தின. அந்தப் பகுதியில்  
பாரா கொடுக்கும் போரில்லக்காரர்தான்  
அந்தத் திருட்டின்ப் பிடித்தார்.

..

மறு நாள், தலையில் பலத்த கட்டுகளுடன்  
ஜெனரல் ஆல்பர்ட்டி கட்டில் ஒன்றில் படுத்  
திருத்தான் முருகேசன். மூன்று நாட்களுக்குப்  
பிறகு அன்றுதான் அவனுக்குச் சுயநினைவு வத்

திருத்தது. சுற்று முற்றும் பார்த்த முருகேச  
னுக்குத் தான் எங்கிருக்கிறோம் என்று புரிந்து  
கொள்ளச் சிறிது நேரம் சென்றது. அவனை  
மிகவும் ஜாக்கிரதையாகக் கவனித்து வரும்  
படி இன்ஸ்பெக்டர் கண்டிப்பாக உத்தரவு  
போட்டிருந்தார். கர்ரணம் குற்றவாளி பிடி  
பட்டு விட்டதனும்தான். பல திருட்டுக் குற்றங்  
களுக்காகவும், முருகேசனை அடித்ததற்காக  
வும் குற்றவாளியைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க  
வேண்டுமென்று உத்தரவு. அதற்கு முருகேச  
னின் சாட்சியமும் வேண்டி இருந்தது.

அன்று முருகேசனின் உடல் சற்றுக் குண  
மடைத் திருந்தது. போலீஸ் ஸ்டேஷனில்  
இன்ஸ்பெக்டரின் அருகில் அமர்ந்திருந்தான்  
முருகேசன். குற்றவாளியை அழைத்துவர  
இரண்டு பேர்கள் சென்றார்கள். அங்கு கூடி  
யிருந்த ஜனங்கள் குற்றவாளியைப் பார்க்க  
ஆவலாய்க் காத்து நின்றனர்.

குற்றவாளி அழைத்து வரப்பட்டான். இது  
காறும் தன்னைத் தாக்கிய குற்றவாளியைக்  
காண ஆவல் மிகுந்து காணப்பட்ட முருகேசன்  
அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அடுத்த  
திமிடம் "நீயா?" என்று கத்தினான்.

அங்கு கூடியிருந்த போலீஸ் உத்தியோகஸ்  
தர்களும், மற்றச் சிப்பந்திகளும் திருக்கிட்டுப்  
போய் விட்டனர்.

"என்ன! அண்ணன் தம்பியையே தாக்கி  
வழிப்பி செய்தானா?" ஜனங்களின் ஆச்  
சரியத்துக்கு அவனில்லை.

குற்றவாளியாகக் கையில் விவங்குடன்  
தலை குனிந்தவாறு நின்றிருந்தான் ராக  
கவுண்டன். அவன் கண்கள் நீரைப் பெருக்  
கின. தன்னால் தாக்கப்பட்டவன் தன் தம்பி  
தான் என்று அறித்த போது அவன் மனம்  
மிகவும் வேதனையடைத்தது.

பிறகு என்ன? வறுமையும், பகிக் கொடு  
மையும் அவனை மனிதத் தன்மையை இழக்  
கும்படி செய்துவிட்டன. பலமுறை 'கிராமத்  
துக்குத் திரும்பிவிடலாம்' என்று அவன் தன்  
மனவிலிபடம் கூறியிருக்கிறான். ஆனால் அதற்கு  
அவன் சம்மதிக்கவில்லை. பங்கு சொத்துக்களை  
ராக கவுண்டனுக்கு வந்தபிறகு திரும்பியும்  
கிராமத்துக்குப் போவது அவனுக்குத் தலை  
குனிவாய்த் தோன்றியது. ஆகவே, ரீக்ஷா  
இழுக்கும் பிழைப்பும் கிடைக்காமல், அவன்  
விட்டுத் தொழிலில் ஈடுபட்டு விட்டான்.

ராக கவுண்டனுக்கு ஆறுமாதச் சிறைத்  
தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. எல்லாம் மனைவி  
யால்வந்த விளைதான் என்று அவன் எண்ணி  
னான். அவன் பேச்சைக் கேட்டு அழகான  
கிராமத்தை விட்டுப் பட்டணம் வந்ததால்  
தானே இத்தச் சிறைவாசம் என்று கருதினான்.

முருகேசனும் அப்படித்தான் நினைத்தான்.  
எல்லாம் மனைவியால் வந்த அதிருஷ்டம்தான்  
என்று. 'அன்று தானும் பட்டணம் போகக்  
கிளம்பியபோது போன்னி தடுத்திராவிட்  
டால் தனக்கும் அந்தக் கதிரானே கிடைத்  
திருக்கும். எல்லாம் நம் பொன்னியால் வந்த  
கமைதான். இது தெரியாமலா, 'ஏர் பிடித்  
தவன் என்ன செய்வான், பானை பிடித்தவன்  
பாக்கியசாவி' என்று பெரியவர்கள் சொன்  
னார்கள்' என்று எண்ணினான்.



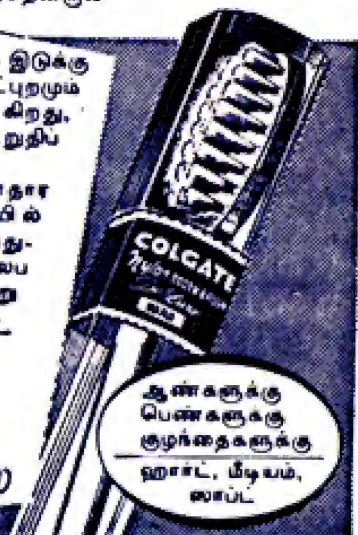
**அதில்  
ழீவகை  
செயல்!**

**உங்கள் பற்களை அதிக  
பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது!**

உங்கள் பற்களில் தொந்தரவு இல்லாமல் பாதுகாத்துக் கொள்க; உண்மையில் நல்ல பிரஷ் உபயோகிப்பவர்கள் - கால் கேட் சாஸ்திரீயமாக அமைக்கப் பெற்றவைலான் பல் பிரஷ்? அது உங்கள் பற்களை ஏன் அதிக பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறதென்றால்—

- அது ழுவகைச் செயலுடையது - இடுக்குகளில் நுழைகிறது. பல்லின் உட்புறமும் வெளிப்புறமும் நன்கு துலக்குகிறது. நறுக்கிப் பக்குவமாக உறுதிப்படுத்துகிறது.
- அது மூடப்பட்டுள்ளது - காகாதார முறையில் பிளாஸ்டிக் குழாயில்
- அது சாஸ்திரீயமான உருப்பெற்றது - மேலும் கீழுமுள்ள பின்பற்களை கலப முறையில் அதிக கத்தமாக்குமாறு
- அது யிருதுவாகத் துலக்குகிறது - சன்னமான வெண்பகுதியைப் பாதிக்காது

**கால் கேட்**  
தே பிரஷ் டீலக்ஸ்



ஆண்களுக்கு  
பெண்களுக்கு  
குழந்தைகளுக்கு  
ஹாட், மீடியம்,  
ஸாப்ட்

**சுகாதார பிளாஸ்டிக் குழாயில்**

784/7

# வ ள ரு ம் ந ம் பி க் கை க

1956 ஜூன் 30 - ல்

டெபாஸிட்டர்கள் ... ரூ. 102 கோடிக்கு மேல்  
அமுலில் உள்ள நிதி ... ரூ. 128 கோடிக்கு மேல்

**6 மாதங்களுக்கு முன் — 1955 டிசம்பர் 31 - ல்**

டெபாஸிட்டர்கள் ... ரூ. 90-12 கோடி  
அமுலில் உள்ள நிதி ... ரூ. 112.89 கோடி

சேர்மன் : பீ. எஸ். பி. ஜெயின்

**தி பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க் லிட்.**

தலைமை ஆபீஸ் : டில்லி

அறுபத்தொரு ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றுகின்றன

ஆர். எல். துலி, சிபிசிபோடிஸ் நேஷனல் மாநேஜர்

IP-PNB-TA.1





அழுதகை...நிம்மதியின்மை...சந்தோஷமற்ற  
குழந்தை! அவனைத் தேற்றுவதில் அவன்  
தாய் களைத்து இளைத்தான் — இரவில்  
அவனுக்கு தூக்கமெய்யில்லை — பகலில்  
ஒய்வு இல்லை.



கடைசிவரக சந்தோஷத்துடனும் ஆரோக்கிய  
மாவுயிருக்கும் சில குழந்தைகளின் தாய்மார்க்கு  
கனாகிய தன் சிளைத்திகளின் யோசனைகளைக்  
கேட்டான். அவர்கள் பாவமும் ஒரே மூலமாக  
'கனாக்ஸை'வையே தான் சிபாரிசு செய்  
தார்கள்.

குழந்தைகளின் எலும்பும் பற்களும் உறுதியாக வளர  
வேண்டியிருக்கும், சத்தம் வளம் பெற இருக்கும் சத்தமும் கலக்கப்  
பட்ட சத்தமான புஷ்யுறுக்கும் பால்-உணவு ஆகிய  
'கனாக்ஸை'வை தன் குழந்தைக்கும்  
கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.



இப்பொழுது அவனைப் பாரும்மன்! அவனுக்கு  
ஒரே சூனத்தம்! அவனுடைய சந்தோஷத்  
துக்கு காரணம் அவன் நேக ஆரோக்கியம்.  
தனது ஆவாரம் தனது ஊட்டப்பட்டுக்குப்பதே-  
'கனாக்ஸை'வுக்கு தன் தி.

**Glaxo**

'கனாக்ஸை' - குழந்தைகளின் மிகச் சந்தமான பால்-உணவு





மாலைக் கதிரவன்

மேற்கு வானத்தில் ஆடி அசைத்தவாறு பலனி வந்து கொண்டிருந்தான். அவனது உல்லாசப்பலனியிலே, பூங்காவில் விளையாடலோகநாததேவியை வந்தான். அவளைக் கண்ணுற்ற தோழிப் பெண்கள் முக்கின்மேல் விரலை வைத்தவாறு அதிசயம் அடைந்தார்கள்.

பட்டாடைகளும், வைர நகைகளும் பூணுமல் சாதாரணக் குடியானவப் பெண்ணைப் போல் இளவரசி லோகநாததேவியை வந்து விட்டால் யாருக்குத் தான் வியப்பாகத் தோன்றுது?

தன்னைப் பார்த்தவாறு வியந்து கொண்டிருக்கும் தோழிப் பெண்களைப் புன்முறுவல் தவற ஏறிட்டு நோக்கினால் லோகநாததேவி.

“இளவரசியாரே! மன்னன் மகளான தாங்கள் சாதாரணக் குடியானவப் பெண்ணைப் போல் வந்தால் நாங்கள் நிலைக்கக்கூடியதுதான் என்ன...?” என்றுள் ஓர் குறும் புக்காரப் பெண்.

“பட்டாடைகளையும், வைர நகைகளையும் அணிந்து அணிந்து அலுத்துப் போய்விட்டது போயிருக்கிறது!” என்றுள் வேறொரு தோழி.

“ஆமாம். கிரீடம், மாலை, காப்பு இப்படியான ஆபரணங்களெல்லாம் இலகுவப்பட்டவைகளா? இவைகளின் பாரத்தானென்ன! வலிக்கொடி போன்ற இளவரசியாருக்கு இவைகளைச் சுமந்து கொள்வது பெரும் பாரத்தான்” என்றுள் அந்தரங்கத் தோழி.

அவனது வார்த்தைகளைக் கேட்ட அனைவரும் கொல்லென்று சிரித்து விட்டார்கள். சிரித்தவாறே இன்னும் பலவகையான கேள்விகளைத் கொடுத்து லோகநாத தேவியைத் திணை அடித்தார்கள். எல்லாருடைய பரிசாசத்தையும் குதூகலமாகத் தாங்கிக் கொண்ட லோகநாததேவி, “என் தந்தைக்கு ஏமாற்றத்தை அளிக்கத்தான் இவ்வாறு உடை உடுத்தினேன். தந்தையார் என்னைக் கண்டு ஏமாந்து விட்டார். நிறகு நான் சொல்லுவதான் ஆச்சரியப்பட்டார். அதே போல் நீங்களும் ஆச்சரியப்பட வேண்டுமென்றுதான் நான் இங்கு வந்தேன். சரி! பரிசாசம் போதும். விளையாடலாமா?” என்றவாறு பூப்பந்தைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டாள். அப்பொழுது பூங்காவனத்தின் ஓர் புறத்தில் வான்கள் ஒன்றோடொன்று மோதும் சத்தம் எழுந்தது. வரவரச் சத்தம் பெரியதாயிதுடன், பலர் ஓடி வரும்

## வீரத்தின் பரிசு



அருள் செல்வநாயகம்

ஒசையும் அதிகமான வான்கள் மோதும் பெருஞ் சத்தமும் கேட்டன.

பூப்பந்தைக் கையிலெடுத்த தேவி, அதனை விட ஏறித்துவிட்டுச் சத்தம் வந்த இடத்துக்கு ஓடிச் சென்றாள். “அரண்மனைப் பூங்காவில் வான்போரா? விசித்திரமாக இருக்கிறதே!” என்று முணுமுணுத்தவாறு தோழிகளும் தேவியைப் பித்தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

பத்துப் போர்வீரர்கள் வான் வீச்சுக்கு, அவன் தனியொருவனுக் நின்று தனது வானினால் பதிலிற்றுத்துக் கொண்டிருந்தான். பம்பரம் போல் கழலும் அவனது வானையும், வானைச் சுழற்றும் விதத்தையும் கண்ணுற்ற லோகநாத தேவி, வியத்தவாறு அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

ஆடம்பரம் எதுவுமின்றி அவன் அணிந்திருந்த உடை, இவங்கை நாட்டவனல்ல, அந்நிய நாட்டவன் என்பதைக் காட்டியது. களைசொட்டும் யெளவன முகம் அரும்பு மீசையின் அழகினால், பூரணசத்திரன் போல் பொயிற்று கொண்டிருந்தது.

விரல்கையி் தாண்டவ மாடும் அவனது பரந்த மாட்பும், பம்பரம்போல் கழலும் அவனது கைகளும், அவனுக்குத் தனியொர் வகையான பிரேமையை ஊட்டியது.

வாட்போர் புரித்ததனால் உண்டான களைப்பினால், வியர்வைத் துளிகள் அவனது முகத்திலே திட்டுத் திட்டாக இருந்தன. மாலைச் சூரியனின் ஒளியில் அவைகள் முத்துச் சுடர்போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. வீரசௌந்தரியமான அந்த முகத் தாமரையைச் சதா பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் போல் தோன்றியது லோகநாத தேவிக்கு.



தன்னை எதிர்த்த வீரர்களெல்லாம் தோற்று ஒடி விட்டார்களென்பதைக் கண்ட அவன், வாளை உதறியிலே செருகி விட்டு, தேகத்தி யிருந்து பெருகிக் கொண்டிருக்கும் இரத்தத் தைக் கையினால் துடைக்கலானான். அதனைக் கண்ணுற்ற லோகநாத தேவி, ஏதோ ஓர் உணர்ச்சியினால் உத்தப்பட்டு அவனிடம் சென்றாள். தனது சேவையைக் கிழித்து, இரத்தம் பெருகும் இடங்களில் கட்டுகளைப் போடலானாள்.

எதிர்பாராதவண்ணம், தனக்கு உதவி செய்து கொண்டிருக்கும் இளம் பெண்ணை ஏறிட்டு நோக்கியவன் அப்படியே லத்தம்பித்த வாயு நின்றான். இவங்கையில் இத்தகைய நிலம் சௌந்தரியமான பெண்களும் இருக்கிறார்களா என்று வியத்தவாறு அவனிடையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனது காயங்களுக்கெல்லாம் கட்டுப் போட்டு முடித்த லோகநாத தேவி, அன்பு மயர அவனை ஏறிட்டு நோக்கினாள்!

"தேவி...நானே ஓர் அன்னியன். அப்படியிருக்கத் தாங்கள் செய்த உதவியை என்றுமே மறக்க மாட்டேன்."

"அப்படியா? நீங்கள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?"

"நான் பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்த சாதாரணமான ஓர் போர்வீரன். என் பெயர் வீரசிம்மன். இவங்கை மன்னவர் வீரத்தை மதிக்கிறதென்று கேள்வியுற்றேன். எனது வீரத்தினால் அவருக்குச் சேவை செய்ய முடியுமா என்று அறிந்து கொள்ள உங்கள் நாட்டுக்கு வந்தேன்."

"இவங்கை நாட்டில் என்னைக்குமே வீரத்துக்கு மதிப்புண்டு."

"மிகவும் நன்றி. என்விடமிருந்து விஷயத்தைத் திரட்டுகிறீர்கள். ஆனால் உங்களைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே?"

"என்னைப் பற்றிச் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது. நான் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்த ஓர் வீரப் பெண்மணி."

"அதுமட்டுமல்ல! அழகான பெண்ணும் கூட... உங்கள் பெயர்..."

"லோகநாத தேவி."

"மூன்பின் தெரியாத அன்னிய நாட்டவனுக்குப் பேருதவி புரித்திருக்கிறீர்கள். இத்தநாட்டில் முதன் முதலாகவும் நீங்கள்தான் அறிமுகமானீர்கள். நமது அறிமுகம்..."

"என்றும் மாறாது. இன்றும் இந்த மாலை வேளைகளில் உங்களை நான் இங்கு எதிர்பார்த்துக் கொண்டே விருப்பேன்...." என்றுள் லோகநாததேவி உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு.

"ஆகா! உண்மையிலேயே நான் பாக்கிய சாஸிதான்" என்றவாறு அவளது மென் கரத்தை அன்புடன் பற்றினாள் வீரசிம்மன். பரந்த அவனது மார்பிலே, காதலால் கட்டுண்ட லோகநாததேவி தன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டாள்.

அஞ்சலைப் படித்து முடித்த ஆஸ்தான கவிஞரான தருமசேனர், "இப்பொழுது தான் வருகிறாயா, தம்பி?" என்று அன்பு ததும்ப வீரசிம்மனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"ஆமாம், கவாமி!" என்று வீரசிம்மன் வெகு பணிவாகக் கூறினான்.

"உன் தந்தையைப் போவத்தான் இருக்கிறது. அந்த நாட்களில் நானும் உனது தந்தையாகும் இளைபிரியா நண்பர்கள். எத்தனை மனக் கோட்டைகளெல்லாம் எழுப்பி யிருந்தோம். கால நிரோட்டத்தால் நான் துறவியானேன். அவர் கிரகஸ்தரானார்."

"தங்களைப்பற்றி அதிகமாகத் தந்தையார் சொல்லியிருக்கிறார்."

"சொல்லி யிருப்பார். ஆனால் கலப்பமாக உன்னை அவர் இவங்கைக்குச் செல்ல அனுமதித்து விட்டாரா?"

"முதலில் மறுத்துவிட்டார். பிறகு எனது பிடிவாதத்தைக் கண்டு அனுமதிவழங்கினார்."

"மகவின் ஆசையைக் கெடுப்பானேன் என்று என்னி யிருப்பார். தம்பி! நீ இவங்கையில் எத்தனை ஆண்டுகள் தங்கி யிருப்பினும் எனது இவ்லத்தில் தங்கலாம்."

"தங்கனது இவ்லத்தில் தங்குவதில் எனக்குத் தடையொன்றுமில்லை. இருந்தாலும், இவங்கை மன்னவர் வீரத்தை மதிக்கிறாரென்று கேள்வியுற்றேன். எனது வீரத்தின் சேவையைச் சிறிது காலத்துக்காவது மன்னவருக்கு ஆற்றலாமென்று எண்ணுகிறேன்."

"அப்படியென்றால்..."

"பரக்கிரமபாகு மன்னவரின் படைவீல் சேரலாமென்று எண்ணுகிறேன்."

"படைவீரனாகவா சேரப் போகிறாய்? எனக்கு அடில் விருப்பமில்லை. ஆனால் நீ விரும்பும்போது நான் எப்படித் தடுக்க முடியும்?"

"கவாமி! எனது வீரத்திலே எனக்கு நம்பிக்கையுண்டு. ஆதலால்தான் படைவீரனாகச் சேர ஆசைப்படுகிறேன்."

"சரி! படையில் உனக்கு மிக முக்கியமான பதவியொன்று வாங்கித் தருகிறேன்" என்று கூறினார் தருமசேனர்.

"அதெல்லாம் வேண்டாம், கவாமி! சாதாரணமான ஓர் போர் வீரனாகவே சேரப் போகிறேன். திறமையினால் முன்னேறுவதுதான் தல்வதென நான் நினைக்கிறேன்."

"நல்லது. இன்னும் இரண்டொரு நாட்களில் பரக்கிரம பாகுவின்

படையெடுப்பு ஆரம்பமாகப் போகிறது!" என்றார் தருமசேனர்.

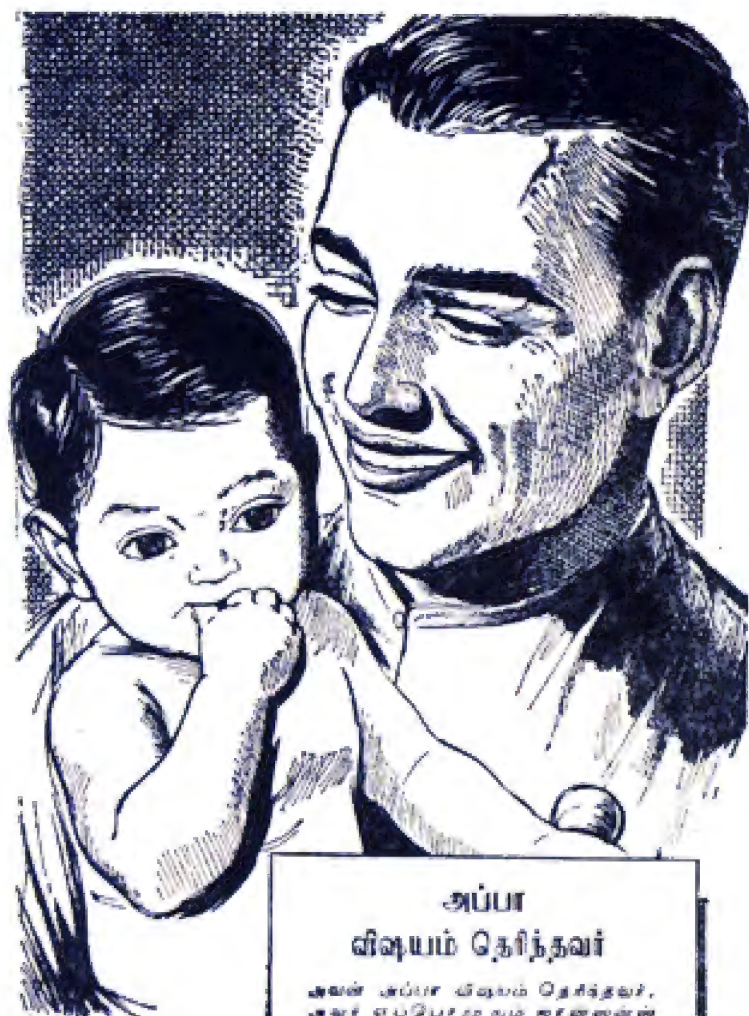
"அப்படியா? அந்தப் படையெடுப்பில் கலந்துகொள்ள ஓர் தருணம் பெற்றுத்தந்த தால் போதுமானது."

"சரி. உனது விருப்பம் போல் செய்கிறேன்" என்றார் தருமசேனர்.

நாட்டு வளப்பம் காண வந்த வீரசிம்மன் லோகநாத தேவியின் காதல் வலையில் கிக்கி







## அப்பா விஷயம் தெரிந்தவர்

அவன் அப்பா விஷயம் தெரிந்தவர்,  
அவர் எப்போதும் தூளைக்  
பேபி பவுடர் யாகவே யுபயோகி  
செய்து குழந்தை மீது மென்மையான  
அந்த குழந்தையின் சருமத்திற்கு  
எவ்வளவு இனிமையானது!

Johnson's

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்



## இலவசம்

குழந்தை பராமரிப்பு பத்தகத்தின்  
இலவச பிரதிக்கு எழுதுங்கள். பேபி  
பவுடரைக் குழந்தை மீது அருக  
விஷயங்கள் இதில் கூடக்கொள்ளுங்கள்.  
அப்பாவுக்குப் படித்த புகழ்ந்து கொள்ளு  
படிப்பதன் இப்போது பாதுகாப்பின்  
எழுதப்படவில்லை.

ஜான்ஸன்ஸ் ஆன்ட் ஜான்ஸன்ஸ் 20.0  
பி.ஓ. பாக்டர் 1975, டிபார்ட்மென்ட்  
பம்பாய்

JR. 3022





# நீண்ட, அடர்ந்த ஒளிக்கூந்தலுக்கு

இளமையின் ஒளியும் அற்புத ஜ்வலிப்பும்  
பெற கூந்தலுக்கு கால்கேட் பெர்பியூம்டு  
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவ்வதன், கூந்த  
லின் இயற்கை அழகை அது எடுத்துக் காட்டி  
எவ்வோரையும் பிரமிக்கச் செய்யும்.

எக்காளமி கசகச  
வாங்கி பணத்தை  
மீட்டப் படுத்துக.



## கால்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

COMO/R/1

# சி ஸ ர் ஸ்

சிகரெட்டுகள்





விட்டதால், படைவீரனாகச் சேவை செய்ய எண்ணியுள்ளான் என்பது தருமசேனருக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்கும்?

**கோட்டைக்காடைத் தலைநகராகக்** கொண்டு, ஆளும் பராக்கிரமபாகு மன்னவன் இலங்கையை ஆட்சி செலுத்தினான். ஒப்பற்ற வீரனுள் பராக்கிரமபாகு, இலங்கையை ஒரு குடையின் கீழ் ஆளவேண்டுமென்று எண்ணினான். இலங்கை பல சிறு சிறு இராச்சியங்களாகப் பிரித்திருப்பது பராக்கிரம பாகுவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சிறு இராச்சியங்களை யெல்லாம் ஒன்றாக்கி ஆட்சியை உறுதிப் படுத்துவதற்காகப் பலங் கொண்ட போர்ப் படைகளை யெல்லாம் தயாரிக்கலானான்.

திகரற்ற வீரனாகப் பராக்கிரம பாகு இருந்தாலும், இலங்கைய ரஸிகனாகவும் இருந்தான். துறவி வாழ்க்கை நடத்தும் தருமசேனரை ஆஸ்தான கவி யாக்கி, கவிஞர் மன்றமொன்றைத் தனது அரச சபையிலே பராக்கிரம பாகு நிறுவினான்.

மன்னனுக்கு ஒரு மகனும், லோகநாத தேவி என்னும் மகளும் இருந்தார்கள். தன்னைப் போலவே தன் மகனும் வீரத்திலே சிறந்து விளங்க வேண்டுமென்று மன்னவன் எண்ணினான். தந்தையின் எண்ணத்தைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு சிறப்பாக வீரத்திலே சிறந்து விளங்கினான் அரசினங் குமரன்.

சிறு இராச்சியங்களைச் சிதைத்து, நடு மையமான இராச்சியத்துடன் இணைப்பதற்காகப் பராக்கிரம பாகுவின் போர்ப் படைகள் திக்கிலையும் செய்யச் சென்றன. இரண்டாண்டுகளாகப் பல இடங்களுக்கும் பெரும் படைகள் சென்று வெற்றி முரசு கொட்டியவாறு தலைநகரிலுள் நுழைந்தன.

மன்னவன் வெற்றி விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்தான். வெற்றிவிழா மகத்தான ஓர் விழாவாக இருக்க வேண்டும்; கோட்டைநாடு இதுவரை காணாத திருவிழாவாக இருக்க வேண்டுமெனப் பராக்கிரமபாகு எண்ணி அதற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டான்.

**சீர்தாரணப் போர்வீரனாகப் பராக்கிரம பாகுவின் படையில் சேர்ந்த வீரசிம்மன்** தனது நிறமையைக் காட்டினான்.

பராக்கிரம பாகுவின் திக்கிலையத்துக்கு வீரசிம்மன் இன்றியமையாதவனாகி விட்டான் என்பதை எல்லாரும் போர்க்களத்திலே கண்டு அகமகிழ்ந்தார்கள்.

வெற்றி வீரனாகத் திரும்பிய வீரசிம்மன் தனது ஆசைக் காதலியைக் காண்பதற்காகப் பூங்காவிலுள் நுழைந்தான். அதற்கேற்ப லோகநாததேவியும் வந்து கொண்டிருந்தாள்.

அவள் வருவதைக் கண்ட தோழிப் பெண்கள் "இளவரசி வருகிறாள்" என்றவாறு முன் நோக்கிச் சென்றார்கள்.

'இளவரசி வருகிறாள்' என்ற தோழிப் பெண்களின் வார்த்தையைக் கேட்ட வீரசிம்மன் ஏறிட்டு நோக்கினான். அங்கே வண்ண விரி மாம்போல் வந்து கொண்டிருந்தான் லோகநாததேவி.

லோகநாததேவி இளவரசி என்று முன்பே வீரசிம்மன் அறிந்திருப்பானெனில், அலைமோதும் தன் உள்ளத்து உணர்ச்சியை வெளிக்காட்டாமல், அப்படியே மனத்துக்

குள்ளை பதுக்கி இருப்பான். ஆனால் காதல் மயக்கத்திலே அவள் யார் என்று விசாரித்து அறிந்து கொள்ள அவன் மறந்து விட்டான். இப்பொழுது உண்மையை அறிந்ததும் அவன் மனம் ஒரேயடியாகக் குமர்ப்பிது.

"வீரரே! வந்து விட்டார்களா?" என்றவாறு லோகநாததேவி வேகமாக ஓடி வந்தாள்.

"வந்து விட்டேன்..." என்று வீரசிம்மன் வெறுப்புடன் கூறினான்.

"என்விடம் கோபமா?" என்று வீரசிம்மனின் அன்புக் கரத்தைப் பற்றினான்.

"உன்விடம் கோபித்துக்கொள்ள எனக்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது? மன்னன் மகள் நீ! நான் சாதாரணப் போர்வீரன். அத்தன்மையைப் பிரித்து விடுமே!"

"நான் மன்னவன் மகளாக இருப்பது தானே உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை? இந்தக் கணமே அரச போகத்தையும், அரச வாழ்வையும் உதறித் தள்ளி விட்டு உங்களுடன் வருகிறேன். உங்களுடன் வாரும் பாக்கியம் மட்டும் கிடைத்தால் போதும். இன்னயற்ற வீரனின் மனைவியென்ற மதிப்பு ஒன்றே போதும்" என்றான் லோகநாத தேவி!

அவளது வார்த்தைகள் வீரசிம்மனின் சஞ்சலத்தைப் போக்கின, இருந்தாலும் அந்தஸ்தை அழிக்க முடியாதேயென்ற ஏக்கம் வீரசிம்மனுக்கு இருக்கவே செய்தது. அப்பொழுது வீரமுரசு ஒலிக்கவாயிற்று. முரசுறைவோனின் குரலைக் கேட்கலானான் வீரசிம்மன்.

"இதனால் சகலரும் அறிவும்படி சொல்ல தென்னவென்றால், தமது மதிப்புக்கும் பெருமைக்கும் உரியவரான பராக்கிரம பாகு மன்னவர், தானுக்கு வெற்றி விழா கொண்டாடப் போகிறார். வெற்றி விழாவிலே பன்னிரண்டு போட்டிகள் இருக்கும். பன்னிரண்டு போட்டிகளிலும் யார் வெற்றி பெறுகிறாரோ, அவர் கத்த வீரர் என்று பாராட்டப் படுவார். அதுமட்டுமல்ல, வெற்றிவீரர் தமது வீரத்தின் பரிசாக எதை வேண்டுமானாலும் மன்னவரிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்" என்றான் காவலாளி.

விரும்பிய பரிசு என்ற வார்த்தைகள் ஓர் வழியைத் திறந்து விட்டன. அவன் முகம் சட்டென்று மலர்ந்தது.





“தேவி! நான் ஓர் முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். நாளை நடைபெறப்போகும் வெற்றி விழாப் போட்டிகளில் நானும் பங்கு கொள்ளப் போகிறேன்.”

“போட்டிகள் பலமானதாக இருக்குமே!”

“இருக்கட்டுமே! இந்த வீரசிம்மனின் வீரத்தைச் சந்தேகிக்கிறாயா?”

“இல்லை, உங்களது வீரத்தை என் உயிரினும் மெலாகக் காதலிக்கிறேன்.”

அப்பொழுது ஆன் அரவும் கேட்கவே அவர்கள் மூழ்ப்பிறிகள். கவிஞர் தருமசேனர் போய்க் கொண்டிருந்தார். இவியும் அங்கு தாமதிப்பது உசிதமாகாது எனக் கண்ட வீரசிம்மன் “தேவி! நாளை வெற்றி விழாவிலே உன்னைச் சந்திக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு வெளியேறினான்.

அரண்மனைச் சபா மண்டபத்தில் என் போட்டாய் கூட விழாதவாறு மக்கள் கூடியிருந்தார்கள். அரிவணியிலே மன்னவன் பராக்ரமபாகு வீற்றிருந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்திலே கவிஞர் தருமசேனர் அமர்ந்திருந்தார். மறுபக்கத்திலே மன்னவன் மணியும், லோகநாத தேவியும், ராஜகுமாரனும் வீற்றிருந்தார்கள்.

விழா ஆரம்பமாக வெற்றி முரக ஒலிக்க வாயிற்று. முரசின் ஒசை அடங்கவும், மன்னவன் “விழாப் போட்டிகள் ஆரம்பமாகட்டும்” என்றான். மறுகணம் போட்டிகள் ஆரம்பமாகிவிட்டன.

ஒன்று, இரண்டு என்ற வகையிலே போட்டிகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. பதினேழு போட்டிகள் முடிவாகியது. பதினேழு போட்டியிலும் வீரசிம்மன் வெற்றி பெற்றான்.

பன்னிரண்டாவது போட்டி மிகவும் கடினமாகவே இருந்தது. என்றாலும் வீரசிம்மன் அதிலும் வெற்றி பெற்று விட்டான்.

வெற்றி பெற்ற வீரசிம்மன் மன்னவனிடம் சென்று வணக்கம் செலுத்தி நின்று.

“இணையற்ற பாண்டிய வீரனே! உனது வீரத்தைப் போற்றுகிறேன். போர்க்களத்திலும் உனது வீரத்தைக் காண முடிந்தது. அதனைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு நிறப்பாக இன்று உனது வீரத்தைக் கண்டேன். வீரத்தின் பேரினும் என்ன பரிசு வேண்டுமானாலும் கேள்!” என்றான் மன்னவன்.

“எது கேட்டாலும் கொடுப்பீர்களா...?”

“சமு மன்னனைச் சந்தேகிக்கிறாயா? உனது வீரத்தில் வீரப் பரிசைக் கேள். எதுவானாலும் கேள். உனக்கு இந்த அரசிருக்கை வேண்டுமா?”

“அதோன்றும் வேண்டாம், மன்னவா! எனது வீரத்தின் பரிசாக உங்கள் மகன் லோகநாததேவியைக் கேட்கிறேன்.”

“என்ன, என் மகனையா?” என்று மன்னவன் அகியத்தான்.

“வீரசிம்மரே!” என்ற இடி போன்ற குரல் ஒலியைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு நோக்கினான் வீரசிம்மன். லோகநாத தேவியின் சகோதரன்—இராஜகுமாரன், இருக்கையை விட்டெழுந்தவாறு, “நீர் இணையற்ற வீரராக இருக்கலாம். பன்னிரண்டு போட்டிகளிலும் வெற்றி சட்டி. வீரக்கலாம். ஆனால் என்

தங்கையைக் கேட்பதெனில், முதலில் என் வாளுக்குப் பதிலிறுக்க வேண்டும்” என்றான்.

“இதோ நானும் தயார்” என்றவாறு வீரசிம்மன் வாளை உருவியவாறு குதித்தான். மற்றவர்களுடைய கட்டளை பிறப்பதற்கிடையில் இருவருக்கும் பலமான வாட்போர் மூண்டு விட்டது.

“மன்னவா!” என்றார் கவிஞர்.

“வீரசிம்மனின் வீரப் பரிசு....”

“நியாயமானது. உங்கனிடம் வீரசிம்மன் தங்கள் மகனைத் தரும்படி கேட்டான். உண்மையிலே அவன் தனது காதலியைத் தரும்படிதான் கேட்டான்.”

“என்ன! என் மகன் வீரசிம்மனைக் காதலிக்கிறானா?” என்றான் அரசன்.

“ஆம், மன்னவா! லோகநாததேவியிடமே கேட்டுப் பாருங்கள்.”

“நீங்கள் சொல்லும்போது கேட்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இதை நீங்கள் ஏன் முன்பே சொல்லவில்லை?”

“சத்தர்ப்பம் ஏற்படும் போதுதானே சொல்ல வேண்டும்? இப்பொழுது சத்தர்ப்பம் வந்தது. உண்மையை வெளியிட்டேன்.”

“வீரசிம்மனின் இணையற்ற வீரத்தை நான் மதிக்கிறேன்” என்றான் மன்னவன். அப்பொழுது இருசிலக் ஏறுகளின் வாட்போர் ஓர் முடிவுக்கு வந்தது. இளவரசன் தன் வாளை இழந்து தவித்தான். மறுகணம் வீரசிம்மனைத் தழுவிவாறு “வீரசிம்மரே, கத்த வீரர் நீர்தான். என் தங்கையை நீர் வீரத்தின் பரிசாகவல்ல, வேறும் பரிசாகவும் கேட்கத் தகுதியுடையவர்!” என்றான்.

அந்தக் காட்சி மன்னவன் உள்பட அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியை அளித்தது.

“வீரசிம்மா, உன்னைவிடச் சத்த வீரன் இங்கு இல்லை. உனது பவீற்சியினால் பல நூற்றுக்கணக்கான கத்த வீரர்கள் இந்த நாட்டில் தொன்ற வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். ஆதலினால் இது முதலாக உன்னைத் தளபதியாக நியமிக்கிறேன்” என்றான் மன்னவன்.

“நன்றி, மன்னவா!” என்றான் வீரசிம்மன்.

“வீரசிம்மர் வாழ்க! இலங்கைத் தளபதி வீரசிம்மர் வாழ்க!” என்று கோஷமிட்டனர் கூடியிருந்த மக்கள்.

வீரவாளை மன்னவனிடம் வாங்கிக் கொண்ட வீரசிம்மன், “மன்னவா!...” என்றான்.

“என்ன, வீரசிம்மரே!”

“எனது வீரத்தின் பரிசு....”

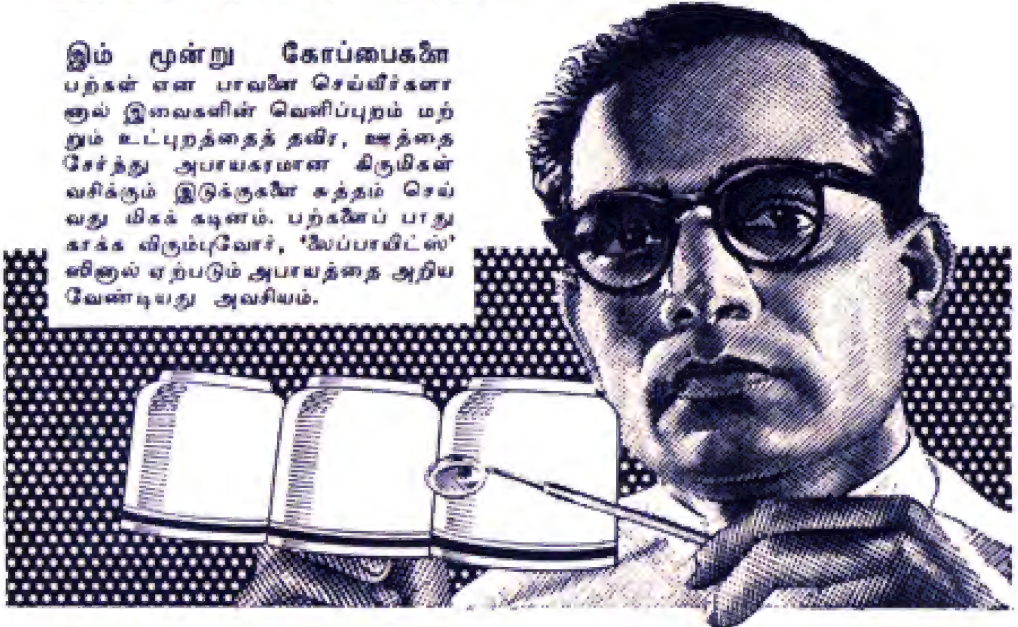
“மறந்து விடவில்லை நான். கோட்டைக் காடு மன்னவன் பராக்ரமபாகு வீரத்தினுக்கு அஞ்சலி செய்பவன். வீரசிம்மரே! உமது வீரத்தை மதிக்கிறேன். கௌரவிக்கிறேன். போற்றுகிறேன். புகழ்கிறேன். ஒப்பற்ற தனிச் சத்த வீரர் இந்த இலங்கை நாட்டில் நீர் ஒருவர்தான். உமது வீரத்தின் பரிசாக, எனது மகன் லோகநாத தேவியை இதோ சந்திேன். இந்த வெற்றி விழா, திருமண விழாவாகட்டும்” என்றான் மன்னவன் பராக்ரம பாகு.

“வீரமன்னவர் பராக்ரம பாகு வாழ்க! வீரத்தளபதி வீரசிம்மர் வாழ்க!” என்ற வாழ்த்தொலியைத் தருமசேனர் எழுப்பினார். அதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் பேரோவியாக வாழ்த்தினார்கள்.



# பற்களைப் பரிசுத்தமாக்கும் மக்ளீன்ஸ்!

இம் மூன்று கோப்பைகளை பற்கள் என பாவனை செய்வீர்களானால் இவைகளின் வெளிப்புறம் மற்றும் உட்புறத்தைத் தவிர, ஊத்தை சேர்த்து அபாயகரமான கிருமிகள் வசிக்கும் இடுக்குகளை சுத்தம் செய்வது மிகக் கடினம். பற்களைப் பாதுகாக்க விரும்புவோர், 'லைப்பாமிட்ஸ்' எனினும் ஏற்படும் அபாயத்தை அறிய வேண்டியது அவசியம்.



மக்ளீன்ஸ் எனினும் துலக்க முடியாத பற்களின் இடுக்குகளில் முண்டிப் புகுந்து துலக்குகிறது. எனவே பற்சிதைவைத் தவிர்க்க சிறந்த சாதனமாக இருப்பது மக்ளீன்ஸ் ஒன்றே

பற்களின் மேல் படர்ந்திருக்கும் 'லைப்பாமிட்ஸ்' கலந்த பாசி பார்ப்பதற்கு அசிகமாயிருப்பதோடன்றி அபாயகரமான துங்குட என்று பல டாக்டர்கள் நிரூபித்திருக்கிறார்கள். 'லைப்பாமிட்ஸ்' எனினும் சுத்தம் செய்ய முடியாது. இவை தவிர மல் சுத்தம் செய்யப்பட வேண்டும். இல்லையேல் இவைகளின் உட்புறத்தில் தங்கும் திரவகச் சத்து பற்களை அரித்தே விடுகின்றது. இத்தகைய 'லைப்பாமிட்ஸ்' அறவே அகற்ற ஒரே வழிதான் உண்டு. அதாவது இதை கரையச் செய்ய வேண்டும். 'லைப்பாமிட்ஸ்' கரைக்கக் கூடிய விசேஷமான திரவம் மக்ளீன்ஸில்

இருப்பதால், வாயில் நுரை கூட்டாமல் மக்ளீன்ஸ் 'லைப்பாமிட்ஸ்' லுனாக ஜாக்மிரதையுடன் துரிதமாக கரையச் செய்கின்றது. பற்களின் சிதைவைத் தவிர்க்க இது மிகவும் முக்கியம்.

மக்ளீன்ஸ் பெர்க்கஸ்ட் பற்பரையை தினந்தோறும் இருமுறை உபயோகிப்பீர்கள். பற்கள் வெண்மையாகவும், ஆரோக்கியத்துடனும் விளங்கும்.



க்ளோரோபில் சேர்ந்த  
வகையும் கிடைக்கும்

MTY-41 TAM

இவ்வகை வாடுகி வித்தக ஒளிபரப்பு ஏதும் 41-மீட்டர் பாண்டிக் ரீத் தட்டிக்கொடுத்தோறும் இரவு 8-30 மூத்த 9 மணி வரை ஒளிபரப்பப்படும். "மக்ளீன்ஸ் பீக்கிங்ஜிம்" என்ற திருத்தியை அவசியம் கேளுங்கள்



இந்நாட்டு

ஜனத் தொகையில் 98.34

சதவிகிதம் பேர்களே

லோத்ரா வைப்பற்றி கேள்விப்

பட்டிருக்கிறார்கள்

+ 0000000000

- 0°

LODHRA

லோத்ராவை உபயோகித்த 58-06  
சதவிகிதம் பேர்கள் சொல்வது.

- ★ “மிகவும் நல்ல மருந்து”
- ★ “நன்றாக குணப்படுத்தும்”
- ★ “பேஷான மருந்து”
- ★ “மிகவும் திருப்திகரம்”



லோத்ரா பெண்களுக்கே!

கேசரி குமாரம் பிரைவேட் லிமிடெட்—மதராஸ்-14.

© 1968

தமிழ்நாட்டிற்கு எஜன்துகள் :

மேனில் சீதாராம ஜேனரல் க்டோர்ஸ், மேலக் கோபுர வீதி, மதுரை



# படித்துப் பாருங்கள்

## Hygiene of the mouth & teeth

முகத்துக்கு அழகு செய்வது பற்கள். அதிலும் ஆரோக்கியமான நல்ல நிலையிலுள்ள இயற்கையான பற்கள் பல நோய்களைப் போக்குவதற்குப் பெருத் துணையாக இருக்கின்றன. ஆகவே ஒவ்வொருவரும் வாயையும் பற்களையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வது எப்படி என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நல்ல பல் வரிசை வேண்டுமென்றும், அந்தப் பற்களுக்கு அஸ்திவாரமாக அமைந்துள்ள ஈறுகள் உறுதியாக இருக்க வேண்டும்; நல்ல உருப் பெற்றிருக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு இந்த உறுதியான அஸ்திவாரத்தை ஏற்படுத்தும் பொறுப்பு நாயைச் சேர்த்தது. தாய் கருவுற்றிருக்கும் காலத்திலேயே நல்ல ஆரோக்கியமான உணவைச் சாப்பிடவேண்டும். பிறகு குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பாலே ஊட்ட வேண்டும். குழந்தை தாய்ப்பாலே அருந்தும் காலத்தில்தான், அதன் ஈறுகள் தனக்கு படித்து உறுதி பெறுகின்றன.

டாக்டர் பாலசத்திரர் இந்நூலில் குழந்தைகளின் பல்வளர்ச்சிக்குத் தாய்ப்பால் எவ்வளவு அவசியம் என்று நன்கு வற்புறுத்தி யிருக்கிறார். குழந்தைக்குச் செயற்கை முறையில் பாலூட்டுவதனால் ஏற்படும் தீங்குகளையும் கூறியிருக்கிறார். நல்ல ஆரோக்கியமான பற்களைப் பெறுவதற்கு, பல் தேய்த்தல், வாய் கொப்புளித்தல், பற்களுக்குப் பயிற்சி யளித்தல் ஆகியவை மிக மிக முக்கியமாகும். இதை இந்நூலாளிரவர் தன்கு வற்புறுத்தி யிருக்கிறார். சாதாரண ஆயுடிலும் தெரிந்தவர்கள் கூடப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்நூலாளிரவர் எழுதியிருக்கிறார்.

கிடைக்குமிடம்: என். எஸ். பாலசத்திரர் 7/346 S. M. Street Calicut, விலை: ரூ. 2. டாக்டர் எம். ராதாகிருஷ்ணன் அபயாம்பா நவாவரணம்

இந்தப் புஸ்தகம் கல்கத்தாவில் ஸ்ரீ குரு குஹகான வித்தியாலயத்தின் முக்கிய ஆசிரியரான விவே வித்வான் ஏ. அனந்தகிருஷ்ணய்யரவர்களால் வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. அவர், இந்தக் கீர்த்தனைகளை இயற்றிய ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களின்

வம்சத்தைச் சேர்ந்த அம்பி தீக்ஷிதர் என்ற முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களிடம் சங்கீதம் பயின்றார். ஆகவே, நல்ல முறையில் கீர்த்தனைகளைப் படித்திருக்கிறாரு என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. அந்த அம்பி தீக்ஷிதரவர்களிடமே சங்கீதம் பயின்ற நான், இந்தக் கீர்த்தனைகள் ஸம்பரதாய முறையில் பிரகரம் செய்யப்பட்டு இருக்கிற தென்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தேவிபக்தராக இருந்த ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்கள் மாலுரத்தில் அபயாம்பா பேரில் 8 விபக்தி (வேற்றுமை)களுக்கு எட்டு கீர்த்தனைகளும், இயான கீர்த்தனை, மங்கள கீர்த்தனைகளும் சேர்ந்து பத்து கீர்த்தனைகள் பாடியிருக்கிறார். அவைகளெல்லாம் இந்தப் புஸ்தகத்தில் அர்த்தத்துடனும், ஸ்வரக் குறிப்புக்களுடனும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றைத்தவிர 'தொடி'யில் கணப்பிரமான் கீர்த்தனையும், 'சுத்த தன்யாசி'யில் ஸுப்ரமண்ய கீர்த்தனையும், மாலுரநாதர் பேரில் 'கேதார கேளன்'த்திலும், 'ஆனந்த பைரவிய'லுமாக இரு கீர்த்தனைகளும் மொத்தம் பதினான்கு கீர்த்தனைகள் இலிடடங்கி யிருக்கின்றன. ராக லக்ஷணங்களும் அறுபத்தத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. பூரி ஸ்ரீசங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் 64 ச்லோகங்கள் இதற்கு முய்லுரையாகச் செய்திருக்கிறார்கள். அவைகளில், பக்தியின் பரபாலத்தையும், ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களது சரீத்திரத்தின் மகிமையையும், இந்தக் கீர்த்தனைகளுடைய மேன்மையையும், ஸ்ரீ அனந்த கிருஷ்ணய்யரவர்கள் செய்திருக்கும் மகத்தான கைக்கர்யத்தையும் நன்கு விளக்கியிருக்கிறார். இந்தக் கீர்த்தனைகளை ஆவரணக் கீர்த்தனைகள் என்று சொல்வது அவ்வளவு உசிதமல்ல. ஸ்ரீ கமலாம்பா நவாவரணக் கீர்த்தனைகளைப் போல், தேவியின் ஆவரண பூஜையை அறுசரித்து இந்தக் கீர்த்தனைகள் இயற்றப்பட்ட வில்லை. ஆகவே இந்தக் கீர்த்தனைகளை அபயாம்பா நவாவரணக் கீர்த்தனைகள் என்று சொல்வது உசிதமில்லை.

கிடைக்குமிடம்: குருகுஹகான வித்தியாலயம், 19, பிபின்பால் ரோடு, கல்கத்தா-26. விலை ரூ. 2—8—0.

கப்ரிம் கோர்ட் தீபதி டி. எஸ். வெங்கடராமய்யர்

## சென்னையில் சர்வ சேவா சங்கக் கிளை கதர் வஸ்திராலயம்

சென்னை சைனா பஜார் (தெ. 242, நேதாஜி கபாஷ் சத்திர போஸ் ரோடு, பழைய ஆந்திரா காதி நிலையத்தில்) அகில பாரத சர்வ ஸேவா சங்கக் கதர் வஸ்திராலயத்தின் கிளை வஸ்திராலயம் ஜூலை மூப்பதாம் தேதி முதல் நிறக்கப்பட்டிருக்கதர் விற்பனை செய்து வருகிறது.

இதன் வேலை நேரம்: காலை பத்து மணி முதல் இரவு ஏழு மணி வரை குயிற்றக்கிழமைவிறம் தீர்த்திருக்கும். வர விடுமுறை செவ்வாய்க்கிழமை

கதர் அன்பர்கள் சேவா சங்கக் கதர் வஸ்திராலயத்துக்கு விஜயம் செய்து கதர் விற்பனைக்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டுகிறோம்.



# ஏழை அழகு கண்ணீர்



ரா. பாலகிருஷ்ணன்

சொந்த விஷயமா, அவ்வது நம் தொழில் சம்பந்தப்பட்டதா? என்று வினவினேன்.

“சொந்த விஷயமாவிருந்தால் வட்சியமே செய்யப் போவதில்லையே! நம்முடைய புதுப் படத்தில் பின்னணி சங்கீதம் பாடுகிறதாக ஒரு பெண் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு போனாள் அல்லவா?”

“ஆமாம்; பரிமளாதானே? கதையைப் படித்துப் பார்க்கும்படி அவளிடம் ஒரு பிரதி கொடுக்கச் சொன்னீர்களே...?” என்று நான் இடைமறித்து ஞாபக மூட்டினேன்.

“அவள்தான்! கதையைப் படித்து விட்டு இன்று காலை வந்து ‘ஒப்பந்தத்தை ரத்து செய்து விடுங்கள்’ என்று கெடுக்கிறாள். மூலப்பணமாக வாங்கிய தொகையைக் கூடத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டாள்!” என்றார் பராங்குசம் மனக்கிலேசத்துடன்.

“இவ்வளவுதானே? எங்கே பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒடிவிட்டாளோ என்றால் வலா பயத்துவிட்டேன் நான்?”

“டைரக்டர் சார்! பணம் பறிபோயிருந்தால் கூட அவ்வளவு வருத்தமாவிராது. கண்ணீர் விட்டு அழுது கொண்டு அவள் என் வீடு தேடி வந்து கெஞ்சியபோது எனக்கு எவ்வளவு வேதனையாவிருந்தது, தெரியுமா?”

இதைச் சொல்லும்போதே பராங்குசத்தின் முகத்தில் வேதனையின் சாயல் இலேசாகப் படர்ந்து விட்டது.

பராங்குசம் ஓர் வட்சியவாதி. வட்சாதி பழிவாங்குபவன். சாழ்வுள்ள தெற்கு, யாராவது கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு அவர் எதிரில் நின்றால் தம் இதயமே கசங்குவது போலிருக்கும் அவருக்கு.

பரிமளாவின் கண்ணீர் பராங்குசத்தின் இனிய நெஞ்சைக் கசிந்துருகச் செய்ததில் வியப்பேறில்லை எனக்கு.

“கங்களுக்கு விருப்ப மில்லாவிட்டால் ஒப்பந்தத்தை ரத்து செய்ய முடியாது என்று

“சே! என்ன உலகம் ஐயா, இது! யாரையும் நம்பி எத்தக் காரியத்திலும் நுணிந்து பிரவேசிக்க முடியவில்லையே? மனித புத்தியைக் குரங்குடன் ஒப்பிட்டுப் பேசினானே—அவன் வாலில் தேனை களற்ற வேண்டும்!” என்று அனுப்புடன் கூறியவாறு உள்ளே நுழைந்த பராங்குசம் என் எதிரில் இருந்த நாற்காலியில் அமர்த்தார்.

“வாருங்கள்! வீட்டில் தேன் இல்லை. ஏறு மிச்சம்பற சர்ப்பத் கொண்டு வரச் சொல்வாட்டுமா?” என்று வரவேற்று உபசரித்தேன், என் முதலாளியை.

“ஆட, நான் சொல்லவில்லை ஐயா, அப்படி! மனிதர்களின் மன இயல்பை ஆராய்ந்து உணர்ந்து முதன் முதலில் இந்த உலகமையை வெளிவிட்ட வாய்க்குத்தான் சொன்னேன். எனக்கு சர்ப்பத் போதும்!” என்றார். பராங்குசம், அவர் சிரித்தபோதிலும், முகத்திலிருந்து சோர்வு முற்றும் நீங்கிவிடவில்லை.

அதற்கு வெளியே நின்ற பைபஸ்டம் சர்ப்பத் கொண்டுவரும்படி சொல்லிவிட்டு பராங்குசத்தைப் பார்த்து, “ஏதாவது



சொல்லி விடலாமே? சட்டப்படி...." நான் கூறி முடிப்பதற்குள் அவர் இடைமறித்து, "அதுதான் முடியவில்லை! ரொம்பவும் தாமசங்கடமன நிலையிலிருக்கிறான் அந்தப் பெண். அவன் கண்ணீரைப் பிரயோகிக்கையில், அவனாக்கெதிராக நான் சட்டத்தைப் பிரயோகிக்க விரும்பவில்லை. சோகம் குடி கொண்டவன் காதல் தீமை பாட முடியுமா? பாடினால்தான் எதிர்பார்த்த பலன் கிட்டுமா?" என்று கேட்டுவிட்டு என் முகத்தை ஊடுருவினர் பராங்குசம்.

"அப்படியானால்...." "நான் ஒப்புக் கொண்டுவிட்டேன். 'மாவில் காரியாலயத்துக்கு வா! ஒப்பந்தப் பத்திரம் அங்கேதானிருக்கிறது. உன் விருப்பப் படியே ரத்துச் செய்ய விடலாம்' என்று சொல்லிவிட்டேன்" என்றார் பராங்குசம். அவர் குரலில் நிம்மதி தொலித்தது.

அவர் பதிலைக் கேட்டு நான் ஆச்சரியமடைந்தாலும், அவர் கபாவத்தை நன்குணர்ந்தவருதலால் திடுக்கிடவில்லை.

"இந்த ஒப்பந்தத்திலிருந்து தன்னை விடுவிக்கும்படி அவன் கேட்டுக் கொண்டபோது அவன் உதடுகள் கெஞ்சவில்லை; உன்னம் கெஞ்சியது. அவன் கண்கள் கலங்கியபோது, நெஞ்சே கலங்கியது போல் தானிருந்தது. அவன் மெய்தான் பேசுகிறான் என்பதை நிதர்சனமாகப் புரிந்து கொண்ட பின்பு நான் வேறு என்ன செய்யது? அவன் பின் வாங்கக் காரணம், நாம் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் கதைதான்!" என்றார் பராங்குசம்.

அவர் பதில் என்னைத் திடுக்கிடச் செய்தது. "என்ன! அந்தக் கதையா? கதையில் என்ன குற்றம் கண்டான் அவன்? அந்தப் பெண் திரையுலகுக்கே புதியவள், கதையைப் பற்றி அவனாக்கென்ன தெரியும்?" அப்பழுக்கற்ற கதையைப் பற்றிப் பின்னணி இசை வழங்க வந்த ஒரு பெண் குறைவாகப் பேசியதால் ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தில் எதிரிவிருப்பவர் என் முதலாளி என்பதையும் சித்திக்காமல் ஆவேசம் வந்தவன் போல் கத்தி விட்டேன்.

பராங்குசம் சிரித்தவாறு கூறினர்: "கதையைக் குறை கூறவில்லை அவன். தனக்கும் இந்தப் படத்துக்கும் தொடர்பு வேண்டாம் என்று கதையைப் படித்தபின் அவன் தீர்மானிக்கிறார்களென்று என் பது என் ஊகம். அறிவுக்கட்டும்; அந்தக் கதையின் பிரதி ஒன்று வேண்டும் எனக்கு."

"இப்போதே வேண்டுமா? முழுக் கதையும் வசனமும் காரியாலயத்தில் இருக்கின்றன. அவர் எழுதித் கொடுத்த கதைச் சுருக்கம் இதோ இருக்கிறது. படிக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டவாறு என் மேஜை டிராயரைத் திறந்து அதிலிருந்த காகிதக் கட்டு ஒன்றை எடுத்துப் பராங்குசத்தினிடம் நீட்டினேன். அவர் ஆவாதுடன் அதைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டார்.

நான் பராங்குசத்தின் எதிரில் வந்து அமர்ந்தேன். அவர் உரத்த குரலில் அதைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்:

"பெரியோர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டு முறைப்படி சிறப்பாகத்தான் நடத்தேறியது. பார்வதி - பத்மநாபன் திருமணம். தம்பதி இருவருக்குமே அந்நி யூண" திருப்தி.

பார்வதியின் தகப்பனார் செல்வச் சீமானில்லை; எனினும் பார்வதி அவருக்கு ஒரே பெண்ணாக வின் தம் சக்திக்கு பிரியே செல்வமீது நல்ல இடத்தில் பெண்ணைக் கொடுத்து விட்டதில் மகிழ்ச்சியே அவருக்கு.

பத்மநாபன் சென்னையில் உத்தியோகத்தில் இருந்தான். இருதாறு ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம். பல சஞ்சிகைகளுக்குக் கதை, கட்டுரைகள் எழுதி அவன் பெயர் பிரபலம் மடைத்திருந்தது. அதிகம் பிடிக்காத குடித் தனப் பாங்கான ஏழைப் பெண்ணையே மணப் பது என்ற அவன் தீவிரமான லட்சியம் பார்வதியை அடைந்ததன் மூலமாக நிறைவேறிவிட்டது.

பெண் பார்க்க வந்தபோதே பார்வதியின் பேரெழில் பரவசமாகி விட்டான் பத்மநாபன். அவன் குரல் இனிமையிலே அவன் நெஞ்சம் கிளகினுத்தது.

திருமணம் முடிந்த மூன்றாவது மாதம் சென்னையில் தனக்குடித்தனம் வைத்தனர்.

அன்று பெளர்ணமி. அமுதைப் பொழியும் நிலவில் குவித்து நின்ற பகமரங்கள் வெள்ளி மூலாம் பூசியவைபோலக் காட்சியளித்தன. உள்ளே பார்வதி நிம்மதியாக உறங்கித் கொண்டிருந்தாள். புற உலகின் மோகனக் காட்சியில் வயித்தவாறு வராத்தாவில் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த பத்மநாபனின் மனம் ஏதோ கற்பனையில் ஈடுபட்டிருந்தது.

அறைக்குள்ளிருந்து பேச்சுக்குரல் கேட்கவே திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான், பத்மநாபன். பார்வதியின் உதடுகள் அசைந்தன. "தூக்கத்தில் பிதற்றுகிறேன், ஏதோ கனவு போலும்!" என்று தீர்மானித்தவன் பார்வதி! என்று





அழைக்க வாயெடுத்தான். ஆனால் உடனேயே சிரமப்பட்டு அந்த வார்த்தை வெளிவராமல் அடக்கிக் கொண்டு விட்டான். திடீரென்று விழித்துக் கொண்டால், அந்த அதிர்ச்சியால் கட்டிலிலிருந்து உருண்டு கீழே விழுந்து விடுவானோ என்று தான் மௌனமாகவே அவளை அணுகினான். தெளிவற்ற வார்த்தைகள் சில அவன் உதட்டிலிருந்து உதிர்ந்தன. அருகில் நெருங்கிக் குனிந்து அவன் உதட்டருகில் தன் காதை வைத்துக் கொண்டு கவனமாகக் கேட்டான் பத்மநாபன்.

"பஞ்சாமிக்குத்தான் பார்வதி! பஞ்சாமிக்குத்தான் பார்வதி!...உயிரைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றினேன்...." அவன் உதடுகள் இறக மூடிக்கொண்டன. தீக்குழம்பைப் கக்கும் எரிமலையின் வாய் அடைத்துக் கொண்டது போலிருந்தது பத்மநாபனுக்கு! வேறுதல் முகத்துடன், செய்வதறியாது ஒரு கணம் அங்கேயே சிலம்போல் தின்றவன், கால்கள் தள்ளாட வராந்தாவுக்கு வந்தான்.

யார் இந்தப் பஞ்சாமி?—அவன் மூன்று விகவரும் எடுத்து தின்ற இந்தக் கேள்விக்கு விடை காணமுடியாமல் தவித்தான் அவன்.

'பட்டிக்காட்டுப் பெண்; பரம சாதுவாயிருப்பான் என்று நினைத்தேனே? என் வீட்டில் படுத்ததற்கும்போது பஞ்சாமியின் நினைவா? உன்னைப் பார்க்க வந்தபோதே மனத்தைத்திறந்து என்னிடம் சொல்லியிருக்கலாமோ? உன்னைப் பலவந்தமா செய்திருக்கப் போகிறேன்! உன் அரிபலிடமாவது சொல்லி யிருக்கலாமோ? இன்று மாலை விளையாட்டாக...' சித்தவீச தடம் புரண்டது.

மாலைவில் அவன் வீடு திரும்பியதும் காப்பியுடன் மாடிக்கு வந்தான் பார்வதி. அவன் கையைப் பற்றி இழுத்து, 'பாகு! இப்படி வந்து உட்கார்! உன்னை ஒன்று கேட்கப் போகிறேன். ஒளிக்காமல் சொல்லவேண்டும்!' என்று கொஞ்சினான் பத்மநாபன்.

'அல்லவது ரகசியமா? காதோடுதான் சொல்ல வேண்டுமாக்கும்!' என்று கூறிச் சிரித்தான் பார்வதி.

'ஆமாம்; நான் உன்னைப் பெண் பார்க்க வந்தேனே! அதற்குமுன்பு யாராவது உன்னைப் பார்க்க வந்ததுண்டா?'

'என்ன கேள்வி இது?'

'சொல்லேன்!'

'என்ன சொல்லுவது?'—முகம் சிவந்து விட்டது அவனுக்கு.

'விளையாட்டாகத்தான் கேட்டேன், பாகு! பெண் பார்க்கவேன்று முதன் முதலில் நான் கிளம்பியது உன்னைப் பார்க்கத்தான். அழகுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்ததுபோல நீ வந்து எதிரில் தின்றாய். முதல் முயற்சியிலேயே என் லட்சியம் கைகூடி விட்டது. அதைப்போல நீயும்...' மேலே என்ன சொல்லுவதென்று தெரியாமல் சிரித்து தயங்கினான்.

'தங்கள் லட்சிய சித்தி, என் பாக்சியம்!—குறும்பு தவற்த்தது அவன் முகத்தில்.

'நீ பதில் சொல்லமாட்டாயே?'—எழுந்து அவளை நெருங்கி அசட்டுக் கோபத்துடன் கேட்டான் அவன்.

காலியான காப்பிப் பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவன் பிடிக்கு அகப்படாமல் கீழே ஓடி விட்டான் பார்வதி.

நினைவு மீண்டும் வேதனையில் தோய்ந்தது. அருகிலிருந்து மண் கூஜாவிலிருந்து ஒரு டம்ளர் குவிந்த ஜலத்தைப் பருகினான்.

பார்வதி! 'பாதவி' என்பதுதான் பொருத்தம்! என்ன சாகஸம்! நான்தான் முதன் முதலில் அவளைப் பார்க்க வந்தேன் என்று என்ன துணிச்சலுடன் புனுகினான்? மனத்தில் பஞ்சாமி; உதட்டில் பத்மநாபனா?—நினைவின் குடு, அவன் குடித்த தண்ணீரையும் வெந்நீராக மாற்றி விட்டது. தினந்தித நிக் கு முக் காடினான் பத்மநாபன்.

கட்டிலில் புரண்டு படுத்தான் பார்வதி. அவன் முகம் சலனமற்றிருந்தது.

நொத்த இதயத்துக்குச் சமாதானம் கூற வழி தெரியாமல் வராந்தாவுக்குப் போய்த் தரையிலேயே படுத்துக் கொண்டான் அவன்.

'உம்; போய் எழுப்பி அவளை. நெருக்கு நேர் உன் சந்தேகத்தைக் கேட்டுத் தீர்த்துக் கொண்டுவிடு. மனதுக்குள்ளேயே மறுகிக் கொண்டிருப்பதில் பயன்?'—மனம் அவனை உத்தித் தள்ளியது.

'ஸ்பஷ்டமாக என் காதல் கேட்டதை நம்பாமல், புதிதாக அவளைக் கேட்டு இன்னும் என்ன தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? ஒருகால் அவன் உண்மையை ஒளிக்காமல் சொல்லி விட்டால்...அந்த உண்மை—அவனுக்கும் பஞ்சாமிக்குமிடையே உள்ள உறவை நிலை நிறுத்தி விட்டால்...?—நெருக் பொருக்கிக் கொண்டிருந்தது. சித்தவீசின் சிக்கல்களிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள அவன் முயன்றதெல்லாம் வீண்தான்!

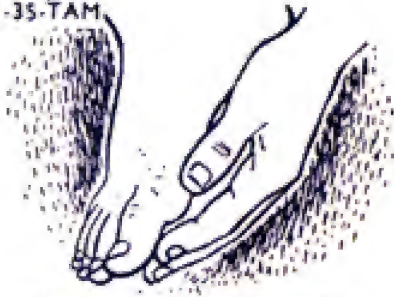
காலைவில் அவன் எழுந்தபோது கண்கள் 'ஜிவு ஜிவு' என்று சிவப்பேறி யிருந்தன.

'வராந்தாவிலேயே படுத்துக் கொண்டு விட்டம்களா, என்ன? இராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண் விழித்து எழுதிக் கொண்டிருந்தீர்களோ?' என்று கேட்டான் பார்வதி.

அவன் பதிலே கூறாமல் வெளியே சென்று விட்டான். என்ன பதில் சொல்லுவது? சிரிப்புத்தான் வந்தது அவனுக்கு! 'என்ன பரிவுடன் விசாரிக்கிறான்! இரவில் நடந்தது ஒன்றுமே தெரியாததுபோல் அல்லவா கேட்கிறான்?...கணவில் பிதற்றியது எப்படி ஞாபக மிருக்கும்? உடனேயே மறந்திருக்குமே?... கணவில் அந்தப் பஞ்சாமி ஏன் தல்காட்ட வேண்டும்? யார் அந்தப் பஞ்சாமி?' மீண்டும் அதே குழப்பம், சித்தனை. அன்று அவன் காலியாலயத்துக்குச் சென்றானே தவிர வேலையே ஒட்டவில்லை. ஒட்டல் சாப்பாடும், கசப்பான நினைவுகளும் அவன் வயிற்றையும் மனத்தையும் குமட்டி வேதனைக்குள்ளாக்கின. 'உன் அப்பாவுக்குத் தந்தியடித்திருக்கிறேன். அவர் வந்ததும், சாமான்களை எடுத்துக் கொண்டு விட்டைக் காலி செய்துவிட்டுத் போய் விடலாம். உடைந்த கண்ணாடியைக் கூட உருக்கி ஒட்டிவிடலாம். உள்ளம் உடைத்தால், உடைத்ததுதான்!—பத்மநாபன்!—வேலைக்கு ராஜிநாமா எழுதிக் கொடுத்து விட்டு வீடு திரும்பியவன் தன் துணிமணிகளைப் பெட்டியில் நிணித்து எடுத்துக் கொண்டு,



FZY-35-TAM



# Zam-Buk

**ஜாம் - பெக்**  
புண்பட்டு வலிக்கும்  
கால்களுக்கு உடனேயே  
இதமளிக்கிறது

விசேஷ பலனளிக்கும் ஜாம்-பெக் உலகின் மகோன்னதமான சருமக் களிம்பு. ஜாம்-பெக் சருமத் துவாரங்களுக்குள் புகுந்து, நோயுற்ற கால்தசைக்குச் சமனமூட்டி, ரணமேற்படாமல் தடுக்கிறது.



கொழும்புச் சத்து சேர்க்கப்படாதது  
எல்லா மருத்துவியாபரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

சோல் ஏஜன்டுகள் :

தாதா அண்டு கம்பெனி  
86, னைனியப் நாயக் தெரு, சென்னை-3



**கெமிகல் டெஸ்டிங்  
அண்டு அனலிடிசல்  
லேபரடரி**

(இரசாயன பரிசோதனை நிலையம்)

(சென்னை அரசாங்க, கைத்  
தொழில் & வர்த்தக இலாகா)

கவர்ன்மெண்டு டெக்ஸ்டைல்  
இன்ஸ்டிடியூட் கட்டிடம்  
வண்ணாரம்பேட்டை, சென்னை  
டெலிபோன் நெ. 3062, எக்ஸ்டென்ஷன்

இந் நிலையத்தில் உலோகங்கள்,  
தாதுப் பொருள்கள், மற்றும்  
இரசாயனப் பொருள்கள் முதலிய  
வைகளைப் பரிசோதனை  
செய்து அரசாங்க இலாகாக்களுக்கு  
மற்றவர்களுக்கும் பத்திரங்களும்  
அபிப்பிராயங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய பொருள்களை,  
அவைகள் கிடைக்கும் இடங்களிலும்,  
துறைமுகங்களிலும், மற்றும்  
எவ்விடங்களிலும் சாம்பிள் செய்து  
அதற்குகந்த பத்திரங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

விவரங்களுக்கு :

**லேபரடரி சீப் கெமிஸ்ட்**  
அவர்களுக்கு எழுதவும்





அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்  
கவலையே வேண்டாம்.

ஏனெனில் அவன்

**லாக்டோஜனால்**

வளருகிறான்.

Lactogen

"லாக்டோஜன்" ஹிந்தி புரோகிராமக் கேளுங்கள்

ரேடியோ லிலோன் 41 மீட்டர் பாண்டு

பிரதி ரூபிற்சொறும் இரவு 7-45 மணிவிரிசுத்த 8 மகர  
பிரதி விவாழ்ச்சொறும் இரவு 8-30 மணிவிரிசுத்த 8-45 மகர  
விவரங்களுக்கு எழுதவும்:-

நேலில்ன் பிராடக்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்,

ந. பெட்டி. தொ. 396      ந. பெட்டி. தொ. 315      ந. பெட்டி. தொ. 189  
கச்சத்தா      பம்பாய்      மதராஸ்



இப்படி ஒரு கடிதம் எழுதிப் பார்வதியின் கண்ணில் படும்படி வைத்து விட்டு அன்றிரவே இளம்பி விட்டான்.

அவன் கடிதத்தைப்படித்ததும்? பார்வதிக்கு இதயம் ஆயிரமாயிரம் கக்கல்களாக உடைந்து சிதறியது. காரணம் புரியாமல் கலங்கினாள்.

அடுத்த நாள் அவன் தகப்பனார் வந்தார். அவர் கேட்டதற்கும் சரியான பதில் எதுவும் கூற முடியாமல் தவித்தான்.

'இதென்ன ஆச்சரியமா மிருக்கிறதே! ஒரு காரணமில்லாமல் ஒருவன் இப்படி விட்ட விட்டு ஒடுவானா? கடன்காரனுக்குப் பயத்து ஒளிந்து கொள்ளுகிறவர்களும், தற்கொலை செய்து கொள்ளுகிறவனுமல்லவா இப்படித் துண்டுக் கடிதம் எழுதிவிட்டு மறைந்து கொள்ளுவார்கள்? இவனுக்கென்ன வந்தது? விளக்கமாக எழுதியிருந்தாலாவது ஒரு பரிசுரை தெடவாமே?' என்று புலம்பினார்.

பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு கிராமத்துக்குத் திரும்பியவர் அதே ஏக்கத்தில் படுத்த படுக்கையானார். இடையில் ஒரு தடவை பத்மநாபனின் தகப்பனரைப் போய்ப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பினார். அவர் கூறிய தகவல், ஏற்கனவேயே நலிந்து போன அவர் உள்ளத்தை மேலும் வேதனைக்குள்ளாக்கியது.

'எனக்கும் விவரமாக அவன் எதுவும் எழுதவில்லை. நன் விவரத்தைக்கூட அவன் தெரிவிக்க வில்லை. நான் வற்புறுத்தி அவனை மீண்டும் திரும்பி வரச் செய்வேனே என்ற காரணத்தால் போதும்! ஆனால்... உங்கள் பெண்ணின் நடத்தையில் அவனுக்கு ஏதோ சந்தேகம்!'—பத்மநாபனின் தகப்பனார் இவ்வளவுதான் கூறினார். இது போதாதா? சம்பந்தி விட்டிருந்து திரும்பியவர், அதே ஏக்கத்தில் ஆறு மாதங்களுக்குள் உயிரை விட்டு விட்டார்!..'

இதுவரை நிறுத்தாமல் படித்துக் கொண்டு வந்த பராங்குசம், "நான் இப்போது அவசரமாக விடுதிரும்ப வேண்டும். இன்று மாலை நான்கு மணிக்கு நீங்கள் காரியாலயத்துக்கு வரவேண்டும். நீங்கள் மட்டும் வந்தால் போதாது. இந்தக் கதையை எழுதினாரே, 'பத்மம்'—அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டும். உம்! ஒரு முக்கிய சமாசாரம், அந்தப் பெண் பரிமளாவும் அதே சமயத்துக்கு

அங்கு வருகிறாள். அதைப் பற்றி நீங்கள் ஆசிரியரிடம் எதுவும் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டுப் பராங்குசம் என் விட்டிருந்து வெளியேறினார்.

★

நானும் கதாசிரியர் 'பத்மம்' அவர்களும் காரியாலயக் கட்டடத்தின் வாசலில் காலை விட்டு இறங்கிய போது உள்ளே யிருந்த கடிக்காரம் நான்கு முறை ஒலித்தது. முதலாவியன் அதைக்குள் பேச்சுக் குரல் கேட்கவே இரு பிரம்பு நாதங்களாகவே எடுத்து வந்து அதையை யொட்டிப் போட்டுவிட்டு இருவரும் அமர்ந்து உள்ளே நடக்கும் சம்பவங்களைச் செவி மடுக்கலாகேம்.

பெண் குரல் தெளிவாகக் கேட்டது :

"இந்தக் கதையைப் படித்த பிறகு என் மனம் மாறியது ஆச்சரியமாயிருக்கும் உங்களுக்கு. ஆனால், அது துடிதுடித்தது எனக்கு மட்டுந்தான் தெரியும்! தன்னுடைய சொந்த வாழ்க்கையையே—வாழ்க்கையில் நிகழும் விபரீத சம்பவங்களையே, பாட்டாகப் பாட யாருக்குத்தான் மனம் வரும்? நடக்கக்கூடிய காரியமா, அது? படம் வெளி வந்ததும் பலர் என் பாட்டைப் புகழ்ந்து பேசுவார்கள். என்னைத்த இதயம் கிவசத்தால் படபடக்கும். இன்னொரு உள்ளம்...அதன் போக்கை நிர்ந்தாரணம் செய்ய இப்போது எனக்கு ஆற்ற வில்லை. ஆனால் அதுதான் என் கவலை.

கதை முழுவதையும் நான் படிக்க வேண்டும் என்று உங்கள் டைரக்டர் வற்புறுத்திக் கூறிய போது, பின்னணி சீதம் பாடப் போகிற எனக்கு, கதை முழுவதும் படிக்க வேண்டிய அலகியம் புலப்படவில்லை. 'கதை தெரிந்திருந்தால்தான் பாட்டிலும் பாவம் தொலிக்கும்' என்று அவர் காரணம் கூறினார். அது எப்படி யிருந்த போதிலும், எனக்கு அது ஒரு பெரிய உதவியாகவே முடிந்தது. இம்மாதிரி நான் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வர முடிந்ததே. அதுவே ஒரு நன்மைதானே?

கதையின் அடிப்படையான 'சந்தேகம்' என்ற அம்சம் பொதுவாகப் பலருடைய வாழ்க்கையில் நிகழக்கூடியதாயினும், குறிப்பிட்ட சம்பவம் யாருடைய கற்பனைக்கும்

## பரம ரகசியம்!





அப்பாற்பட்டது. என் வாழ்வுக்கு என்னுடைய வந்தது அது! ஆனால் அதன் உன்மை சொகுபம், இந்தக் கதையின் மூலம் நான் எனக்குத் தெரிய வந்தது. ஆகிரியின் இயற் பெயரையும் விவாசிக்கையும் தங்கள் காரியா வயத்தின் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன். இப்போது, இங்கே வருவதற்கு முன், அவர் விட்டுக்குத்தான் போய் விட்டுத் திரும்பு கிறேன். அவர், நான் போய்ச் சேருவதற் குப் பத்து நிமிடங்கள் முன்புதான் டைரக்ட ருடன் வெளியே இனம்பியதற்குத் தெரிந்தது. ஏமாற்றத்துடன் வந்தேன், என் மனத்தைச் சங்கடத்துக்குள்ளாக்கும் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் அவருக்குத் தெரியப்படுத்திவிட் றிருப்புகிறேன். அப்போதுதான் என் மனம் தீர்ந்தது யன்டையும்"—அவன் பேசி நிறுத்தி னான். ஆகா! அந்தக் குரலில்தான் எவ்வளவு இனிமை இருந்தது! பேசுவதே இசையாக ஒலித்தது என் செவிகளில்.

உள்ளே போக எழுந்தார், 'பத்மம்', மறு படியும் அவரைக் கையமர்த்தி உட்கார்ச் சொல்லிவிட்டுச் சம்பாஷணையில் கவனத்தைத் திருப்பினேன். மனமின்றி உட்கார்ந்து கொண்டார் பத்மம்!

"உங்கள் பள்ளிக்கூட மாணேஜர் முதல் நான் உன்னைப் பற்றி பிரஸ்தாபித்தபோது 'பார்வதி' என்றதால் குறிப்பிட்டார். அதனுடையதான் என் சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாகி யது. பரிமளா என்று நீ கையெழுத்திட்ட யிறும், நீ பார்வதிதான் என்பதை என்னால் நம்பாமலிருக்க முடியவில்லை. ஆமாம், பத்ம நாபம்—உங்கள் கணவர் இப்போது இங்கே வந்தால் நீங்கள் அவரிடம் எப்படி நடந்து கொள்வீர்கள்?"—பராங்குசத்தின் கட்டைக் குரல் நன்றாகக் கேட்டது.

"அது அவர் தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷய மல்லவா? நான் அவர் மனைவி, என்னை ஏற்றுக் கொள்வதும், புறக்கணிப்பதும் அவர் விருப்பம். என்றென்றும் அவர் விருப்பப்படி நடக்க வேண்டியவன் நான்!" — பரிமளா என்ற பார்வதிதான் பேசினாள்.

"பட உலகம் பொல்லாததாயிற்றே? அப் படித்தான் உலகம் நினைக்கிறது! யிங்கும் கணவனுடன் வாழ் விருப்பமுள்ள நீங்கள் இதில் பிரவேசிக்கத் துணிந்தது எப்படி அம்மா?" என்று பராங்குசம் மிகுந்த கனிவோடு கேட்டார்.

"என்று என் கணவர் என்னை உதறிவிட்டுப் போனாரோ, அன்றே என் கணரவம் குலைந்ததாகத் தொன்றிவிட்டது எனக்கு. என் கல் யாணத்தின்போதும் அதன் யிறும் ஏற்பட்ட கடனையடைக்க நிலத்தை விற்க வேண்டிய தாயிற்று. என் தாயார் தோயாளியானதும் குடும்ப நிர்வாகம் என் தலையில் சுமந்தது. வேலைக்குச் செல்வதே முதலில் விரும்பியதில்லை நான். அவசியத்தை முன்னிட்டு அதை ஏற் றுக் கொண்டேன். அதுவும் பெண்பாடசாலை யில் வேலை கிடைத்ததால்தான், எங்கள் மாணேஜர் என்னைத் தம் சொந்த மகளைப் போலவே பாவித்து வருகிறார், என் அம்மா வுக்கு பி.பி. வியாதி, வருகிற சம்பளம் அன்றாடக் காலட்சேபத்துக்குத் தான் சரிக்கட்டி வரு கிறது. மருத்துக்கும் புஷ்டியான ஆகாரத் துக்கும் வழி? கையில் பணமிருந்தால் மாணே

ஜரே கொடுத்து உதவுவார். ஆனால் அவ ருக்கு மனம்தான் இருந்தது. பணமில்லை. இந்த நிலைமையில் அவர் கூறிய யோசனையை ஏற்றுக் கொள்ளுவதுதான் விவேகம் என்று தொன்றியது எனக்கு" என்று பார்வதி.

பராங்குசம் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு பேசினார்: "இன்னும் ஓரே ஒரு சந்தேகம் எனக்கு. அதைக் கேட்கும் உரிமை கூட எனக்கில்லை. அதற்கு அருகதையுள்ள வர், உன் கணவர் ஒருவர்தான். ஆயினும் நீ பதில் சொல்லுவாய் என்று நம்பிக்கை யினால் கேட்கிறேன். அன்று கணவில்...பஞ்சா மியைப் பற்றி நீ..."

அவர் தயக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட பார்வதி பதிலளித்தாள்:

"இவ்வளவு நேரம் இதை நீங்கள் கேட் காமலிருந்ததுதான் ஆச்சரியமா யிருக்கிறது எனக்கு! என்னுடைய சரீராவது வயதில் நடந்த சம்பவம் அது. அன்று கார்த்திகை ஞாயிறு. காவிரியில் நீராட ஏராளமான கூட்டம். என் பெற்றோருடன் நானும் போயிருந்தேன். பஞ்சாமியும் வந்திருந்தான். அப்போது பதினாறு வயதிற்கும் அவனுக்கு. எதிர் விட்டுப் பையன் அவன். அப்பாவின் கையைக் கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டு நீரில் மூழ்கினேன். கை நழுவி விட்டது. நீரில் மூழ்கிச் சாகவேண்டிய என்னை. அன்று பஞ்சாமி நீந்தி வந்து கரையில் இழுத்துப் போட்டான். குற்றவிராக. பெரியவர்க்கு அன்று முதல் விஷயமாட்டாக, 'நீதானே பார்வதியைக் காப்பாற்றினாய்? உனக்குத் தான் அவன்!' என்று கேவியாக எங்கள் இருவரையும் பிணைத்துப் பேசி வந்தனர். ஆனால் அது நடந்த ஆறாவது மாதம் அவன் டைபாய்டு ஜூரத்தில் போய் விட்டான். அந்தச் சம்பவம் என் மனத்தை விட்டு அகலவேயில்லை. கல்யாணம் என்றால் என்ன, அது எதற்கு என்பதெல்லாம் தெரியாத வயதில் திகழ்ந்த ஒரு சம்பவம் என் வாழ் வையே குலைத்ததுதான் விசித்திரமா யிருக் கிறது!" பார்வதியின் குரல் கம்மியது.

மீதி வரவாற்றையும் தெரிந்து கொண்டு விடலாம் என்ற நோக்கத்துடன் நான் என் அருகிலிருந்த கதாசிரியரின் கையைப் பற்றி அமரச் செய்த முயற்சி பவிக்க வில்லை. ஆலேசம் வந்தவர்போல் என் கையை உதறி விட்டு எழுந்தவர், 'பார்வதி!' என்று அவதிய வண்ணம் உள்ளே நுழைந்தார்.

"எனக்குப் புரிந்து விட்டது, பாடு! நீ மேலே சொல்லியதை நெனவில்கலை, மனத்தில் எழுந்த சந்தேகத்தை நேரில் வெளிப்படை யாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாதது என் பிசகு!" பத்மநாபன் பார்வதியின் கைகளை இறுகப் பற்றியவாறு தழதழத்த குரலில் பேசினான்.

அவன் கைகளை உதறவில்லை அந்த ருணக் கொடி! அவன் கண்ணங்களில் படிந்திருந்த உலர்ச் கோடுகளை நீசுத்தவாறு ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது. 'ஏழை அழக கண்ணீர்' இரைப்படமாக வெளி வந்ததா, அதில் பரிமளா என்ற பார்வதி பாடினாள் என்பதைப் பற்றி என்ன கவலை நமக்கு?



# கால்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

வெளியீடுகிறது

வீரிய குளோரோபிலின்  
பூரணநன்மைகளை



ஐயண்ட்  
சைஸ்  
லாபகரம்

வீரிய குளோரோபில்தான் உங்களுக்கு  
நன்மை தீரவல்லது!

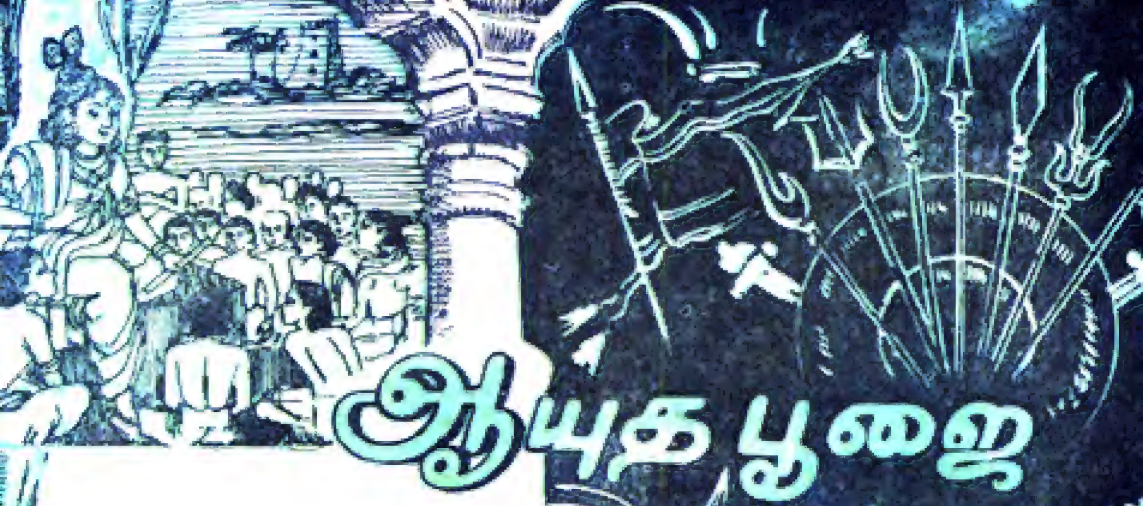
வாயில்தோன்றும் துர் நாற்றத்தை ஒழிக்கிறது. அதி துரிதமாக, பூர்த்தியாகச் செயலாற்றுகிறது! வாய்க்கு புதிய நறுமணத்தைத் தருகிறது!

பற்கள் சொத்தையாகாமல்காக்கிறது! சொத்தையாக்கும் காரணம் என பல் டாக்டர்களால் கருதப்படும் தீய அமிலங்களை ஒழிக்கிறது!

ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது! உங்கள் ஈறுகளைப் பாதுகாக்க குளோரோபிலின் தீவிர நன்மைகளைத் தருகிறது.

■ தீரில் கரையும் குளோரோபிலின்ஸ் சேர்ந்தது.





# ஆயுத பூஜை

பாண்டிய நாட்டில் ஒரு நல்ல ராஜா இருந்தான்.

நவராத்திரி வந்தது. ஆயுத பூஜை நடத்தினான். வில்லும், அம்பும், கத்தியும், குவளும், கலப்பையும், மண் வெட்டியும், கத்தியும், உளியும், அரிவாளும், ரம்பமும், கோடாலியும், ராட்டையும், தறியும் இன்னும் எல்லாக் கருவிகளையும் ஆயுதங்களையும் தங்கள் தங்கள் தொழிலுக்குச் சேர்த்தவைகளை அவரவர்கள் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்.

அரசன் பெரிய பூஜை செய்ய ஏற பாடுகள் செய்தான். பூஜைக்குப் பிராமணர்கள் தங்கள் ஒலையில் கவடிகளையும் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்.

செருப்புத் தைப்பவர்களும் தங்கள் சாமான்களைக் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள்.



ராஜாஜ்







அரமனையில் ஒரு மூலையில் ஒரு விளக்கு மாறு துக்கத்தோடு கவரில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

“ஏன் விளக்குமாறே! ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்? நவராத்நிரி பூஜைக்காக அரமனை யெல்லாம் கத்தம் செய்து களைத்துப் போனாயா?” என்று கேட்டாள் ராஜகுமாரி. அவள் மிக நல்ல பெண்.

“இல்லை, தாயே! எனக்கு வேலை செய்வதில் ஒரு சலிப்பும் கஷ்டமூயில்லை. எல்லா ஆயுதங்களும் கருவிகளும் பூஜைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். என்னை மட்டும் மறந்து விட்டார்களே! இதுதான் என் துக்கம்” என்றது விளக்குமாறு.

“ஐயோ பாவம்!” என்று ராஜகுமாரி பரிதாபப்பட்டு, பூஜை யிடத்துக்குச் சென்றாள்.

“விளக்குமாறு, முறம் ஏன் இங்கே பூஜைக்கு வைக்கப்படவில்லை? அவற்றையும் கொண்டு வந்து வையுங்கள்” என்று சேவகர்களிடம் சொன்னாள்.

அவர்கள் அரசனிடம் போய் இதைப் பற்றிக் கேட்டார்கள்.

அரசன், “தொழிலில் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லை என்பது சாஸ்திரமல்லவா? குருக் களைக் கேட்கலாம். அவரை அழைத்து வாருங்கள்” என்றான்.

குரு வந்தார். அவர் முதலில் கொஞ்சம் தயங்கினார். இப்படியும் அப்படியும் சொன்னார்.

“புஸ்தகத்தைப் பார்த்துச் சொல் லுங்கள்” என்றான் அரசன்.

குருவும் ஏட்டைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தார்.

பிறகு, “ராஜகுமாரி சொல் லுவது சரியே. மக்களுக்குப் பயன்படும் எந்தத் தொழிலும் அதற்கு உபயோகப்படும் எந்தக் கருவியும் பூஜைக் குத் தகுந்தது” என்றார்.

முறத்துக்கும் விளக்கு மாறுக்கும் பூஜை நடக்க வேண்டுமென்று உத்தரவு பிறந்தது. அரசனுடைய கட்டளைப்படி மந்திரியும் அதி காரியும் போய் அவற்றையும் எடுத்து வந்து ஆயுத பூஜையில் வைத்தார்கள்.

தேவி சந்தோஷப்பட்டாள். அன்று முதல் பல காலம் பாண்டி ராஜாவினுடைய நாட்டில் எந்த மூலையிலும் அழுக்கு, தூசி என்பது இல் லாமல் கத்தமாக இருந்தது.





எவ்வித வாஹனம்\* மற்றும்  
டிராக்டருக்கு\* ஏற்றதொரு  
ஓக்ஸ் பாட்டரி இருக்கிறது



அவற்றின் விசேஷ

அம்சங்கள்

அதிகப்படி

யான உறுதி

கீழ்க்கண்ட உறுதியிற்றாகக்  
கடினமான தப்பர்  
கேஸில் அடக்கம் செய்  
பெய்துள்ளது.

அதிகப்படி

யான மின்சார

சக்தி

அதிகப்படியான மின்சார  
சக்தி அளிக்கும் எப்பர்  
கேஸில் நெய்ப்பேட்டர்  
கே உருவம்.

அதிகப்படி

யான தாங்கும்

சக்தி

கடின வெள்ளக்குகைப் பேரே  
யினைப்போன்ற அமைப்பை  
பெற்றது.

\*பெட்ரோல்

அகற்ற

மெஸ்

ஜார்ஜ் ஓக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



இந்தியா முழுவதிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட போர்ட்  
விறியோகஸ்தர்கள்

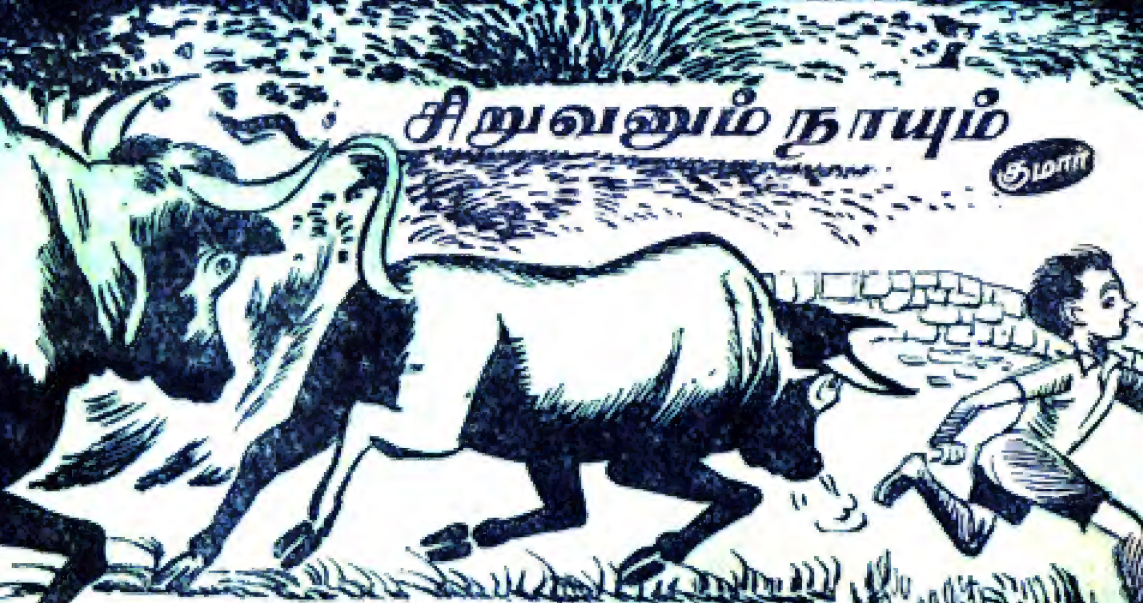
கீழ்க்கண்ட ரோடு, பம்பாய் 4

CO. 3702



# சிறுவனும் நாயும்

குமார்



“ஜிம்மி! ஓடி வா; நாம் வெளியில் போய் உணவி விட்டு வரலாம்” என்று கிளம்பினான் சத்துரு. ஜிம்மியும் குதித்துக் கொண்டு அவனுடன் புறப்பட்டது. சத்துருவும் ஜிம்மியும் ஒருபுறம் வெளியே வந்தனர். சத்துரு, நான் கொண்டு வந்த பத்தை எடுத்து வெகுதுரம் விட்டெறித்தான். ஜிம்மி எடுத்து வா ஓடியது. சத்துருவும் ஓடினான். அந்தப் பத்து அங்கு மேய்ந்து கொண்டு குத்த ஒரு கொழுத்த கறுப்புக் காணியின் காலடியில் போய் விழுந்து விட்டது. அந்தக் கொழுத்த காளை நன் கொம்புகளை முன் பக்கம் சாய்த்து ஜிம்மியையும் சத்துருவையும் தூத்தியது.

‘ஐயோ! காணியிலிட மிஞ்ந்து நாம் எப்படித் தப்புவது?’ என்ற பயத்துடன் ஓட்டமாக ஓடினான் சத்துரு. காணியிலிட மிஞ்ந்து சத்துருவைத் தப்ப வைப்பது எப்படி என்று யோசித்த படியே ஓடியது ஜிம்மி. தண்ணீர்வளையாக எதிரில் இரண்டு பிரி வாகக் கிளை விட்டிருந்த ஒரு பெரிய மரம் காணப்பட்டது. ஜிம் மிக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. மரத்தின் இரண்டு பிரிவுக்கும் இடையே பாய்ந்தது. பின்னால் தூத்தி வந்த காளையும் மரத் துக்கு நடுவே பாய்ந்தது. கொழுத்த காளையானால் அந்த மரத் தின் கிளைகளுக்கிடையில் அகப்பட்டுக் கொண்டது.

ஜிம்மி சத்தொலுத்தினான் குதித்தது. சத்துருவும் ஜிம்மியும் பத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கிடைசு திவங்களுக்குப் பிறகு, ஒருநாள் மாலை மறுபடியும் சத்துரு வும் ஜிம்மியும் அந்தப் பக்கம் போனார்கள். என்ன ஆச்சர்யம்! அங்கே அந்தக் கொழுத்த காளை தூதும்பாக இளைத்துப் போய் மரத்தின் இடுக்கு வழியிலிருந்து வெளியே வந்து கிடந்தது!

“அடடா! நம்மைக் கொல்ல தீண்டித் தான் அல்லவா! இது?...பாவம்; போனால் போகட்டும். அதற்கு இப் போழுது நாம் உதவி செய்ய வேண்டும். உயிர் போகும் தறுவாயில் படுகியாடு நிற்றிறது” என்று எண்ணி ஓடாடினார் போய் அதற்கு திறை யத் தீனிகொண்டு வந்து போட்டான். காளை யும் ஆவனோடு தின்றது. சத்துருவுக்கு மகிழ்ச்சி தாங்க முடிய வில்லை. தினமும் ஆசாரம் போட்டு வத் தான். காளை நன்கு தேறி, நடக் கவும் சக்தி பெற்றது.





சாந்தா மிகவும் புத்திசாலி. அவளுடைய வகுப்பில் அவள்தான் எல்லாப் பாடங்களிலும் முதல் மார்க் வாங்குவாள். வாத்தியார் அம்மாவுக்கும் அவளிடம் பிரியம் அதிகம்.

வகுப்பிலிருந்த மற்ற மாணவிகளுக்குக்கூடச் சாந்தாவிடம் அளவற்ற ஆசை இருந்தது. அவள் வீட்டுக்குப் போய் அவள் எழுதும் பாடங்களை யெல்லாம் வாங்கிச் சென்று பார்த்து எழுதிக் கொள்ளுவார்கள்.

# சுலோசனுவின் பிசகு

— சுந்தரராஜன் —

வகுப்பில் வாத்தியாரம்மா சாந்தாவைப் பற்றிப் புகழ்ச்சியாகச் சொல்வதைக் கேட்டு மற்ற மாணவிகள் தாங்களும் அவளைப் போலவே நிறைய மார்க்குகள் வாங்க வேண்டுமென்று நிச்சயம் செய்து கொள்வார்கள். முன்னிவிட ஊக்கத்துடன்படிப்பார்கள்.

ஆனால் சுலோசனு மட்டும் சாந்தாவைக் கண்டு பொருமைப் பட்டான். அவள் நிறைய மார்க் வாங்கி வருவதைப் பற்றியும், வாத்தியாரம்மா புகழ்வதைப் பற்றியும் ஆசையப்படுவான்.

எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் சுலோசனுவால் சாந்தாவைப் போல் முதல் மார்க் வாங்க முடியவில்லை. தன் பாடங்களைக் கவனித்துப் படிப்பதை விட, சாந்தாவைப் பற்றி எண்ணிமீறி வதில் அவள் அதிக கவனம் செலுத்தியதனால் தான் நிறைய மார்க்குகள் வாங்க முடியவில்லை. இந்த விஷயம் அவளுக்கு ஏனோ தெரியவில்லை. எப்படியாவது சாந்தாவை வகுப்பில் அவமானப் படுத்திவிட வேண்டுமென்று சுலோசனு விருப்பிபுடன்.

\* \* \*

அவர்களுக்கு வருஷப் பரீட்சை வந்தது. மாணவிகளெல்லாம்

விழுந்து விழுந்து படித்தார்கள். சாந்தாவும் பரீட்சைக்கு தன்ருகப் படித்தான் என்பதைக் கூறவேண்டியதில்லை.

அடுத்த நாள் கணக்குப் பரீட்சை நடக்க விருந்தது. சாந்தா தன் அறையில் அமர்ந்து அக்கறையுடன் கணக்கு போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது சுலோசனு அங்கு வந்தான்.

சாந்தா அவளை வரவேற்று, “வா, சுலோ! உனக்கு ஏதாவது கணக்கு சொல்லித்தர வேண்டுமா?” என்று சகஜமாகக் கேட்டான்.

சுலோசனு கூற்று முற்றும் பார்த்து விட்டு, “சாந்தா! தான் கணக்குப் பரீட்சை கேள்வித் தாள் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஒருவருக்கும் சொல்லாமல் இருப்பதாக வாக்களித்தால் உனக்கு மட்டும் காட்டுகிறேன்” என்றான். அதைக் கேட்டுச் சாந்தா சிறிது நேரம் யோசித்தாள். அவளுக்குப் பயமாக இருந்தது. பின்னால் இந்த விஷயம் வாத்தியாரம்மாவுக்குத் தெரிந்தால் என்ன ஆகும் என்பதை எண்ணியே அவள் தடுக்கினாள். இருந்தாலும், “கிரமப்படாமல் நூற்றுக்கு நூறு மார்க்





வாங்கலாமே!" என்ற சபலமும் மற்  
கொரு பக்கம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

கடைசியில், "சரி! நான் ஒருவரிட  
மும் சொல்லிவிட்டேன். எங்கே கேள்வித்  
தான்?" என்று கேட்டாள் சாந்தா.

கலோசனாவும் தான் கொண்டு வந்  
திருந்த கேள்வித் தாளைச் சாந்தாவிடம்  
கொடுத்து விட்டுப் புறப்பட்டாள்.

"ஏன்? நீ இந்தக் கணக்குகளை  
யெல்லாம் போட்டு விட்டாயோ?"  
என்று அவளைச் சாந்தா கேட்டாள்.

"ஹம்! இதென்ன பிரமாதம்.  
எனக்கு எல்லாம் தெரியும். உனக்கு  
ஒத்தாசை செய்யலாமென்று தான்  
எடுத்து வந்தேன்" என்று அடெசிய  
மாசப் பதில் சொல்லி விட்டுப் போய்  
விட்டாள் கலோசனா.

விடுப்பில் வாத்தியாரம்மா எல்லோ  
ருக்கும் கேள்வித்தாள்களை விவியோகம்  
செய்தாள். கலோசனா சாந்தாவின்  
முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்  
தாள். "தன்ருக மொறட்டும்! இந்தத்  
தடவை சாந்தாவுக்குப் பூஜ்யந்தான்!"  
என்று முனுமுனுத்துக் கொண்டாள்.  
ஏனென்றால் அவள் சாந்தாவிடம்  
கொடுத்த கேள்வித்தாள் அவளாகவே  
தயாரித்ததுதான்!

ஆனால், என்ன ஆச்சரியம்! சாந்தா  
கேள்வித்தாளைப் பார்த்து விட்டுச் சிறிது  
கூடக் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.  
மொற்றத்துக்குப் பதில் அவள் முகத்  
தில் மலர்ச்சியே உண்டாயிற்று.

'மன மன' வேன்று கணக்குகளைப்  
போட்டுக் கொண்டே போனாள்.

பரீட்சை முடிந்து  
வேளியே வந்ததும்  
சாந்தா எல்லோ  
ரிடமும் சரியான  
விடைகளைச் சொல்  
லிக் கொண்டிருந்

தாள். சுற்றி யிருந்தவர்கள், "ரைட்!  
ரைட்!" என்று கூர்விட்டு அவள்கூறிய  
வற்றை ஆமோதித்தனர். கலோசனா  
வுக்குப் பயம் ஏற்பட்டு விட்டது.

சாந்தா தன்னைப் பற்றி வாத்தியார்  
அபிமானிடம் சொல்லி விட்டால் என்ன  
செய்வது? மற்றப் பெண்களுக்குத்  
தேரித்து விட்டால் அவர்கள் நம்மைப்

பரிகாசம் செய்வார்களே! பிறகு அவர்  
கள் முன் எப்படித் தலை காட்ட முடி  
யும்? அதற்குள் கலோசனாவைப்  
பார்த்து விட்ட சாந்தா, "அடா! நீ  
மொத்து விட்டாய் போலிருக்கிறதே?"  
என்றாள். கலோசனா பதில் சொல்  
லாமல் தலைகுனிந்தாள்.

சாந்தா தொடர்ந்து கூறினாள்: "நீ  
என்னிடம் கொடுத்த கேள்வித்தாள்  
நான்காம் பாரத்துக்கானது. நமக்கு  
வேண்டியது மூன்றாவது பாரத்துக்  
கானதுதானே என்று அதைக் கிறித்  
துப் போட்டு விட்டேன். நீ கவனிக்க  
வில்லை போலிருக்கிறது, பாவம்!"

பொருமைக்காரி கலோசனாவுக்குத்  
தான் செய்த பிசகு அப்பொழுது  
தான் விளங்கியது. கண்களில் நீர் வரு  
முன்னால் அங்கிருந்து பதில் சொல்  
லாமல் ஓடிப் போய் விட்டாள்.

அந்த வருஷமும் சாந்தாதான் முதல்  
மார்க் வாங்கினாள் என்பதைச் சொல்ல  
வேண்டியதில்லை.







ஒட்டகங்கள் பாலவனத்தில் ஒட்டகங்களையும் மனிதர்களையும்தான் கமர்து செல்லும் என்பதில்லை. பந்தயத்தில் ஒட்டகங்களும் இருக்கின்றன. 'மேஜார்' என்ற ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒட்டகங்கள் பந்தயத்துக்காகவே வளர்க்கப்படுகின்றன. வட ஆப்பிரிக்காவில் ஒட்டகப் பந்தயங்கள் அடிக்கடி நடைபெறும்.

## விவரிக்கை வினாயாட்

991

சென்ற வாரக் கணக்குப் புதிருக்கு விடை

169-ஐத் திருப்பி எடுக்கும் வரும் அறிவு நலமுள்ள என் 6-ஐத் தவிர்த்தல் விடைய 991 வரும் இதுதான்



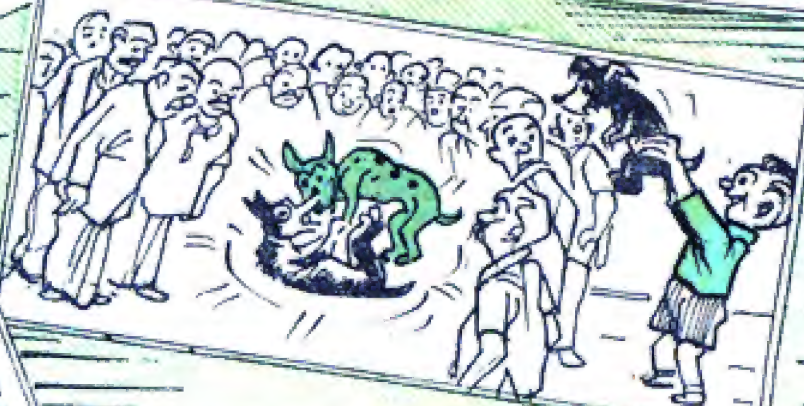
தாத்தா: பள்ளிக்கூடம் போவதற்கு உனக்குப் பிடிக்கிறதா?

கிட்டு : போகப் பிடிக்கிறது. வரவும் பிடிக்கிறது. நடுவிலே அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கத்தான் பிடிக்கவில்லை!

கிழே மழை பெய்யும் போது மேலே போவது எது?

(கீழ்க்கரு கட்டத்தில் விடை)

விடை



ஐயையோ! என் ஜெபியில் இருந்த குழந்தையைக் காணாமே!

ஜெபித்திருடர்கள் ஜாக்கிரதை

நான் இந்தப் பைக்குள் இருக்கேன்மா!



சிறு காவிரியில் மூன்று சதுரங்கள் வரையவும். இந்த மூன்று சதுரங்களை வைத்துக் கொண்டே இந்த சதுரங்கள் வரும்படி ஈழத்தி அமைக்க வேண்டும். அடுத்த இதழில் விடை.





தேநீர் அருந்தி

காலையைப்

புத்துணர்வுடன்

தொடங்குங்கள்



உங்களுடைய சொந்தப் பிரச்சினை எதுவாக இருந்தாலும் சரி... காலையிலே ஒரு கித்யெய்யுணர்ச்சியுடன் தொடங்குங்கள். புத்துணர்ச்சியாகிய காலையில் ஒரு கோப்பை தேநீருக்காக காலை விட்டுங்கள். நீங்கள் மனம் அருகித்யப்போது, உங்களுக்கு தெரிந்த மனப்பான்மையையும், உணர்ச்சிகளையும் இருந்தால் உங்களால் வெவ்வேறுபட்ட மனம் பிரச்சினை எதுவுமில்லை என்ற உறுதியையும் அளிக்கின்றேன்.

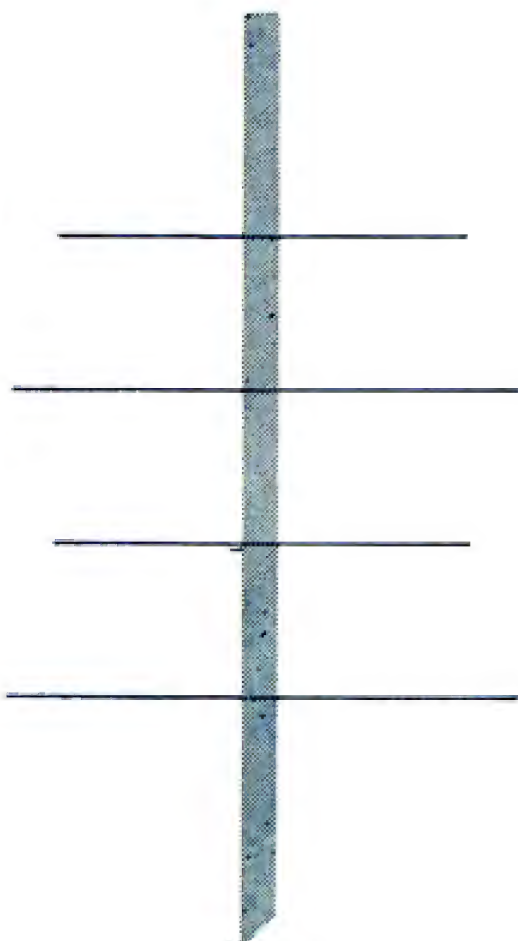


**நான்தான் டீ** - உங்க சொல் புத்துணர்ச்சி சிம்னம்.





உங்கள் குழந்தைக்கு டீமெக்ஸ்  
கொடுக்கும்பொழுது அவன் வளர்ச்சி  
வைப்பதற்கு கவனிக்க வேண்டிய  
புள்ளியில், மிகவும் நேரத்தினாலும்,  
புதுமை கெடாமதும், நிறைய விட  
மின் அடங்கியுள்ள இந்தப் பால் உணவு  
காற்றும் முகாமல் எளிதில்பட்ட  
புள்ளியில் கிடைக்கின்றன.  
ஆகவே குழந்தைகளுக்குச் சிறந்ததும்,  
பாதுகாப்பு அளிக்கும்  
பால் உணவு டீமெக்ஸைக் காட்டிலும்  
வேறென்றும் இல்லை.



உங்கள் குழந்தைகளுக்கு

# டீமெக்ஸ்

பால் உணவைக்

கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்



**வே**தத்துக்குக் கல்யாணமாகி ஒரு வருஷம்கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் அவள் தன் கணவனை இழந்து விட்டாள். அவளுடைய பூவும் மஞ்சளும் பறி போய் இன்று பதினைந்து நாட்களாகி விட்டன. தந்தைக்குப் பாரமாய் இருந்து, அவர் பாரத்தை எப்போது குறைப்போம் என்று ஏங்கி இருந்து, ஒரு வழியாய் விவாகமாகிக் கணவனுடன் பூக்கம் செல்லுள். ஒரு வருஷம்கூட முழுசாக இன்ப வாழ்வு வாழாமல் மறுபடியும் தன் தந்தையின் ஆதரவில் வந்து விழுந்தாள். அன்று வேதம் கணவனுக்குச் சாப்பாடு போட்டுவிட்டு, பிற்பகலுக்குச் சிறுண்டி செய்து அதைப் பைக்குள் போட்டு, பையை அவ லிடம் கொடுத்தாள். பிறகு அவன் ஆபீசுக்குப் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சௌம்யநாதன் செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு கையில் பைபுடன் மாடிப்படியில் கால் வைத்து இறங்கினான். இரண்டு படிகள் கூட இறங்கி யிருக்க மாட்டான். அவனுடைய உடல் நட்புடனென்று ஆடியது. கையும் காலும் இழுத்துக் கொண்டன. அப்படியே படியிலிருந்து உருண்டு உருண்டு கீழே விழுந்தான். அவனுடைய வாய் பேச முடியாமல் கோணிப் போய் விட்டது.

வேதம், "ஓயோ...." என்று அவளிக் கொண்டு படியில் தாவிக் குதித்துக் கீழே போய்க் கணவன் உடலைத் தூக்கினான். அவன் தலையிலிருந்து குபுகுபுவென்று ரத்தம் ஆற்றுப் புது வெள்ளம் போல் குதித்துக் கொண்டு பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. இந்தச் சத்தம் கேட்டு விட்டியல் குடியிருந்தவர்கள் ஓடி வந்தனர். அவனுடைய வலிப்பு நீங்கவில்லை. உயிர் பிரித்தது.

அவனுடைய பரிதாப நிலையைக் கண்டு உள்ளம் உருகினர் எல்லோரும். ஆனால், அந்தத் திருமலாச்சாரியாரிடமும் பிரித்தார். "உனக்கு வேண்டும். அகல்காரத்துடன், என்னை மணக்க முடியாதென்று மறுத்து, கிரஞ்சினியாம் வாழ்வான் என்று நினைத்து வாலிபனுள் அவனை மணந்தாயே! அவன் இப்போது உன்னை மூலையில் உட்கார வைத்து விட்டானே" என்று நகைத்தார்.

வேதத்துக்கு ஏற்பட்ட வேதனை ஆவிர மாயிரம் தெள்கள் கொட்டியது போன்றிருந்தது. ஆனாலும் அன்று அவன் தன் கணவ னிடம் கூறிய வாசகங்களை எண்ணிப் பார்த்த போது அவனுடைய கண்ணீர் வற்றிவிட்டது. அழுவதற்கு அவளால் முடியவில்லை. அவளு டைய வாழ்க்கை நிறைவு பெற்றதாகவே உணர்ந்தாள். ஒரு வருடம்கூடப் பூரித்தியடை யாத அவளுடைய மனை வாழ்க்கை துடி வருட னாழ்க்கையாகப் பரிணமித்தது. அப் படியிருக்க அவள் ஏன் வருத்த வேண்டும்?

**வே**தவல்லியின் தகப்பனார் சௌம் யிலிவா தர்மபுரியில் தாலூக்கா கச்சேரியில் ஒரு சாதாரண குமாஸ்தாவாக இருந்தார். அவருக்கு வேதவல்லியுடன் இன்னும் இரண்டு



**வாழ்வளிக்கவர்**  
**புஷ்பன்**

பெண்களும், ஒரு பிள்ளையும் பிறந்தார்கள். வேதம் மூன்றாவது பெண். வேதத்தின் தகப்பனாரான ராமகவாமிக்குத் தன் குமாஸ்தா உத்தியோகத்தில் கிடைத்து வந்த என்பது ரூபாய் சம்பளத்தைத் தவிர வேறு ஆஸ்தி ஒன்றும் கிடையாது. ஏதோ பெய ருக்கு என்று இருந்த இரண்டு ஏக்கரா பூமியை விற்கு முதல் பெண் ரங்கநாயகியின் விவாகத்தை நடத்தினார். அப்போதே பணம் போதாமல் அவருடைய நண்பர் திருமலாச் சாரியாரிடம் கடன் வாங்கினார். ரங்க நாயகிக்கு விவாகமான இரண்டு வருடங்களுக் கேல்லாம் அவளுக்கு இளையவளான பத்மா அடுத்தபடியாக விவாகத்துக்குத் தயாராக நின்றாள். அவளுக்கு எப்படி விவாகம் செய் வது? அது ஒரு பிரச்சனமாக வந்து அவரை இரவும் பகலும் வாட்டியது. பணத்துக்கு அவர் எங்கே போவார்?

ராமகவாமி வரன் தேடிக்கொண்டுதான் இருந்தார். ஒரு வரன் நல்ல இடமாக இருந்தது. மையன் டி. ஏ. படித்து நல்ல உத்தி யோகத்தில் இருந்தான். பிள்ளையைப் பெற்ற வர்களும் அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமாகச் சீர் கேட்டு விடவில்லை. பத்மாவின் அழகு அவர் களை மயக்கிவிட்டது. அதனால் சாதாரண மாகவே எல்லாம் செய்யச் சொன்னார்கள். ஆனால் அந்தக் குறைந்த சீர்களைக் கூடச் செய்ய அவருக்குச் சக்தியில்லையே!

ராமசாரியின் நண்பர் திருமலாச்சாரியார் இப்போதும் உதவுவதற்குத் தாமே முன் வந்தார். ராமகவாமி நன்றிப் பெருக்குடன் அவர் உதவியைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

பத்மாவின் விவாகம் நன்றாக நடைபெற் றது. திருமலாச்சாரியிடம் முன்னிலும் பன் மடங்கு அன்பும் மதிப்பும் ராமகவாமிக்கும், அவர் குடும்பத்தாருக்கும் உண்டாயின.

\*

சில நாட்களுக்கெல்லாம் திருமலாச்சாரி யாரின் மனைவி அவரைத் தனியாக விட்டு



விட்டு இவ்வுலகிலிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டாள். திருமலர்ச்சாரியாருக்கு அவனுடைய துக்கமும், ஏக்கமும் உண்டாயிற்று.

அவருடைய வாழ்க்கையில் கிறிது சந்தோஷத்தைப் பரப்பினான் வேதம். ராமகவாமியின் மூன்றுவதும், கடைசியுமான வேதத்திடம் திருமலர்ச்சாரியாருக்குப் பாசம். சதா அவர்களுடைய வீட்டிலேயே கொட்டமடித்துக் கொண்டிருப்பாள் வேதம். திருமலர்ச்சாரியாரின் மனைவி இறந்தபோது வேதத்துக்கு வயது பன்னிரண்டு. வேதம் அவருக்குச் சமையலில் கூடமாட ஒத்தாசை செய்வாள். திருமலர்ச்சாரியாரும் அவளுக்குப் பாடங்கள் சொல்விக்கொடுப்பார்.

காலதேவனின் கழற்சியே நாட்டின் வேகமாகப் பறந்தன. ஒரு தாள் ராமகவாமி திருமலர்ச்சாரியாரிடம் வேதத்தின் விவாகப் பேச்சைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தார். "வேதத்துக்குப் பதிலுறு முடித்து ஆறு மாதமாகி விட்டது. அவளுக்கு விவாகம் செய்ய வேணும். தங்கள் உதவியால் பெரிய பெண்கள் இருவரும் புக்கம் போய் விட்டார்கள். இவள் கதி என்னவாகிறதோ?" என்று ராமகவாமி.

திருமலர்ச்சாரியார் ஆச்சரியத்துடன், "அட, வேதத்துக்கு அவ்வளவு வயசா ஆயிடுத்து? தானும் அதைப் பற்றி யோசிக்கவே யில்லையே!" என்றார்.

மேலும் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். திருமலர்ச்சாரியாரின் உள்ளத்தில் வேதத்தின் விவாகத்தைப் பற்றிய யோசனை பவமாகப் பிடித்து விட்டது. ராமகவாமிக்குக் கூட அவருக்குத்த அவ்வளவு கவலை இருக்குமோ இருக்காதோ!

அன்று. "மாமா, நமஸ்காரம் செய்கிறேன். இன்றைக்கு என் பிறந்த நாள்" என்று அவர் வீட்டுக்கு வந்து அவரை வணங்கினான் வேதம்.

"சீக்கிரமே கல்யாண ப்ராப்திரவ்ஸு" என்று அவர் ஆசிரவதித்து வீட்டு வேதத்தை உற்றுப் பார்த்தார் வாஞ்சையுடன்!

வேதம் அன்று அவன் தகப்பனார் ஆசையோடு வாங்கிக் கொடுத்த நூல் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு வண்டி தேவியைப் போலவே விளங்கினான்.

அவனையே கிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்தவாறு இருந்தார் அவர். அவனுடைய கண்களில் விசிய ஒளியும், உடலில் மிளகிய வளப்பின் காத்திரியும் அவரை ஏதோ ஒரு புது மயக்கத்தில் ஆழ்த்தியது.

"என்ன மாமா, அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?" என்றுள்ள நாணம் கவந்த குறும்புடன்.

திருமலர்ச்சாரியார் திடுக்கிட்டார். சமாளித்துக் கொண்டு கிரித்தவாரே, "ஒன்று மில்லை, வேதம்! உன்னைப் பார்த்தால் இப்போது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது. தெரியுமா? உன் அழகு என்னைவே... உம்... உன்னை மணந்து கொள்ள எந்தப் பாக்கியவானுக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கிறதோ! பிறகு என்னை மறந்துவிடுவாய்!" என்று வேடிக்கையாகச் சொன்னார்.

"போங்க, மாமா! உங்களை எப்படி மறக்க முடியும்?" என்றுள்ள வேதம். பிறகு, "நான் போய் வருகிறேன், மாமா... உங்களை

இன்றைக்கு எங்கள் வீட்டில் சாப்பிடக் கூப்பிடச் சொன்னார்கள்" என்றான்.

"பலே! கிறித்து பிரமாதமனு சொல்லு." வேதம் துள்ளியோடிப் போனான். அவன் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார் திருமலர்ச்சாரியார். அவனுடைய உருவம் மறைந்ததும் அவருடைய மனத்தில் நிழர் என்று ஒரு தீர்மானம் உண்டாயிற்று.

★

அன்று மத்தியானம் திருமலர்ச்சாரியார் ராமகவாமியின் வீட்டில் கிறித்துண்டார். அவர் வேதத்துக்குப் பிறந்த நாள் பரிசாக ஒரு பீட்டுப் புடவை வாங்கித் தந்தார். மத்தியானம் சாப்பாடு எல்லாம் முடிந்த பிறகு இருவரும் வெளித் திண்ணையில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என்ன ராமகவாமி! ஏதாவது வரன் கிடைத்ததா? தேடிக்கொண்டுதானே இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் திருமலர்ச்சாரி. ராமகவாமி நெடுஞ்செறித்தார். "உங்களுக்குத் தெரியாதது என்ன இருக்கிறது? பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். அப்படி கிடைத்தாலும் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கப் பணத்துக்கு நான் எங்கே போவது?" என்றார்.

"ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதீர்கள். வேதம் ரொம்பவும் அதிர்ஷ்டக்காரி... அவளுக்கு நல்ல இடமாகக் கிடைக்கும்" என்றார் திருமலர்ச்சாரியார்.

கிறிது நேரம் மௌனம் நிலவியது. "என்ன ராமகவாமி, ஒரு விஷயம் சொல்கிறேன். ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள்?" என்று அவர் திடீரென்று. "என்ன அப்படி கேட்கிறீர்கள்? தயங்காமல் சொல்லுங்கள்!" என்றார் ராமகவாமி.

"எனக்கு இருக்கும் சொத்து என்னுடைய இரண்டு சந்திக்குக்கும் காணும். 'அவன்' - மகாராஜி - எனக்கு முன் குங்குமத்துடன் போய்விட்டான். நானே ஏகாம்பி. எனக்குப் பின் அவை யெல்லாம் பழாய்ப் போய்விட்டாமா? எனக்கு ஒரு வாரிக் வேண்டாமா?"

"ஆமாம், ஆமாம்! அவசியம் வேண்டியதுதான்..."

"ராமகவாமி! என் இந்தத் தனிமை என்ற பயங்கரத்தைப் போக்க ஏதாவது வழி செய்து கொள்ளலாமா என்று கிறிது நாட்களாக யோசித்து வருகிறேன். நான் கவியானம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன், ராமகவாமி!" என்றார் அவர். அதைக் கூறியதும் திருமலர்ச்சாரியாருக்கே முகத்தில் சட்டென்று வியர்வைத் துளிகள் அரும்பின.

"அதற்கென்ன, தாராளமாய்ச் செய்து கொள்ளலாம். உங்களுக்கென்ன, துக்வரியத்தில் குறைவா? அவ்வது உடல் கட்டியதான் குறைவா?" என்றார் ராமகவாமி.

"ராமகவாமி! வேதம் என்னுடன் சிறுவயதிலிருந்தே பழகி வருகிறான். அவனிடம் எனக்குப் பிரிய முடியாத பாசம் உண்டாகி விட்டது. ஆகவே... ராமகவாமி... உங்களுக்கு ஆட்சேபணை உண்டா, நான் வேதத்தை மணந்து கொள்ள...?" என்று தழதழத்தவாரே கேட்டார்.



கையை  
வெட்டிக் கொண்டு  
விட்டேன்!

# உடனே—

# 'டெட்டாஜ்' எடு!

தம்மைக் கத்தி எங்கும் பரவியிருக்கும் கொடிய விபரிகளை உண்டாகக் கூடியவாறு சேலுக்களைக்கொள் விதிகளில் சேவதிறை தாம் பரக்கக் கூடுமானால் மிகச் சிறிய வேட்டுகளைவே, சிரமப்படுகளைவே அடைவதில் செயலாற்றிடும்படியும் இவ்விதிகளில் அளவு போன்ற காய்களிலும் கண்ணாற்று தேய்வாறு இக்கிருமிகள் விநோதங்களை பரப்பக்கூடும், உய்களையும் உய்களை குழிப்பதற்குமே 'டெட்டாஜ்' உபயோகித்து காய்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள். 'டெட்டாஜ்' மிகவும் பத்திரமானதாகவாம் டாக்டர்கள் அதை வீரலா சமயங்களில் சோசிக் செய்கிறார்கள். ஏனென்றும் இச்சமயத்தின்காரையாக்கத்தக்க உய்களும் சிறிய வேட்டுக் காரணம் வீரலா ஈரத்தையும் இவ் கொடிய துன்பங்களையும் தீர்த்துமே கசப்பதற்குமே விவாதிக்கக்கூடும்.

நோய் வரும் முன்பே  
பாதுகாத்துக் கொள்ள—

## 'DETTOL'

டாக்டர்கள் உபயோகிக்கும் கிருமிநாசினி



## இலவசம்

'Modern Hygiene for Women' (கந்திரோக்கு நலன் காரதரம்) என்ற இலாபப் புத்தகத்தைப் பெற அட்டனாஷன் (என்ட்) மீட்டி, இலாபப் FB-2, தயாம்பேட்டி தெ. 664 கங்கத்தா-1 வினாத்திற்று எழுதுங்கள்

01-2

AEL 197



## நீண்டு பேருக்கும் கூந்தல் வேண்டுமானால் கேசுவர்த்தினி

தடவுங்கள்

தலை ஆர்ப்பைப்  
போக்குங்கள், மயிர்  
கொட்டுவதை

நிறுத்துங்கள். அகால கரை  
யைத் தடுங்கள். கரை  
யைத் தாமதிக்கச் செய்

யுங்கள். பளபளப்பான கேசத்தைப் பெருக்கிக்  
கொள்ளுங்கள். மறைந்துள்ள கூந்தலழகை எடுத்துக்  
காட்டுங்கள் கேசவர்த்தினியின் உதவியால்.

ஷாம்புவின் உதவியால்

தலையை கத்தமாகவும் பரிமளமுண்டதாகவும் ஆக்குங்கள்



கேசவர்த்தினி அனு 14. ஷாம்பு அனு 14. தயாம்பேஷு வேறு. எங்கும் கிடைக்கும்.

கேசவர்த்தினி ப்ராடக்ட்ஸ், கோயமுத்தூர்

No. 2



எல்லாவித மரச்  
சாமான்களுக்கும்...  
உட்பூச்சுக்கும்,  
வெளிப்பூச்  
சுக்கும்



**ஷாலிமார்**  
உட்பூச்சு

பூசுவதற்குத் தயாரான  
பெயிண்டு  
இது ஒரு பூசுவதற்குத் தயா  
ராக இருக்கும், நீடித்து உறழ  
க்கும்பண்புடையபெயிண்டு

எவ்வித சீதோஷமும்  
ஸ்திரியாலும்  
பாதிக்கப்  
படாதுது



**ஷாலிமார்**  
வெளிப்பூச்சு

அது மிளியம் பெயிண்டு  
சிறிதளவு பெயிண்டுமேயெனில்  
அநிக இடத்திற்கும் பூசலாம்

ஒரு கழுவக்கூடிய,  
சுவர்களுக்குக் கேற்ற  
பெயிண்டு



**ஷாலிமார்**  
மட்பூச்சு

சுவர்களுக்குக் கேற்ற  
பெயிண்டு  
விட்டபின் உட்பூசுதற் பின்பு, கால்  
சீட்டி, மரச் சாமான்கள் மேல்  
பூசலாம். நீடித்து உறழ்க்கும்.

பலவித  
வேலைகளுக்கேற்ற  
சிறந்த எளும்பு



**ஷாலிமார்**  
எசுபர்லாக்  
எளும்புக்கேற்ற  
எளும்பு

விடுகவிதும், தொழிற்சாலை  
களிலும் பலவித வேலைகளுக்கேற்றது. எவ்வித இடங்களுக்கும் பூசலாம். சிறவுறியும் பூசலாம். தோய்த்தும் பூசலாம். ஆய்ந்து சிறிதே பணம் மலரம், பல தடவைகள் கழுவலாம். கேற்றது.

SHALIMAR PAINT, COLOUR  
& VARNISH CO., PRIVATE LTD.  
Post Box 136, MADRAS-1

சென் 318



ராமகவாமி அப்படியே திடுக்கிட்டு விட்டார். அவர் இப்படிப்பட்ட கோரிக்கையை வெளிவிடுவார் என்று அவர் கனவிலும் எண்ணவில்லை. பிறகு "திருமலாச்சாரி! உங்களுக்கு உடனே பதில் சொல்ல இயலவில்லை என்னால். உங்களுக்கு நான் எவ்வளவோ கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இருந்தாலும், இது விஷயமாய் எல்லோரையும் கலந்தாவோசித்துத் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும். ஒன்றும் அவசரமில்லை. . . ." என்றார் திருமலாச்சாரியார். ராமகவாமி பேசியதிலிருந்து தாம் வெற்றி பெற்றுவிடுவோம் என்று கண்டு கொண்டார்.

ராமகவாமி தம் மனவியைக் கேட்டார். அவளும் தீவிரமாக யோசித்தாள். "நம் தரித் திர நிலையில் இதைவிட்டால் வேறு அதிர்ஷ்டம் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது?" என்றுதான் அவளுக்குத் தோன்றியது. ஆனாலும் வேதத்தைக் கேட்டு அவள் விருப்பப்படி நடப்பது என்று அவர்கள் தீர்மானித்தனர்.

வேதம் திருமலாச்சாரியாரின் ஆசையை அறிந்ததும் அப்படியே அயர்ந்து விட்டாள்.

வேதம் அவரை மணந்துகொள்ளச் சிந்திக்கும்படிவில்லை. "என்னை எத்தப் பாலுங் கிணற்றில் வேண்டுமானாலும் தள்ளுங்கள். ஆனால், உருயின் சித்திரவதை செய்ய மட்டும் வேண்டாம். அவர் நமக்கு எத்த னையோ உபகாரம் செய்திருக்கிறார். வேண் டுமானால், அவர் வீட்டுச் சமையற்காரி யாகவும், வேலைக்காரியாகவும் உழைக்கத் தயாராக இருக்கிறேன். ஆனால். . . அப்பா. . . அம்மா. . . அவரைக் கணவராக மட்டும். . . அதற்கு மேல் அவளால் பேச முடியவில்லை. அண்களில் நீர் பெருகிறது.

அதற்கு மேல் அவர்கள் அவளை வற்புறுத்த வில்லை. வேதத்தின் மேல் அவர்களுக்குத் தனி

அன்பு. அவள் கண் கலங்குவதை அவர்கள் ஒருகாலும் சலிக்கத் தயாராயில்லை.

வேதம் தன்னை மணக்க விருப்பப்படவில்லை என்று அறிந்ததும் திருமலாச்சாரியாருக்கு உள்ளம் உடைந்து விட்டது. வேதத்தை எப் படியாவது கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஏற்பட்ட ஆசையில், அவர் மிகவும் தாழ்ந்த காரியம் ஒன்றைச் செய்யத் தீர்மானித்து விட்டார்.

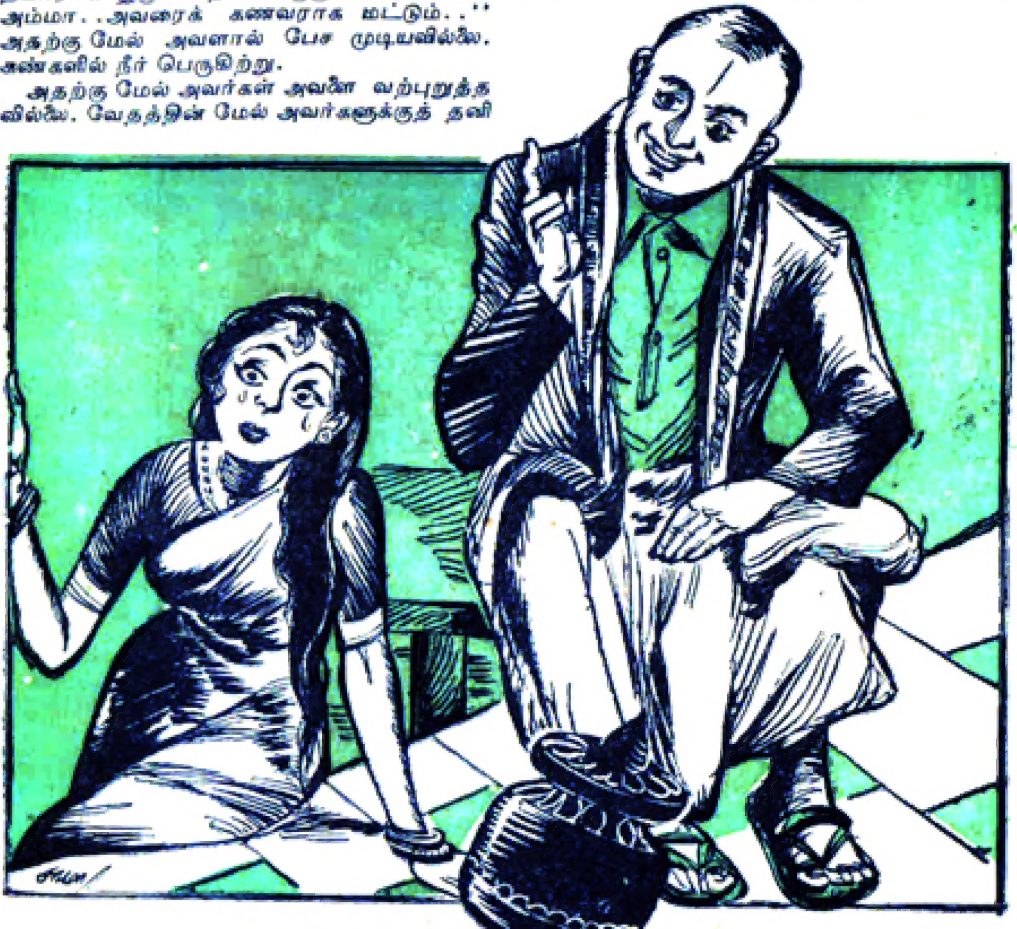
ராமகவாமிக்கு, அவருடைய பெண்களின் கல்யாணத்தின் போது கொடுத்த கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கும்படி நெருக்குவது என்று அவர் தீர்மானித்தார்.

இந்த வேடிக்குண்டைத் தூக்கிப் போட்டதும் ராமகவாமி பேரிடி விழுந்தாற் போல் திகைத்து விட்டார். அவருக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. சித்தம் கலங்கி நின்றார். எவ்வளவோ கெஞ்சினார். ஆனால் திருமலாச்சாரியார் மனம் இரங்கவில்லை.

கடைசியில் ராமகவாமி பணித்தார். வேதத் துக்கு ஆயிரக்கணக்கான சமாதானங்கள் சொல்லியதும், வேதமும் சம்மதித்தாள். எந்த தற்குணமுள்ள பெண்தான் பெற்றோர் களுடைய கஷ்ட நிலையில் தன்னைத் தியாகம் செய்ய மாட்டாள்?

விவாகத்துக்கு வேண்டிய காரியங்கள் துரித மாக நடைபெற்று வந்தன.

ஆனால் திடீரென்று எதிர்பாராத விதமாக ஒரு சம்பவம் ஏற்பட்டது. அடுத்த தெருவி லிருக்கும் ரங்கநாதனின் மருமான் செளமய நாதன், பட்டணத்திலிருந்து வந்தவன், அன்று





வேதத்தை ஆற்றங்கரையில் கண்டவன் அவனுடைய அழகிய அப்படியே சொக்கிப் போய் விட்டான். மெதுவாகத் தன் மாமாவிடம் வேதத்தைப் பற்றிய முழு விவரங்களையும் அறிந்ததும் அவனிடம் முன்னிலும் பன்மடங்கு அனுதாபமும் அன்பும் அவனுக்கு உண்டாயிற்று. இத்தனை நாட்கள் அக் குடும்பத்தின் உறுதியையாயிருந்த திருமலாச்சாரியார், இப்போது தம் பெண்ணைப் பாவித்தவனைப் பவி கொள்ள மிகுமாய் மாறிவிட்டது கண்டு கொடுத்தான். அவருக்கு ராமகவாமி கொடுக்க வேண்டிய கடனைத் தானே அடைத்து எவ்விதச் செலவுமின்றி வேதத்தைத் தானே மணந்து கொள்ள முன் வந்தான். தன் மாமா ரங்கநாதனிடம் கூறி எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யச் சொன்னான்.

★

மணப் பந்தலில் வேதம் மணத்தில் மிழ்ச்சி பொங்க, தன் வாழ்க்கைப் படகைத் துடுப்பு கொண்டு செலுத்த முன் வந்திருக்கும் நாயகனுடன் அமர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

சௌமயநாதனும் அவனைப் பார்த்து அடிக்கடி புன்சிரிப்பு சிரித்தவாறே புரோகிதர் சொன்ன மந்திரங்களை யெல்லாம் கூறிக் கொண்டே வந்தான்.

இவ்வரும் எழுந்து நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டிய சமயம் வந்தது. திடீரென்று அப்போது ஏற்பட்ட சம்பவம்...

“ஐயோ, இது என்ன...?” வேதம் அதைக் கண்டு “வீல்” என்று கூச்சலிட்டான். எல்லோரும் ஓடி வந்து சௌமயநாதனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். சௌமயநாதனுடைய கைகளும், காங்கும் நடுங்கின. வாய் கோணிக் கொண்டது. வாயில் நுரை தள்ளியது. உடல் இருதுதுக் கொண்டு போயிற்று. ஆமாம், அவனுக்குக் காக்கை வலிப்பு வந்துவிட்டது. அவனுடைய கையில் சாவிக்கொத்தைக் கொடுத்து, முகத்தில் நிரைத்தெளித்து மெதுவாக அவனுக்கு உணர்வைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

இதையெல்லாம் கண்டதும் ராமகவாமி ரங்கநாதனைக் கூப்பிட்டு அவரிடம் பெரும் சண்டை போட்டார். “பிள்ளையிடம் உள்ள இந்தக் குறையை மறைக்கத்தானு மூவாயிரம் ரூபாய்க் கடனை வலிய வந்து அடைத்து, எந்தவிதமான சீரும் இன்றிப் பெண்ணை மணம் செய்துகொள்ள முன் வந்தது? இந்த சம்பந்தம் வேண்டாம். என் பெண் கன்னியாகவே இருக்கட்டும்...” என்று ஆவேசமாய் பொழிந்தார்.

ரங்கநாதன் எவ்வளவோ சமாதானங்கள் கூறினார். “ராமகவாமி, உங்கனிடம் முன்பே அதைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை என்பது வாஸ்தவம்தான். அவனுக்கு இந்தக் காக்கை வலிப்பு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் இருந்தது உண்மை. அப்போதெல்லாம் எப்போதோ ஒரு தடவை வரும். டாக்டரிடம் காண்பித்து நூற்றுக் கணக்கில் பணம் செலவழித்துச் சிகிச்சை செய்யவே இரண்டு வருடங்களாக அது வருவது தீவிரே போய் விட்டது. அதனால் அது தீர்த்தரமாகக் குணமாகிவிட்டது என்று தீர்மானித்து அதைப்

பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. இன்று அவனுக்கு மறுபடியும் வலிப்பு வந்தது. மறுபடியும் டாக்டரிடம் காண்பித்து வேண்டிய சிகிச்சைகள் செய்கிறோம். அதற்காகத் தாங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம்” என்றார்.

அப்போதும் ராமகவாமிக்குச் சமாதானப் படவில்லை. எல்லோரும் அவருக்கு எவ்வளவோ எடுத்துக் கூறினார்கள். அவர் கல்யாணத்தை நிறுத்தி விடுவதில் ஒரே முக்கியமாய் இருந்தார். அப்போழுது, கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்தவர்கள் அத்தனை பேர்களும் ஆச்சரியப்படும்படி வேதம் தகப்பனாரிடம் வந்து, “அப்பா! கல்யாணத்தை நிறுத்த வேண்டாம். நான் இவரையே கல்யாணம் செய்து கொள்வதென்று முடிவு செய்து விட்டேன். கடன் தொத்தரவிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றிய இவருக்கு நம் குடும்பம் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. கடமைவிலிருந்து தவற நான் விரும்பவில்லை. மேலும் இனி என்னை யார் மணந்து கொள்வார்கள்?” என்று உணர்ச்சி ததும்பக் கேட்டான்.

அவன் கூற்றில் தொனித்த உறுதியையும், உண்மையையும் கண்ட ராமகவாமி வெளியே வந்து, “சௌமயநாதா! மீண்டும் உட்காரு அப்பா!” என்றார். அப்பறம் கல்யாணம் வெகு விமரிசையாக நடத்தேறியது.

சௌமய நாதன் வேதத்தைப் பார்த்துக் கேட்டான்:

“வேதம், நீ என்னை எப்படி விவாகம் செய்து கொள்ளச் சம்மதித்தாய்? பொய் சொல்லி ஏமாற்றி விட்டேன் என்று என்மேல் கோபம் வரவில்லையா?”

“உங்களைப் பார்த்ததும் என் கவி தீர்க்க வந்தவராகக் கண்டு கொண்டேன். அதனால், உங்களைத் தவிர வேறு யாரையும் மணக்க நான் விரும்பவில்லை. உங்களுக்கு வலிப்பு கண்டதும் உங்கள் பேரில் அனுதாபமே உண்டாயிற்று. முன்னிவிட ஆசையும், ஆதரவும் பெருகி விட்டது.”

“வேதம்! உண்மையில் நீதான் என் கவி தீர்க்க வந்த தெய்வம். என்ன அன்பு உனக்கு, ஆனால் வேதம்...என் இந்த வியாதி எந்தச் சமயத்திலும் என் உருயிக்கே ஹானியை விளைவிக்கக் கூடியது. அத்தத் திருமலாச்சாரியாரை மணத்திருந்தால் அவர் உடல் இருக்கும் நிலைக்கு இன்னும் முப்பது வருடங்களாவது இருப்பார். உன் வாழ்க்கை எவ்வளவோ இன்பமாக இருக்கும். ஆனால் என்னால் உனக்கு எப்போது ஆபத்து உண்டாகுமோ!” என்றான் அவன்.

“அதற்கு நான் தயாராய்த்தானே உங்களை மணந்தேன்! உங்களுடன் ஒரு நாள் வாழ்ந்து உடனே விதவைப் பட்டம் பெற்று நான் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படமாட்டேன். அந்த ஒரு நாள் வாழ்வே என் வாழ்நாள் முழுதும் ரூபகத்தில் இருந்து இன்பமளித்துக்கொள்புருக்கும். ஆனால் அத்தத் திருமலாச்சாரியார் நூற்றாண்டு வாழ்ந்து என்னைச் சமஸ்கலிப் பட்டத்தைத் தாங்கிக் கொண்டிருக்கச் செய்தாலும் இந்த ஒரு நாள் வாழ்வுக்கு அது சடாகுமா?” என்றான் வேதம்.

கடைமையில் அவன் கூறியபடியே இப்போது நடந்து விட்டதே!





## எவ்வளவு நிர்மல மானது பாருங்கள்

வெளிச்சத்துக்கு எறி  
ரே பிடித்தால் பியர்ஸ்  
சோப்புக் கட்டியின்  
மூலமாக நீங்கள்  
ஊடுருவிப் பார்க்க  
முடியும்! பியர்ஸ் நிர்  
மலம் என்றால் அது  
தான்! க்விஸரின்  
கலந்த பியர்ஸ் சோப்  
பச்சிலை குழந்தை  
யின் மென்மையான  
சருமத்துக்கும் பூனை  
மான பாதுகாப்புத்  
தருகிறது.

## எவ்வளவு நல்லதென்று உணருங்கள்

பியர்ஸ், சருமத்துக்குப் புது மெருகும்  
போஷாக்கும் அளித்துப் பல்லாண்டுகள்  
மிருதுவாகவும் எழிலோடும் வைத்திருக்  
கிறது. அந்தக் காரணத்துக்காகவே, உல  
கெங்கும் உள்ள அழகிகள் பியர்ஸ் சோப்  
பைப் பிரதிதினமும் உபயோகித்து தமது  
மேவியின் நவ யௌவனக் களையைப்  
பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

பியர்ஸ் சோப்பை வழக்கமாக உபயோகப்  
படுத்தத் தொடங்குங்கள். அது எவ்வளவு  
நல்லதென நீங்களும்

உணர்ந்து  
கொள்வீர்கள்



## பியர்ஸ் சோப்

அசல் க்விஸரின் கலந்த அழகு தரும் சோப்



# சாவித்திரி

எப்பொழுதும் உபயோகிப்பது

லக்ஸ்  
டாய்லெட்  
சோப்

"துய்மையான சோப்புக்கு  
மாத்திரமே அத்தகைய  
வேன்மை உண்டு"  
என்கிறீர் அம்

முற்றிலும் பரிசுத்தமானது!  
லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்பின்  
பாபொத்தவேன்மை அதன்  
அகத் துய்மைக்கு அடை  
யாளம்! தாய், வேன்னிற்  
முன்ன இத்த சோப்பைப்  
கீங்களை உபயோகித்துப்  
பாருங்கள். மிகுதுவான்,  
சுதுமணம் கமழும் அதன்  
துரை எவ்விதம் உங்கள் சரு  
மத்தைப் பராமரிக்கிறது...  
எத்தகைய எழிலுடன்  
கிற்று என்பதை அதி விளா  
யில் கீங்களை கண்டு கொள்  
வீர்கள், பூரண உடல்வணப்  
புக்கு, சிங்கனம் வாய்ந்த  
பெரிய சைஸ் வீங்குகளை  
உபயோகிப்புகள்.



சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்